

MEMORIA

ПАМЯТИ ВЕРЫ НИКОЛАЕВНЫ ЗАЛЕССКОЙ (1938–2023)

29 июля 2023 года ушла из жизни Вера Николаевна Залеская, ведущий научный сотрудник Отдела Востока Государственного Эрмитажа, доктор искусствоведения, крупнейший специалист по искусству Византии. Вера Николаевна – ученица и наследница Алисы Владимировны Банк, была одной из ключевых фигур в истории Эрмитажа.

Более полувека Вера Николаевна служила хранителем одного из лучших в мире собраний византийского прикладного искусства, в состав которого входит коллекция археологических материалов Херсонеса (около полутора тысяч памятников).

Спектр научных интересов В. Н. Залеской был очень широк и включал памятники прикладного искусства Византии разных провинций на протяжении всего периода существования империи. Обширные знания Веры Николаевны позволяли не только определять сюжеты и функциональное назначения отдельных памятников, что всегда было чрезвычайно интересно и глубоко аргументировано, но и, на основании конкретного материала, приходило к фундаментальным обобщениям. Темой ее докторской диссертации стало прикладное искусство Византии IV–XII веков в его отношении к античному наследию.

Вера Николаевна сделала очень много для систематического исследования и введения в научный оборот коллекции византийского прикладного искусства. Результатом стали три фундаментальных каталога коллекций: «Памятники византийского прикладного искусства IV–VII веков» (2006), «Памятники византийского прикладного искусства. Византийская керамика IX–XV веков» (2011) и «Памятники византийского прикладного искусства: художественный металл IX–XV веков» (2022).

Важным направлением научной деятельности Веры Николаевны в течение многих лет было исследование византийских вещей, происходящих из Крыма, главным образом, из Херсонеса. Ее исследования внесли неоценимый вклад в познание археологических реалий средневекового Крыма. На протяжении длительного времени В. Н. Залеская принимала участие в работе херсонесской эрмитажной археологической экспедиции, вначале под руководством Г. Д. Белова, а позже – Ю. П. Калашника. В 2011 г. совместно с сотрудниками музея-заповедника «Херсонес Таврический» ею был издан каталог предметов из раскопок Херсонеса «Наследие византийского Херсона», удостоенный Гран-при на V Республиканском конкурсе музеев Крыма. Она всегда стремилась принимать участие в крымских научных конференциях. В свою очередь, археологи и искусствоведы Крыма всегда с глубоким пиететом относились к Вере Николаевне, часто бывали в Эрмитаже у нее в гостях, получая бесценные консультации по тем или иным находкам.

Прощаясь с Верой Николаевной Залеской, мы прощаемся с целой эпохой в истории отечественной византистики. Научные труды Веры Николаевны будут служить эталоном многим поколениям учёных и исследователей, а нам, её коллегам будет её не хватать. Память о Вере Николаевне навсегда сохранится в стенах Эрмитажа и в сердцах её родных и близких, друзей и коллег.



Елена Степанова

* * *



Вера Николаевна среди участников
23-го Всемирного конгресса византистов. Белград, 2016 г.

Печальная новость. 29 июля 2023 г. не стало известного советского и российского специалиста по искусству Византии, ведущего научного сотрудника Отдела Востока Государственного Эрмитажа, действительного члена Императорского православного палестинского общества Веры Николаевны Залесской.

Вера Николаевна родилась 17 сентября 1938 г. в городе Моршанске Тамбовской области в интеллигентной семье. Мама, Вера Вацлавна – врач, отец, Николай Николаевич Залесский был историком-античником, доцентом Ленинградского университета. В 1956 г. Вера Николаевна поступила на исторический факультет Ленинградского государственного университета им. А.А. Жданова на кафедру истории искусства, которую возглавлял видный советский археолог, ведущий специалист по археологии и архитектуре Киевской Руси, директор Ленинградского отделения института археологии профессор М. К. Каргер. На кафедре она получила фундаментальные знания по теории искусства и практические знания по полевой археологии – под руководством профессора в течение четырех сезонов в Галицко-Волынской архитектурно-археологической экспедиции ЛГУ. Она с отличием окончила университет в 1961 г. и получила направление на работу в Государственный Эрмитаж на должность экскурсовода.

Вся научная жизнь Веры Николаевны была связана с Эрмитажем. В ноябре 1962 г. она поступила в очную аспирантуру в Отдел Востока Эрмитажа по специализации «История Византии». Научным руководителем В. Н. Залесской была хранитель византийской коллекции, выдающийся византист А. В. Банк. Совместно ими была определена тема диссертации: «Сирийский художественный металл византийского времени и его историческое значение (Вопрос о роли Сирии в прикладном искусстве Византии)». С 1965 г. ее назначили научным сотрудником Сектора Византии и Ближнего Востока. В 1970 г. она успешно защитила в ЛГУ кандидатскую диссертацию по названной теме. После кончины А. В. Банк в 1984 г., она стала основным хранителем собрания византийского прикладного искусства и археологического материала; некоторое время занимала пост заведующей Сектором. В 1997 г. она опубликовала в Эрмитаже монографию «Прикладное искусство Византии IV–XII веков», которую она в 1998 г. защитила в качестве диссертации для присуждения ученой степени доктора исторических наук на историческом факультете МГУ им. М. В. Ломоносова.

Начиная с XIV Всемирного конгресса византистов в Бухаресте (1971 г.), Вера Николаевна достойно представляла Эрмитаж на этих авторитетных научных форумах. Во многом по ее инициативе в 1991–2023 гг. Эрмитаж регулярно выпускал к Византийским конгрессам сборники научных трудов, в которых В. Н. Залеская была научным редак-

тором и соредактором. Вера Николаевна была одним из инициаторов и организаторов регулярных (раз в два года) научных международных конференций, посвященных памяти ее учителя Алисы Владимировны Банк. Она собирала и редактировала труды каждой конференции «Византия в контексте мировой культуры».

Большое место в работе Веры Николаевны занимало участие в подготовке выставок и написание разделов каталогов: «Христиане на Востоке» (Эрмитаж, 1988), «Сокровище хана Кубрата» (София, 1989), «Византия и византийские традиции» (в рамках мероприятий к Московскому Всемирному конгрессу византинистов в Георгиевском зале Зимнего дворца в 1991 г.), «Коллекция музея РАИК в Эрмитаже (1994 г.)», «The Glory of Byzantium. 843–1261» (Метрополитен Музей, Нью-Йорк, 1997), «Byzantium. Faith and Power (1261–1557)» (Метрополитен Музей, Нью-Йорк, 2004), «The Road to Byzantium» (Лондон, 2006) и многих других. Она разработала концепцию новой постоянной экспозиции культуры и искусства Византии, открывшейся в Эрмитаже в июне 2014 г.

В византийской коллекции Эрмитажа заметное место занимают находки из Херсонеса. Не удивительно, что вещи из Херсонеса постоянно находились в сфере многосторонних научных интересов Веры Николаевны. Она содействовала и пополнению хранения новыми находками из раскопок экспедиции Г. Д. Белова на Северном берегу Херсонеса. В 1982–1991 гг. совместно с Ю. П. Калашником исследовала в Херсонесе византийский дом. Многие годы она плодотворно сотрудничала с Херсонесским музеем, безотказно консультировала научных сотрудников, участвовала в проводившихся в музее научных конференциях. Совместно с сотрудниками музея она опубликовала большой фундаментальный каталог «Наследие византийского Херсона» (2011 г.), в котором описала хранящиеся в Эрмитаже византийские находки из Херсонеса и отредактировала раздел о вещах из фондов Херсонесского музея.

Имя Веры Николаевны Залеской неотделимо от поколения великих эрмитажников моей молодости. В 1968 году А. В. Гадло предложил мне написать курсовую по фрагментам византийского стекла из его раскопок. За аналогиями и знаниями я самонадеянно отправился в Эрмитаж. Мой, сам еще молодой, научный руководитель познакомил меня с хранителем находок из Керчи, Суук-Су и Эски-Кермена Отдела истории первобытной культуры Киной Михайловной Скалон и хранителем византийских находок из Херсонеса Алисой Владимировной Банк. После перевода с вечернего на дневное отделение кафедры археологии истфака Ленинградского университета я из-за необходимости обучения на военной кафедре должен был еще один год учиться на втором курсе. Поскольку основные предметы были сданы, я записался еще и на специальность по «Истории Византии» к Георгию Львовичу Курбатову, а на кафедре археологии под руководством Михаила Илларионовича Артамонова я писал работы покладам раннесредневековых кочевников и по Перещепинскому кладу. Я стал завсегдаем в обоих отделах. В своем кабинете Алиса Владимировна во время всех консультаций угощала чаем. За чаем она представила меня Владимиру Григорьевичу Луконину, Анне Александровне Иерусалимской, Валентине Самойловне Шандровской, Борису Ильичу Маршаку и другим старшим коллегам, с которыми вначале с робостью, а потом дружески я общался многие годы. Тогда-то Алиса Владимировна меня и познакомила с Верой Николаевной. Она сидела на втором этаже кабинета. До сих пор смущаюсь, вспоминая просьбу Алисы Владимировны к своей сотруднице подготовить чаепитие: «Верочка, девочка, давай попьем чай». В 1970–1972 гг. во время написания курсовой и дипломной работ о Перещепинском кладу я получил разрешение фотографировать и описывать все золотые, серебряные и бронзовые вещи из клада и аналогии к ним, выставленные в витринах в основной экспозиции и в «Восточной золотой кладовой», в шкафах в хранилище отдела. В кабинете Алисы Владимировны хранились все принадлежавшие ей иностранные и антикварные книги по византийским ювелирным изделиям и сосудам, без пользования которыми я бы не смог написать византийский раздел диплома. Во время всей этой работы большую практическую помощь мне оказала Вера Николаевна. Она согласилась с моей интер-



Вера Николаевна Залеская с А. И. Айбабиным и Э. А. Хайреддиновой на 23-м Всемирном конгрессе византистов. Белград, 2016 г.

претацией клада, разрешила мне использовать в статьях вещи из клада и приглашала участвовать в написании коллективной монографии. В 1972 г. после окончания учебы на кафедре археологии по инициативе Алисы Владимировны я поступил в заочную аспирантуру в Эрмитаж, получил постоянный пропуск в музей и возможность приезжать на месяцы аспирантского отпуска и работать в библиотеках и хранениях отделов. Благодаря Вере Николаевне и Ирине Петровне Засецкой, я показал обе Золотые кладовые не только питерским родственникам, но и всем крымским коллегам, сопровождавшим меня в поездках

в Ленинград. В 1983 г. я по просьбе А. В. Банк передал ей и Вере Николаевне в хранение комплекс из некрополя Лучистое с византийскими христианскими медальонами, которые из-за плохой сохранности не захотели принять в местный музей. В 1984 г. уже Вере Николаевне я передал еще один комплекс. Некоторые из этих вещей демонстрируются в постоянной византийской экспозиции и на многих выставках.

В сентябре 1989 г. меня, «невъездного из страны», благодаря С. А. Плетневой и директору Эрмитажа Б. Б. Пиотровскому впервые выпустили в Болгарию в составе делегации сотрудников Эрмитажа для участия в Софии в открытии выставки «Сокровище хана Кубрата» и в симпозиуме «Сокровище хана Кубрата. Культура болгар, хазар, славян». Уже в первый вечер Борис Борисович пригласил всех живших в гостинице «Родина» эрмитажников и меня в свой номер и мы (Б. И. Маршак, В. Н. Залеская, З. А. Львова, И. П. Засецкая), умеренно отдавая дань Бахусу, много говорили о выставке, Болгарии, перестройке и рассказывали истории из экспедиционной и музейной жизни.

Мы часто встречались с Верой Николаевной во время приезда в Питер в научные командировки и на Банковские чтения. Однажды она даже пригласила участников вторых или третьих чтений к себе домой на неформальные посиделки. Вера Николаевна откликалась на любые обращения. С ней всегда было легко и интересно общаться. Она была истинным, хорошо эрудированным знатоком византийского искусства и весьма информативно консультировала по любым вопросам. При подготовке к публикации первого тома вещей из могильника у села Лучистое, она в воскресенье организовала фотографирование вещей, находившихся в витринах основной экспозиции. Бережно храню и пользуюсь коллекцией оттисков статей, переданных мне Верой Николаевной после кончины Алисы Владимировны. Мы всегда дружески общались на конгрессах византистов в Москве, Париже, Лондоне и Белграде. В Лондоне Вера Николаевна сопровождала выставку «The Road to Byzantium», организованную к конгрессу в «Эрмитажных комнатах» в здании XVIII в. в «Сомерсет-Хаус». Она с увлечением провела для нас неформальную экскурсию по выставке, во время которой подсказала мне назначение изображения орла на вновь найденной в крепости Эски-Кермен фибуле.

Для меня Вера Николаевна Залеская была несомненно представителем классиче-

ской школы русского византиноведения и олицетворяла старую русскую интеллигенцию. Она казалась несовременной и при этом нисколько не чужой, но чрезвычайно обаятельной. Мне всегда будет ее не хватать.

Александр Айбабин

* * *

С Верой Николаевной я познакомилась в 1992 году, когда нас, студентов – пятикурсников исторического факультета Симферопольского государственного университета Александр Германович Герцен вывез на преддипломную практику в Санкт-Петербург. В программу практики входило и посещение Эрмитажа, в ходе которого нас ждала экскурсия по Византийской экспозиции, проведенная «самой Залесской»! Все начиналось обыденно – Александр Германович представил нам миниатюрную женщину в огромных очках, которая довольно монотонно начала лекцию о знаменитых экспонатах византийской коллекции. Однако постепенно, переходя от витрины к витрине, Вера Николаевна увлекла своим рассказом, заставила внимательно вглядываться в детали каждого предмета, объясняла изображенные сюжеты, и вещи заиграли совсем другими красками! Помню, что мы были под каким-то гипнозом этой удивительной женщины и ушли с осознанием, что побывали в ином измерении. Для меня именно Вера Николаевна открыла Византию, она показала, как через небольшую, на первый взгляд неприметную вещь – «малый» предмет, можно увидеть целые миры.

Позже мы часто встречались на конференциях – Вера Николаевна принимала участие в работе Всемирных византийских конгрессов, любила приезжать в Херсонес. Ее доклады всегда вызывали интерес у специалистов. Оставаясь верной себе, Вера Николаевна каждый раз поражала необычным видением хорошо известных, как нам казалось, предметов. Изданные Верой Николаевной каталоги памятников византийского прикладного искусства из коллекции Эрмитажа давно стали нашими настольными книгами. Точные описания вещей, широкая эрудиция автора, знание аналогий и видение предметов в историческом контексте – все это позволяет вывести каталоги за рамки обычного музейного издания коллекции и считать полноценными монографическими исследованиями. Вера Николаевна никогда не была консерватором и не настаивала на исключительности своих определений. Она всегда признавала, что «...как художественная составляющая, так и историко-культурная составляющая этой категории памятников столь велика, что проблемы с ее изучением будут существовать всегда, побуждая исследователей к новым, часто неожиданным аспектам в интерпретации этих артефактов» [Памятники византийского прикладного искусства: художественный металл IX–XV веков. СПб., 2022. С. 7].

Последний раз мы виделись в октябре 2022 г., в Эрмитаже, на очередных Банковских чтениях. Как всегда, Вера Николаевна внимательно слушала все доклады, задавала вопросы, а в перерывах раздавала коллегам только что вышедший из печати каталог, посвященный памятникам византийского художественного металла IX–XV вв., завершающий серию издания памятников византийского прикладного искусства, хранящихся в Эрмитаже. Видимо, Вера Николаевна раздавала книги в соответствии со своим списком, в который попали и мы с Александром Ильичом. Вручив нам книгу, она сказала: «Ну все, теперь я спокойна!».

Для нас Вера Николаевна – олицетворение Эрмитажа, хранитель музейных традиций, последний представитель плеяды Великих Византинистов. Она была ученицей великих, а мы учились у нее. Нам посчастливилось общаться с Верой Николаевной, последующие поколения ученых будут лишены этой возможности, но им останутся ее труды.

Эльзара Хайрединова