

В. П. СТЕПАНЕНКО

Рец. на: Campagnolo-Pothitou M., Cheynet J.-Cl. Sceaux de la collection George Zacos au Musée d'art et d'histoire de Genève. Milan: 5 Continents Publ., 2016. 521 p. (Collections byzantines du MAH-Genève, Vol. 5).

В последнее время появились каталоги византийских моливдовулов ряда музейных собраний, вводящие в научный оборот новые источники будущих просопографических штудий, а зачастую и сами являющиеся таковыми [1-3]. В этой связи крайне интересно последнее издание печатей из бывшего собрания Г. Закоса, часть которого была подарена его вдовой музею искусств и истории в Женеве и издана М. Кампаноло-Пофиту и Ж.-Кл. Шене.

История коллекций византийских печатей Г. Закоса относительно хорошо известна. Часть их была издана самим собственником [4-5]. Две коллекции, проданные в Думбартон Окс, в дальнейшем были частично изданы в 6 томах каталога собраний византийских моливдовулов Думбартон Окс и музея Фогга [5]. Третья коллекция после смерти антикара была частично распродана на трех аукционах Спинк и Ко в Лондоне и разошлась по музеям и частным собраниям мира. Каталог распродажи принадлежит Ж.-Кл. Шене [6]. Около шести тысяч печатей было подарено Жанет Закос Кабинету медалей Национальной библиотеки Франции. Незначительная их часть позже была издана Ж.-Кл. Шене [7]. Наконец, 419 печатей, кроме всего прочего, были подарены Жанет Закос Музею искусств и истории в Женеве [8].

В предисловии Ж.-Кл. Шене дает краткий очерк истории сигиллографии, приводит биографию Г. Закоса и историю его коллекций (с. 8-9), М. Кампаноло вводит читателя в собственно каталог, давая необходимые сведения о его структуре и принципах публикации печатей (с. 10-11). Это особенно важно, учитывая, что издатели вынесли за пределы каталога огромный справочный аппарат.

Структура каталога вполне традиционна. Выделены печати императоров и императриц (№№ 1-21), центральной администрации (№№ 22-102), провинциальной (№№ 103-162), Двора (№№ 163-235), церкви (№№ 236-308), с патронимами владель-

цев (№№ 309-380), их преномами (№№ 381-394), анонимные печати и, наконец, тессеры (№№ 395-408),). Небольшие разделы посвящены печатям латинских государств Ближнего Востока (№№ 409-413) и западноевропейским печатям (№№ 414-419). Справочная часть каталога предельно информативна. Это список публикуемых печатей, ономастикон, индекс титулов и функций собственников печатей, иконографический индекс, список метрических надписей печатей, глоссарий и список источников и литературы.

Конечно, состав коллекции несколько случаен. Часть печатей прошла через аукционы Спинка и не была продана. Часть была издана самим собственником во втором каталоге его собрания. Неизданных печатей сравнительно мало. Традиционно в подобных собраниях преобладают печати представителей провинциальной администрации. В данной коллекции: печати центральной администрации – 80 экз., императорского двора – 73 экз. и всего 60 экз. – провинциальных учреждений. Традиционно много печатей церкви – 74 экз. и с патронимами собственников – 73 экз. Создается впечатление, что основным принципом формирования коллекции была уникальная сохранность почти всех экземпляров, представляющих различные сигиллографические типы и разнообразную иконографию изображений. Есть и уники, как буллотирий с матрицами печати Никифора, епископа Мелое и хрисовулы Романа Лекапина и Константина Мономаха (№№ 6, 8) или золотой перстень-печать Феофила, императорского спафария и стратига Киверриотов (№ 131).

Создается впечатление, что авторы сознательно отказались от развернутой просопографической составляющей каталога. В данном каталоге это оправдано, так как в противном случае объем издания был бы много больше. Хотя с точки зрения пользователя, удобнее второй вариант, представленный каталогами печатей австрийских собраний В. Зайбта и болгарских И. Йорданова [10; 11], где дан *cursus honorum* собственника публикуемой печати и печати представителей его фамилии.

Вряд ли большинство печатей, отмеченных как не имеющие аналогий, действительно были уникальны на момент создания каталога. В качестве примера можно привести печать Никиты, анфипат патрикия и эконома Великой церкви (№ 274). Ранее печати Никиты как анфипата патрикия и императорского сакеллария были опубликованы Б. Панченко и Е. В. Степановой [12, с. 42, № 100(101); 13, с. 314, № 215].

При разных матрицах (?) уникальное изображение Архангела Михаила тождественно по иконографии. Включение печати Никифора Мелиссина в раздел императорских возможно с очень большими оговорками, так как императором он не был, а его печати, как и монеты, свидетельствовали о его претензиях на верховную власть. И не более того. Отмеченная авторами монета Никифора как уник, таковым не является. Параллельный экземпляр хранится в собрании Эрмитажа [14, с. 101; 15, с. 80, илл. 4].

Известным неудобством традиционной структуры каталога является то, что представители одной фамилии и даже одни и те же персонажи оказываются в разных его разделах в соответствии с родом их деятельности, те же Радины (№№ 29, 32, 40,

61, 104, 117, 146, 157) или потомки царя Болгарии Ивана Владислава (№№ 92, 93, 94, 100, 143). Отметим, что местом службы Георгия Алусиана, протоновелиссима и дуки не может быть Карин-Феодосиополь, так как, судя по титулу, Георгий получил его после реформы византийской табели о рангах Алексея Комнина, т.е. после 1081 г., тогда как остатки фемы Иверия Григорий Пакуриан передал царю Грузии еще в 1074 г. [16, с. 196].

Для историков Крыма интересна печать Николая, хартулария и родственника Протевоны (№ 26). По-видимому, речь идет о представителе херсонской фамилии Протевонов, как предполагает известный крымский ученый Н. А. Алексеенко. Для специалистов по истории Закавказья, это печати патрикия и катепана Иверии Никиты (№ 133) и Григория Тцотцикия, анфипата патрикия и стратига Манцикерта (№ 136) и печати Аланов – Григория (№ 84), Леонтия (№ 189) и Сергия (№ 193). Статья рецензента о Цоцикиях – Джоджихах осталась авторам неизвестна [17, с. 235-245], как и недавно изданная печать Никифора Алана, вестарха и катепана Херсона и Хазарии [18, с. 5-18].

Есть в коллекции и печати с уникальной иконографией изображений, как, например, сценой поклонения заказчика печати Иосифа св. патриарху Тарасию (№ 386). В целом, каталог крайне интересен. При относительно небольшом количестве памятников дан оптимальный объем полезной информации. Не обошлось и без мелких недочетов. Так, например, в аннотации печати патриарха Антиохии Аймери выпало его имя (№ 416).

И последнее. Полиграфия каталога выше всяческих похвал. Цветные фотографии печатей безукоризненны и дают возможность при желании проверить чтение надписей. Миланское издательство «5 континентов», издающее византийские и не только коллекции музея [9; 19], в данном случае продемонстрировало высочайший уровень работы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Sandrovskaja V.S., Seibt W. unter Mitarb. von N. Seibt. *Byzantinische Bleisiegel der Staatlichen Eremitage mit Familiennamen*. T. 1: Sammlung Lichacev – Namen von A bis I. Wien, 2005.
2. *Corpus of Byzantine seals from Bulgaria*. Vol. 1-2 / Ed. by I. Jordanov. Sofia, 2006-2009.
3. Cheynet J.-Cl., Gokyildirim T., Bulgurlu V. *Des sceaux byzantins du Musee archeologique d'Istanbul*. Istanbul, 2012.
4. Zacos G., Veglery A. *Byzantine lead seals*. Bazel, 1972.
5. Zacos G. *Byzantine lead seals* / Compiled by J.W. Nesbitt. Bern, 1985.
6. *Catalogue of the Byzantine seals at Dumbarton Oaks and in the Fogg Museum of Art* / Ed. by J.W. Nesbitt, N. Oikonomides. Washington DC, 1991-2008. Vol. 1-6.
7. Cheynet J.-Cl. Byzantine seals from the collections of George Zacos // *Spink Auctions*, 127 (07.10.1998), 132 (25.05.1999), 135 (06.10.1999).
8. Cheynet J.-Cl. *Sceaux de la collection Zacos (Bibliothèque nationale de France) se rapportant aux provinces orientales de l'Empire byzantin*. Paris, 2001.
9. *Donation Janet Zakos. De Rome à Byzance*. Milan: 5 Continents Publ., 2015. (Collections byzantines du MAH-Genève; Vol. 4).
10. Seibt W. *Die Byzantinischen Bleisiegel in Österreich*. Teil 1. Wien, 1978.
11. Jordanov I. *The collection of medieval seals from the National Archeological museum Sofia*. Sofia, 2011.
12. Панченко Б.А. Каталог моливдовулов. Коллекция Русского Археологического института в Константинополе. Вып. 1. София, 1908.
13. «Звучат лишь письма...». К 150-летию со дня рождения академика Николая Петровича Лихачева. СПб., 2012.
14. Толстой И.И. Византийские монеты. Вып. X. Барнаул, 1991.
15. Степаненко В.П. Никифор Мелиссин, «деспот и автократор ромеев» // *Сфрагистика и история культуры*. Сборник научных трудов, посвященных юбилею В.С. Шандровской. СПб., 2004.
16. Жизнь царя царей Давида / Пер. М.П. Мургулия // Мургулия М.П., Шушарин В.П. *Половцы, Грузия, Русь и Венгрия в XII-XIII веках*. М., 1998.
17. Степаненко В.П. Ферс Цоцкий, анфипат патрикий и стратиг Каппадокии // *Нумизматика, сфрагистика и эпиграфика*. София, 2009. Вып. 5: К 60-летию профессора И. Иорданова.
18. Алексеенко М.А., Цепков Ю.А. Катепанат в Таврике: легендарные свидетельства или исторические реалии? // *ХСб*. Севастополь, 2013. Вып. XVII.
19. *Antiquites paleochretiennes et byzantines*. Milan: 5 Continents Publ., 2011. (Collections du Musee d'art et d'histoire Genève; Vol. 2).

REFERENCES

1. Sandrovskaja V.S., Seibt W. unter Mitarb. von N. Seibt. *Byzantinische Bleisiegel der Staatlichen Eremitage mit Familiennamen*. T. 1: Sammlung Lichacev – Namen von A bis I. Wien, 2005.
2. Jordanov I. (Ed.). *Corpus of Byzantine seals from Bulgaria*. Vol. 1-2. Sofia, 2006-2009.
3. Cheynet J.-Cl., Gokyildirim T., Bulgurlu V. *Des sceaux byzantins du Musee archeologique d'Istanbul*. Istanbul, 2012.
4. Zacos G., Veglery A. *Byzantine lead seals*. Bazel, 1972.
5. Zacos G. *Byzantine lead seals*. Bern, 1985.
6. Nesbitt J.W., Oikonomides N. (Eds.). *Catalogue of the Byzantine seals at Dumbarton Oaks and*

- in the Fogg Museum of Art*. Washington DC, 1991-2008. Vol. 1-6.
7. Cheynet J.-Cl. Byzantine seals from the collections of George Zacos. *Spink Auctions*, 127 (07.10.1998), 132 (25.05.1999), 135 (06.10.1999).
 8. Cheynet J.-Cl. *Sceaux de la collection Zacos (Bibliothèque nationale de France) se rapportant aux provinces orientales de l'Empire byzantin*. Paris, 2001.
 9. *Donation Janet Zacos. De Rome à Byzance*. Milan: 5 Continents Publ., 2015. (Collections byzantines du MAH-Genève; Vol. 4).
 10. Seibt W. *Die Byzantinischen Bleisiegel in Österreich*. Teil 1. Wien, 1978.
 11. Jordanov I. *The collection of medieval seals from the National Archeological museum Sofia*. Sofia, 2011.
 12. Panchenko B.A. *Katalog molivdovulov. Kolleksiia Russkogo Arkheologicheskogo instituta v Konstantinopole*. Vol. 1. Sofia, 1908.
 13. «Zvuchat lish' pis'mena...». *K 150-letiiu so dnia rozhdeniia akademika Nikolaia Petrovicha Likhacheva*. S-Petersburg, 2012.
 14. Tolstoi I.I. *Vizantiiskie monety*. Vol. X. Barnaul, 1991.
 15. Stepanenko V.P. Nikifor Melissin, «despot i avtokrator romeev». *Sfragistika i istoriia kul'tury. Sbornik nauchnykh trudov, posviashchennykh iubileiu V.S. Shandrovskei*. S-Petersburg, 2004.
 16. Murguliia M.P., Shusharin V.P. *Polovtsy, Gruzii, Rus' i Vengriia v XII-XIII vekakh*. Moscow, 1998.
 17. Stepanenko V.P. Fers Tsotsikii, anfiat patrikii i stratig Kappadokii. *Numizmatika, sfragistika i epigrafika*. Sofia, 2009. Vol. 5: K 60-letiiu professora I. Iordanova.
 18. Alekseenko M.A., Tsepkov Iu.A. *Katepanat v Tavrike: legendarnye svidetel'stva ili istoricheskie realii? Khersonesskii sbornik*, Sevastopol', 2013, Vol. XVII.
 19. *Antiquites paleochretiennes et byzantines*. Milan: 5 Continents Publ., 2011. (Collections du Musee d'art et d'histoire Genève; Vol. 2).