

АРХЕОЛОГИЯ

С. Г. РЫЖОВ

АНТИЧНЫЙ ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС В СЕВЕРНОМ РАЙОНЕ ХЕРСОНЕСА

За почти двухсотлетний период раскопок Херсонеса на его территории открыто 19 храмов, относящихся к христианскому времени. Что же касается античных храмов, за исключением незначительных остатков одного небольшого храма на площади у Восточной базилики [1; 3, с. 9-10], то о них мы знаем только из эпиграфических источников.

Раскопками 2012-2013 гг., проведенными в Северном районе Херсонеса, были выявлены стены, принадлежащие какой-то античной постройке. Фундаменты здания, стилобат сложены из хорошо обработанных рустованных известняковых блоков размером 98x62x20 см (рис. 3). Техника обработки и размеры камней идентичны кладке оборонительной стены, а также эллинистического здания во втором квартале Херсонеса, построенных в конце IV в. до н.э. Несмотря на то, что вновь открытая постройка перекрыта бытовыми стенами X-XIII вв., ее размеры прослеживаются довольно хорошо (рис. 1-2).

Вновь открытый комплекс можно разделить на три части: площадку 6,5x6,2 м, примыкающее к ней с восточной стороны здание храма и площадь для размещения людей. Размеры прихрамовой площади установить не удалось, поскольку в более позднее время она была застроена жилыми домами. Мы не исключаем, что когда существовал храм, рядом с площадью могла находиться священная роща и источник. Многочисленные колодцы, найденные здесь, указывают, что в древности в этом районе находились водоносные слои. Площадь расположена с западной и северной сторон от храма. Алтарная площадка сделана из тщательно отесанных блоков, размеры которых колеблются от 0,6x0,6 до 2,2x0,6 м. Она имеет форму ступенчатой пирамиды (рис. 4). С северной стороны сохранились четыре ступени, а с восточной, южной и западной сторон по две ступени. Не исключено, что ступеней было гораздо больше. Если предположить, что площадка являлась алтарем, то ступеней должно быть не менее семи. Наверху сооружения находилась небольшая площадка для установки жертвенника.

Ступенчатые алтари в греческом мире появились еще в VIII в. до н.э. и впоследствии становятся распространенным типом предхрамовых, так называемых церемониальных,

«больших» алтарей [2, с. 106, 108]. Аналогичные алтари, датируемые V-II вв. до н.э., найдены в Приене, Капуе, на о. Делосе и в Ольвии [2, с. 108; 4, с. 32-33].

С западной стороны площадки имеется неглубокий желоб в каменном блоке с углублением для установки ситутлы, в которую собиралась жертвенная кровь. Еще один желоб находится на южном углу площадки (рис. 5). Причем одна канавка вырублена внутри блока, а другая проходит по его поверхности. Данный сток ведет в поглотительный колодец, расположенный рядом с площадкой. Кроме всего вышесказанного, перед поглотительным колодцем, в одном из блоков, вырублен неглубокий, до 10 см, отстойник. Не исключено, что подобное устройство предназначалось для слива воды после мытья всего алтаря после жертвоприношения.

Кроме ступенчатого алтаря в комплекс входит храм, от которого остались незначительные строительные остатки, которые в настоящее время перекрыты фундаментами жилых домов более позднего времени. Он расположен с восточной стороны от алтарной площадки. Его размеры 13,2x10,2 м. Сохранившихся строительных остатков явно не достаточно, чтобы определить его тип и ордер.

Кроме надземного этажа в храмовый комплекс входит и подземный этаж, который был расположен под храмом. Он состоял из длинного – 9,6 м – коридора и «пещеры», в которую вела дверь, расположенная посередине коридора. Для того, чтобы попасть в нижний этаж, нужно было спуститься с алтарной площадки по ступеням в коридор. Вход в него находится возле северного угла алтарной площадки. Коридор вырублен в скале. Его глубина – 2,25 м. Стена со стороны алтаря (западная) облицована тесаными блоками. Восточная стена облицовки не имеет, поскольку частично вырублена в скале. Что же касается «пещеры», то она явно природного происхождения, т.к. на ее стенах не видно следов от камнетесных инструментов. Нет на стенах и следов штукатурки. Размеры пещеры – 3,9x3,0x2,2 м. Свод в настоящее время отсутствует. В скальном полу имеется углубление глубиной 0,4 м. Оно разделено невысокой бутовой стенкой, сложенной на глиняном растворе. Можно предположить, что возникновение храмового комплекса на этом месте связано именно с пещерой. При строительстве храма западная стена пещеры, где находится вход, из-за рыхлой скалы была разобрана. Вместо нее строители возвели здесь стенку из тесаных блоков, на которую, скорее всего, опиралась наружная западная стена храма.

Возможно, в первый период жизни города, когда в нем не было еще храмов, культовые обряды проходили в этой пещере. Из письменных и археологических источников известно, что на ранних этапах жизни святилищем могли быть камни, источники, деревья и пещеры. Так, в «Житиях святых епископов Херсонских» упоминается пещера, посвященная богине Парфенос, занимавшей одно из важнейших мест в пантеоне языческого Херсонеса [5, с. 50]. Вопрос о месте нахождения храма и пещеры Парфенос неоднократно поднимался в научной литературе. Одни авторы располагали ее на востоке городища, другие в его центре, а некоторые, ссылаясь на Страбона, упоминавшего о мысе Парфений, расположенном в 100 стадиях от города, размещали пещеру именно там [6, с. 881-882; 7, с. 26-28; 8, с. 76-83; 9, с. 226-228].

Исходя из раскопок 2013 г., наиболее реальное предположение высказал В. В. Латышев, которое мы приводим здесь полностью с сохранением орфографии: «Если мы обратимся к топографическим данным жития, то увидим, что вопрос этот должен быть рассмотрен в тесной связи с другими топографическими свидетельствами, именно о Малом рынке, Феониной стороне и храме св. Петра, построенном св. Капитоном. Мы знаем, что название

«Феоновой стороны» получила восточная часть города от Малого рынка до Парфенона, отведенная для поселения военному отряду, прибывшему в Херсонес с св. Капитоном под начальством Феоны, и что она находилась поблизости к храму св. Петра, который, в свою очередь, примыкал к построенной св. Капитоном крещальне. Линия, отделявшая восточную часть города, должна была идти с севера на юг (конечно, повторяем, лишь приблизительно) и, стало быть, один из конечных ее пунктов, был на юге, другой на севере. Малый рынок носил это название, по всей вероятности, в отличие от главной городской площади, находившейся в центральной части города, и скорее всего, имел чисто коммерческий характер. А для площади такого характера в приморском городе наиболее удобным местом нам представляется низкий и ровный берег Карантинной бухты на южной стороне восточной оконечности городища, около нынешнего склада древностей, или немного западнее, около юго-восточного угла нынешней монастырской ограды. Если же Малый рынок находился здесь, то противоположный ему Парфенон нужно искать где-либо в северной части городища, – примерно в местности, лежащей между нынешним монастырским кладбищем и «уваровской базиликой». Очень может быть, что пещера находилась где-нибудь в крутом обрыве северного берега и когда-нибудь впоследствии была уничтожена обвалом» [5, с. 51].

Нам остается только восхищаться прекрасным анализом В. В. Латышева, т.к. раскопками 2013 г. у монастырского кладбища был найден храмовый комплекс с пещерой. Как уже говорилось выше, комплекс состоял из алтаря, храма и подвального этажа, в состав которого входил коридор и пещера. Пещера находится на восточном склоне Северной балки, а не в обресе берега. Если бы она находилась в обресе берега, то тогда оказалась бы за оборонительной стеной, т.е. за пределами города. Мы же видим, что вновь открытая пещера размещена почти рядом с центральной площадью города, что только подчеркивает ее сакральное предназначение. Из письменных и археологических источников известно, что именно над пещерами в античное время было построено большинство языческих храмов. Можно предположить, что это именно та пещера Парфенос, упоминавшаяся в письменных источниках, о которых писалось выше.

На полу пещеры был найден фрагмент декрета на мраморной плите (рис. 6). Декрет-проксения выдан Гаю, сыну Антиоха, уроженцу Стектория, гражданину Амастрии. Подобные декреты, как правило, устанавливались в храмовых притворах за особые заслуги перед городом, в котором в данный момент проживал этот гражданин. Не исключено, что найденный в пещере декрет некогда находился в храме или в самой пещере, и был выдан врачу, который «во время военной опасности --- некоторых поставил (на ноги)...»:

ἀγαθαὶ τύχαι
 πρόεδρ[οι βοῦ]λας εἶπαν· ἐπειδὴ Γάιος Ἀντιόχου
 Στεκτ[ορηνός] καὶ Ἀμαστριανός κοσμίαν καὶ
 πρόπορ[σα]ν τὰν ἐπιδαμίαν τὰς πόλειος ἀμῶ[ν]
 5 πεποίη[ται ἀξί]ως ἄ[πα]σι τοῖς πολεῖταις καὶ κο[ινῆ]
 καὶ κατ' [ἰδίαν ἐκάστ]ῳ προσφερόμενος αρ[.....]
 μενο+[.....]ΟΙ+[.....]ιδίας ἀγωγᾶς τᾶ πόλε[ι ἀ]-
 μων [.....]ΙΝ[.....] εὐσχήμονας ἐν κινδ[ύνοις]
 ΟΝ[.....]ΣΑ+[.....]Σ τινὰς ἀποκατέστασ[εν]
 10 Θε++[.....]Ε.....]ς σπουδαῖον καὶ εὖ[ουν χά]-
 ριτα[ς ---]ΟΛ[----] ἀ]μων τειμῶν καὶ στεφάνων
 ΤΑ[-----] πιστωθεὶς δύνασθα[ι ---]

παρασχέσ[θ]αι παρα[κ]λαθεῖς ὑπὸ τ[οῦ ---]
[-----] ἀναδέξασθαι /
15 [-----]ΥΠ[-----]

Перевод И. Макарова: Проздры совета внесли предложение: поскольку Гай, сын Антиоха, стект[ориец] и амастриец, сделал свое пребывание (у нас) подобающим и достойным нашего полиса, --- по отношению ко всем гражданам в целом и к [каждому в отдельности] --- [его] поведением --- нашему полису --- во время военной опасности --- некоторых поставил (на ноги) --- (явив себя) усердным и преданным --- [был удостоен от] нас почестей и венков --- когда ему было доверено, он смог оказать [помощь] --- когда к нему обратился [народ], он взял на себя [труды] ---

Здесь же нашли каменную подставку для канделябра и небольшой известняковый алтарик с тремя углублениями на верхней площадке (рис. 8, 1-2). Подставка аналогична по материалу надгробным стелам Херсонеса. По углам подставки находятся четыре львиных лапы, а в ее центре имеется квадратное отверстие для крепления стойки канделябра. Возможно, он использовался для освещения пещеры.

Еще одну надпись с именем Парфенокла нашли с северной стороны алтаря (рис. 7).

Что же касается самого храма, построенного с восточной стороны алтаря, то строительные остатки не позволяют точно определить как его размеры, так и его ордер. Не исключено, что это был антовый храм. Его размеры 13x10,2 м. Во время раскопок были найдены архитектурные детали: мраморная голова кариатиды, две известняковые капители и фрагмент каннелированной колонны (диаметром 38 см), относящиеся к дорическому ордеру (рис. 9). Исходя из сохранившегося частично северного стилобата с тремя блоками, стоящими на нем, стены храма были сложены из рустованных блоков. Строительство храма рядом с алтарем в античное время было обычным явлением. И часто его строили на месте более раннего святилища или храма. Площадь для размещения народа во время проведения ритуального действия могла находиться с северной и западной стороны алтаря. К сожалению, в более позднее время ее застроили жилыми домами, что затрудняет ее исследование. На площади найдена одна грушевидная цистерна, рядом с ней – глубокая, до 8 м, яма и небольшой отрезок бутовой, сложенной на глине, стены. Не исключено, что это ограда храмового двора.

Когда был построен храмовый комплекс, установить трудно, поскольку последующие перестройки уничтожили ранние археологические слои. Найденные здесь три маленьких чернотерракотовых фрагмента можно датировать концом IV в. до н.э.

Что же касается времени гибели комплекса, то здесь картина более ясная. Засыпь пещеры, подвального коридора и прилегающей к храму площади дала многочисленный материал, относящийся к середине IV в. н.э. Он представлен краснолаковыми сосудами, светильниками, амфорами и монетами (рис. 16-22). Для полного описания этого материала требуется отдельная статья, которая позволила бы дать более точную его интерпретацию.

Во время раскопок найдено 10 терракот, которые можно разделить на две группы: культовую и жанровую. К жанровой можно отнести только одну терракоту – фигуру лежащего на подушках мужчины. Левой рукой он опирается на валик из двух подушек, правая рука лежит на колене правой ноги. Голова и левая рука от локтя утрачены (рис. 10).

Среди терракот имеется одна протома Коры Персефоны или Кибелы и две формы для оттиска протом, по-видимому, принадлежащие этим же персонажам (рис. 11, 1, 3; 12, 1-2; 14, 1; 15, 1). В одной форме можно оттиснуть лицевую часть женской головы. Лицо овальной формы с тяжелым округлым подбородком. Нос прямой, губы пухлые. Глаза широко

расставлены. Волосы надо лбом разделены на две части и проработаны в виде завитков, за ними прослеживается стефания (рис. 11,1; 12,1). По типу исполнения терракота очень близка мраморной голове Кибелы из Херсонеса, которая в настоящее время хранится в Эрмитаже [10, с. 111, рис. 4]. Еще в одной форме можно оттиснуть фигуру комического актера (?) с мешком (рис. 11,2; 12,3).

Интерес представляет герма, изготовленная в виде квадратного столба, на котором находится полуфигура Гермеса (?). На нем хитон, спадающий складками до самого столба. Левая рука скрыта под хитоном, а в правой он держит денежный мешок (рис. 13). Здесь же найдена голова, лицевая часть, Сатира (?) (рис. 14,2; 15,2) и фрагмент маски (рис. 14,4). К сожалению, правая сторона лица – щека и подбородок – сбита. Хорошо сохранилась прическа в виде длинных локонов, спадающих до плеч. По центру прически проходит разделительный валик, в котором есть маленькое отверстие для установки какой-то детали. Данные находки можно отнести к культуре Диониса.

С западной стороны алтаря, на улице, найдена терракотовая статуэтка богини Ники (рис. 14,3; 15,3). У нее отсутствует голова и левая нога. На спине хорошо видны следы крепления крыльев.

Кроме этих вещей в засыпи найдено несколько рук и ног от различных терракот. Терракоты изготовлены в конце IV – III вв. до н.э.

Разрушение храмового комплекса, скорее всего, связано с принятием христианской религии в Херсонесе. Данное событие, как принято считать в настоящее время, в Херсонесе произошло в начале IV в. (325 г.), т.е. с появлением в городе епископа Капитона. Дальнейшее становление новой религии связано с запрещением языческих культов и активным разрушением языческих святилищ и храмов на всей территории Византийской империи. Особенно много эдиктов, связанных с борьбой с языческими культурами, вышло при императорах Константине (324 г.), Констанции (354 г.), Флавии (364, 375 гг.) и Феодосии I (375, 380, 391 гг. и т.д.). Чтобы не перечислять все этапы борьбы с язычеством, мы отправим читателя к книге греческого исследователя Власиса Рассаиаса «Сокрушите их...» [11]. Описанные в ней события, скорее всего, характерны и для Херсонеса, поскольку он в это время входил в состав Византийской империи, в границах которой велась жесточайшая борьба с прежней религией.

Что же касается храмового комплекса, открытого в Северном районе Херсонеса, то о нем можно сказать, что он состоял из ступенчатого алтаря и дорического храма, построенного над пещерой, которая в начальный период основания Херсонеса была связана с культом богини Парфенос. Алтарь, по-видимому, имел семь ступеней. Нечетное количество ступеней являлось каноническим, поскольку число семь считалось священным для Аполлона и Диониса. Верхняя ступенька заканчивалась площадкой, на которой стоял жертвенник. Вступление на верхнюю площадку правой ногой во время жертвоприношения считалось добрым предзнаменованием [2, с. 106].

С восточной стороны алтаря находился храм, возможно, в антах или же он имел колоннаду из четырех дорических колон. От него сохранились только фундаменты южной и северной стен, сложенные из рустованных блоков. Перед алтарем и храмом, с юго-западной и северо-западной сторон, была площадь, на которой размещался народ. В настоящее время ее найти не удалось, т.к. в более позднее время она была застроена жилыми домами. От них в настоящее время сохранились четыре помещения, относящиеся к X-XII вв. Сильное разрушение храмового комплекса, как уже ранее говорилось, связано с борьбой против язычества, которую вела христианская церковь, поддерживаемая государственной властью Византийской империи. Насколько она была жестока в Херсонесе, свидетельствуют

археологические раскопки. В городе не сохранилось ни одного храма, ни одного святилища, относящегося к языческому периоду.

Если найденные остатки храмового комплекса действительно являются святилищем богини Парфенос, то это решит один из спорных вопросов религиозной жизни Херсонеса, но не исключено, что статья вновь привлечет внимание к данному вопросу.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Печикий И. Р. Храм ионийского ордера в Херсонесе (попытка реконструкции) // История и культура античного мира / Отв. ред. М. М. Кобылина. М.: Наука, 1977. С. 169-176.
2. Лордкипанидзе Г. А. Алтари Ванского городища (Западная Грузия) // История и культура античного мира / Отв. ред. М. М. Кобылина. М.: Наука, 1977. С. 104-112.
3. Федоров Б. Н. К вопросу о реконструкции Северо-восточной площади Херсонеса Таврического // КСИА. 1985. Вып. 182. С. 8-11.
4. Карасёв А. И. Монументальные памятники ольвийского теменоса // Ольвия / Под ред. В. Ф. Гайдукевича. М.; Л.: Наука, 1964. С. 3-380.
5. Латышев В. В. Жития святых епископов Херсонских. Исследования и тексты // Записки Императорской Академии наук по историко-филологическому отделению. СПб., 1906. Т. VIII. № 3. 86 с.
6. Сорочан С. Б. Византийский Херсон (вторая половина VI – первая половина X вв.). Очерки истории и культуры. Харьков: Майдан, 2005. 1648 с.
7. Виноградов А. Ю. «Миновала уж зима языческого безумия...» Церковь и церкви Херсона в IV веке по данным литературных источников и эпиграфики. М.: Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2010. 224 с.
8. Русяева А. С., Русяева М. В. Верховная богиня античной Таврики. Киев, 1999. 208 с.
9. Зубарь В. М. Хора Херсонеса на Гераклеюмском полуострове. Киев: Стилос, 2007. 318 с.
10. Белов Г. Д. Скульптура из Херсонеса в собрании Эрмитажа // Культура и искусство античного мира / Под ред. К. С. Горбунова. Л.: Аврора, 1971. С. 107-122.
11. Vlasis Rassias'. Demolish Them. Athens, 2000.

REFERENCES

1. Pechikjan I. R. Hram ionijskogo ordena v Hersonesa (popytka rekonstrukcii). *Kobyлина M. M. (Ed.). Istorija i kul'tura antichnogo mira*. Moscow: Nauka Publ., 1977, pp. 169-176.
2. Lordkipanidze G. A. Altari Vanskogo gorodishha (Zapadnaja Gruzija). *Kobyлина M. M. (Ed.). Istorija i kul'tura antichnogo mira*. Moscow: Nauka Publ., 1977, pp. 104-112.
3. Fedorov B. N. K voprosu o rekonstrukcii Severo-vostochnoj ploshhadi Hersonesa Tavricheskogo. *Kratkie soobshhenija Instituta arheologii*, 1985, vol. 182, pp. 8-11.
4. Karasjov A. I. Monumental'nye pamjatniki ol'vijskogo temenosa. *Gajdukevich V. F. (Ed.). Ol'vija*. Moscow; Leningrad: Nauka Publ., 1964, pp. 3-380.
5. Latyshev V. V. Zhitija svjatyh episkopov Hersonskih. Issledovanija i teksty. *Zapiski Imperatorskoj Akademii nauk po istoriko-filologicheskomu otdeleniju*. St. Petersburg, 1906, vol. VIII, № 3, 86 p.
6. Sorochan S. B. *Vizantijskij Herson (vtoraja polovina VI – pervaja polovina X vv.)*. Oчерki istorii i kul'tury. Har'kov, Majdan Publ., 2005, 1648 p.
7. Vinogradov A. Ju. «*Minovala uz zima jazыcheskogo bezumija...*» *Cerkov' i cerkvi Hersona v IV veke po dannym literaturnyh istochnikov i jepigrafiki*. Moscow, Russkij Fond Sodejstvija Obrazovaniju i Nauke Publ., 2010, 224 p.
8. Rusjaeva A. S., Rusjaeva M. V. *Verhovnaja boginja antichnoj Tavriki*. Kiev, 1999, 208 p.
9. Zubar' V. M. *Hora Hersonesa na Geraklejskom poluostrove*. Kiev, Stilos Publ., 2007, 318 p.
10. Belov G. D. *Skul'ptura iz Hersonesa v sobranii Jermitazha*. *Gorbutov K. S. (Ed.). Kul'tura i iskusstvo antichnogo mira*. Leningrad: Avrora Publ., 1971, pp. 107-122.
11. Vlasis Rassias'. *Demolish Them*. Athens, 2000.

С. Г. Рыжов

Античный храмовый комплекс в Северном районе Херсонеса

Резюме

Статья посвящена проблеме нахождения, так называемой, пещеры Парфенос. На основании новых археологических работ сделана попытка установить ее местонахождение и архитектурный облик храмового комплекса, возникшего на ее месте в более позднее время. Комплекс состоял из пещеры, храма, построенного над ней, алтаря и площади для размещения верующих. Он был построен в конце IV в. до н.э. и просуществовал до середины IV в. н.э., т.е. времени принятия христианства в Херсонесе. В статье представлены археологические находки, на основании которых датируется время гибели комплекса, а также дана его реконструкция.

Ключевые слова: Херсонес, алтарь, храм, пещера, Парфенос, терракота, археологический материал.

S. G. Ryzhov

The Antique Temple Complex in the Northern Area of Chersonese

Summary

This article discusses the location of the so-called “cave of Parthenos.” New archaeological discoveries allow the author to suggest the place of the cave and the architectural appearance of the temple complex, which appeared there later on. The complex consisted of the cave, the temple built above it, the altar, and the area for believers. The complex was constructed in the late fourth century BC and existed to the mid-fourth century AD, that is the period of Christianization of Chersonese. The article publishes the archeological finds suggesting the chronology of the collapse of the complex and provides its graphic reconstruction.

Keywords: Chersonese, altar, temple, cave, Parthenos, terracotta ware, archaeological materials.



Рис. 2. Остатки античного комплекса.



Рис. 3. Стилобат с рустованными блоками.



Рис. 4. Вымостка алтарной площадки.



Рис. 5. Каналы для стока воды.



Рис. 6. Декрет Гая Антиоха.



Рис. 7. Надпись с именем Парфенокла.



Рис. 8. Канделябр (1), алтарь (2).



Рис. 9. Архитектурные детали.



Рис. 10. Лежащий мужчина.



Рис. 11. Формы для оттиска терракот.

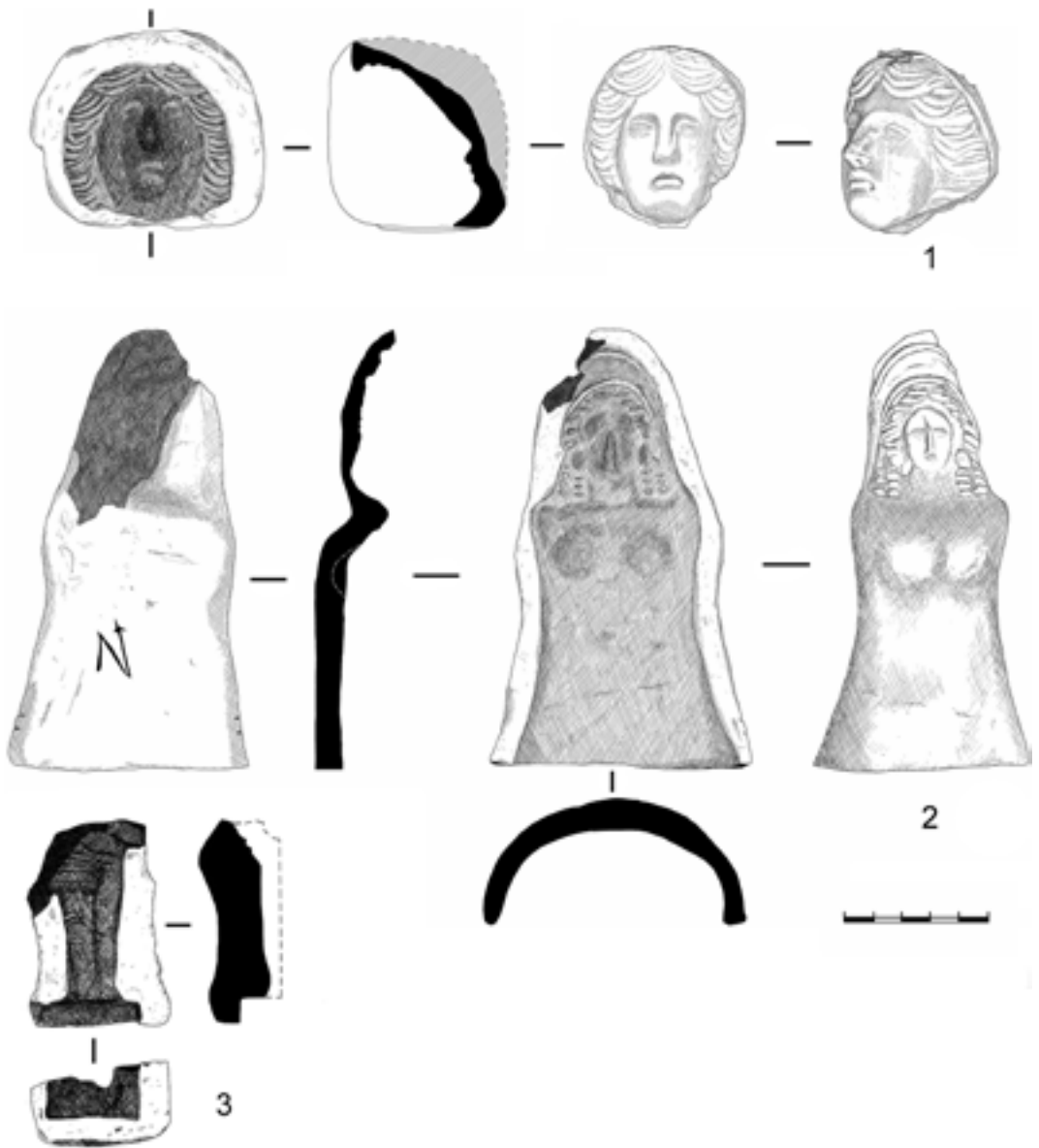


Рис. 12. Формы для оттиска терракот.

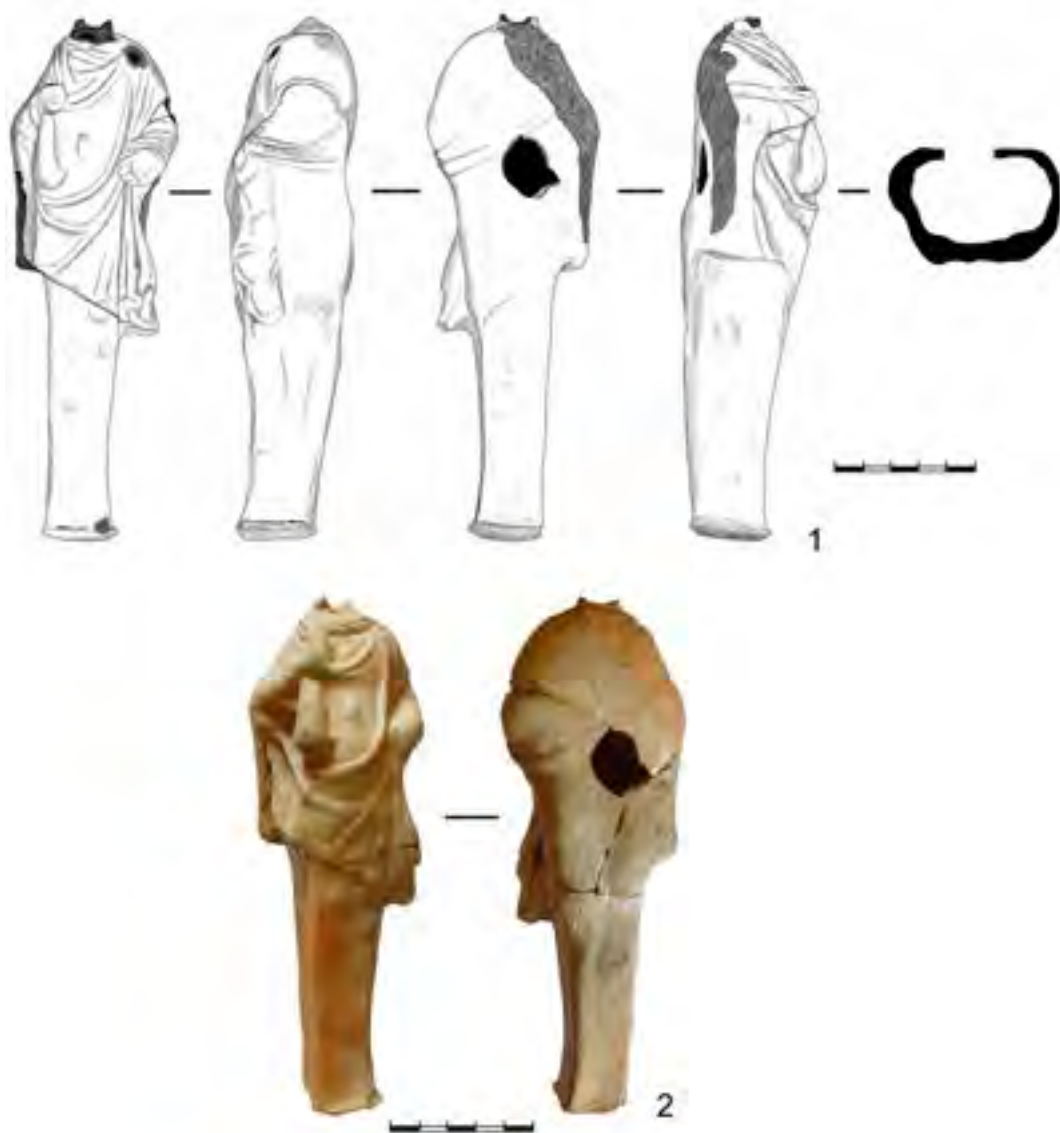


Рис. 13. Герма.



Рис. 14. Терракоты: протома (1), голова Сатира? (2), фигурка Ники (3), фрагмент маски (4).

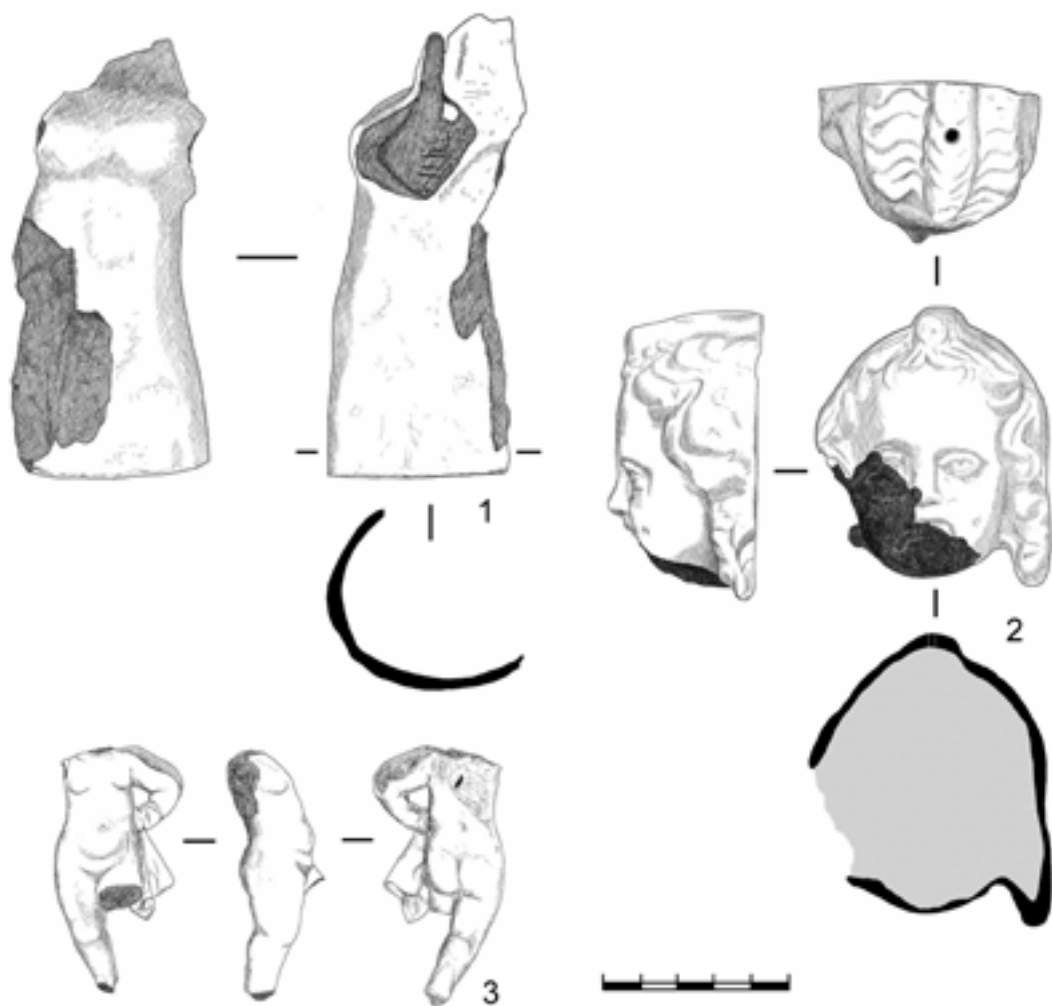


Рис. 15. Терракоты: протома (1), голова Сатира? (2), фигурка Ники (3).

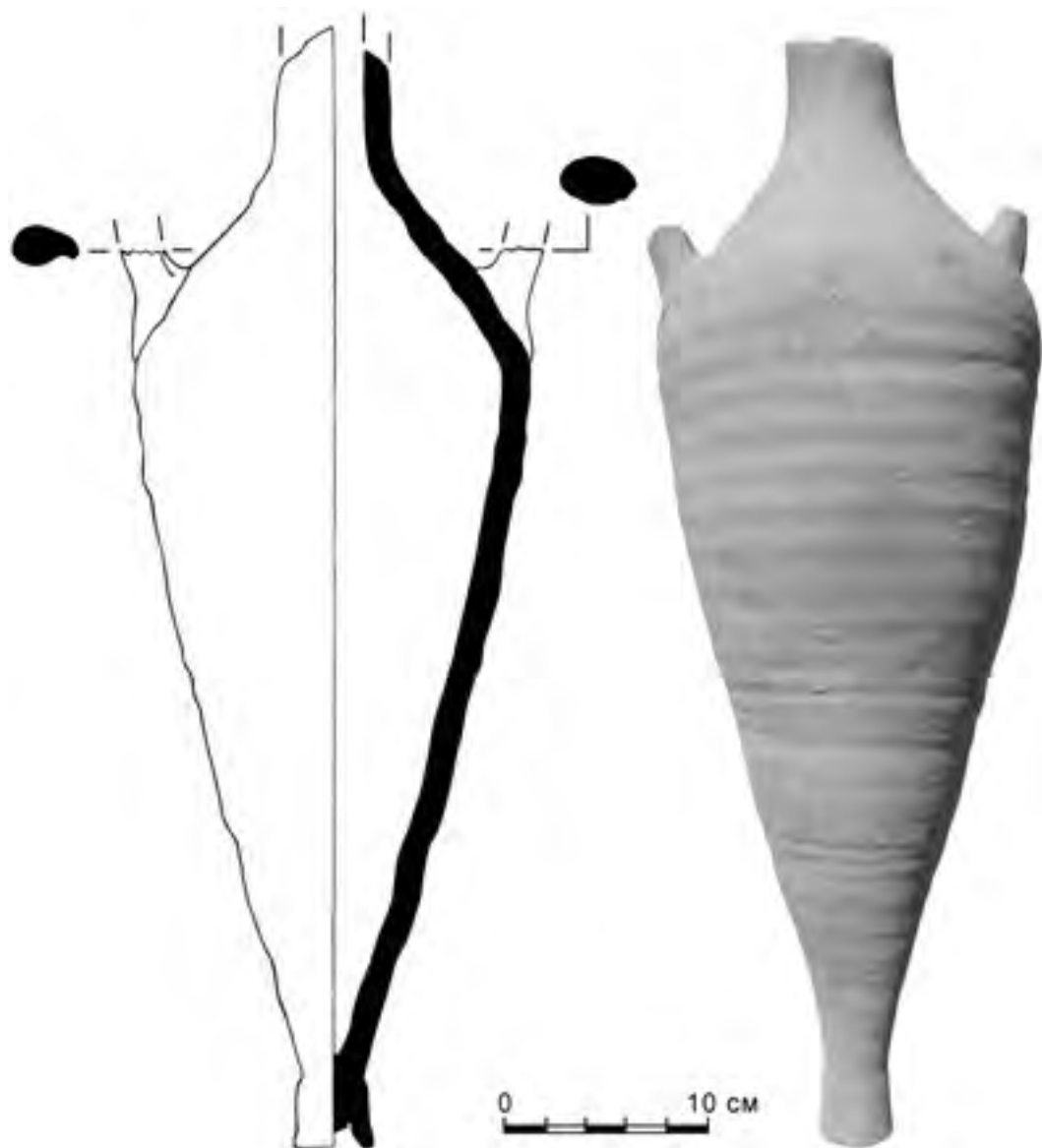


Рис. 16. Светлоглиняная амфора римского времени.



Рис. 17. Краснолаковая посуда римского времени.

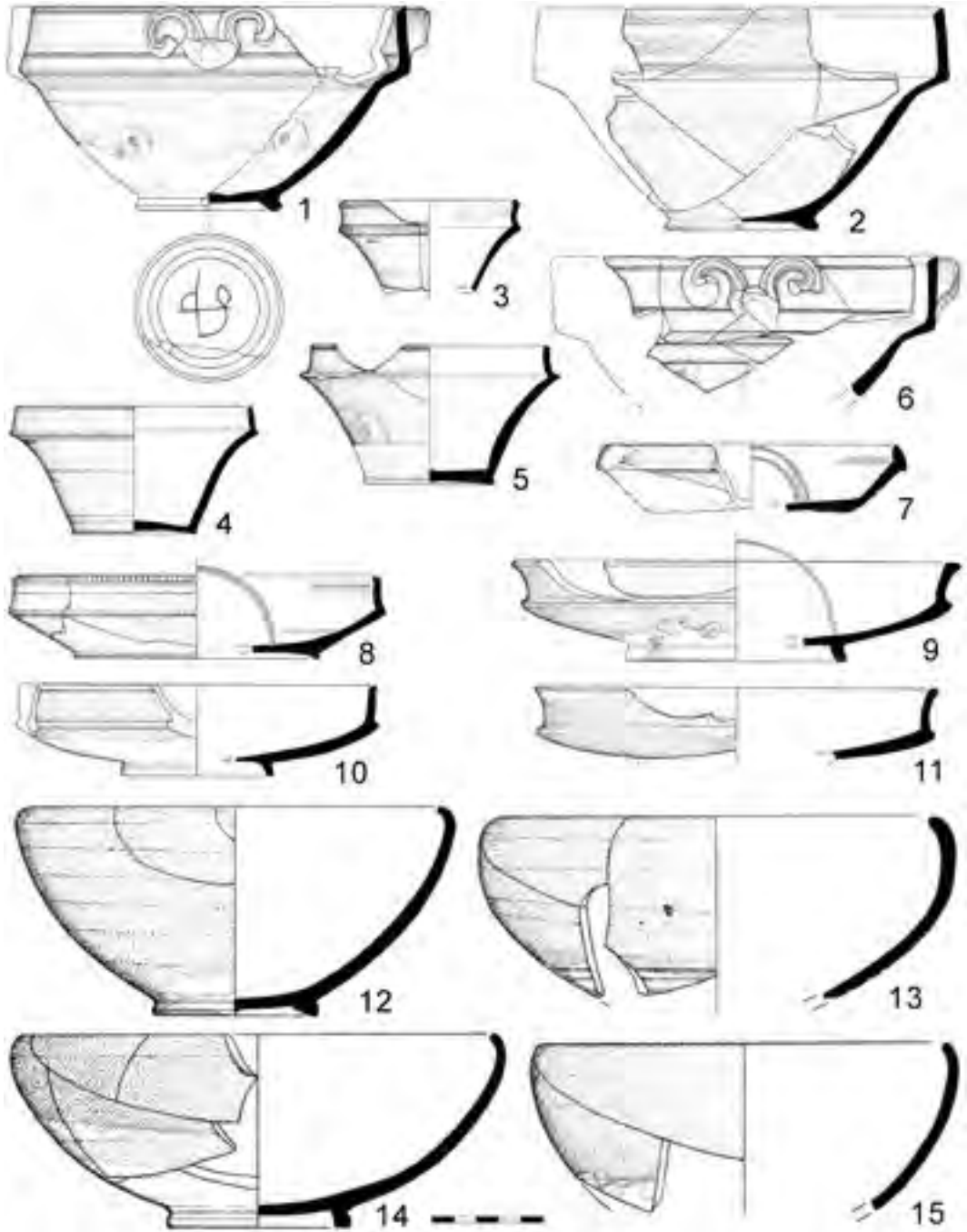


Рис. 18. Краснолаковая посуда римского времени.



Рис. 19. Краснолаковые кувшины римского времени.

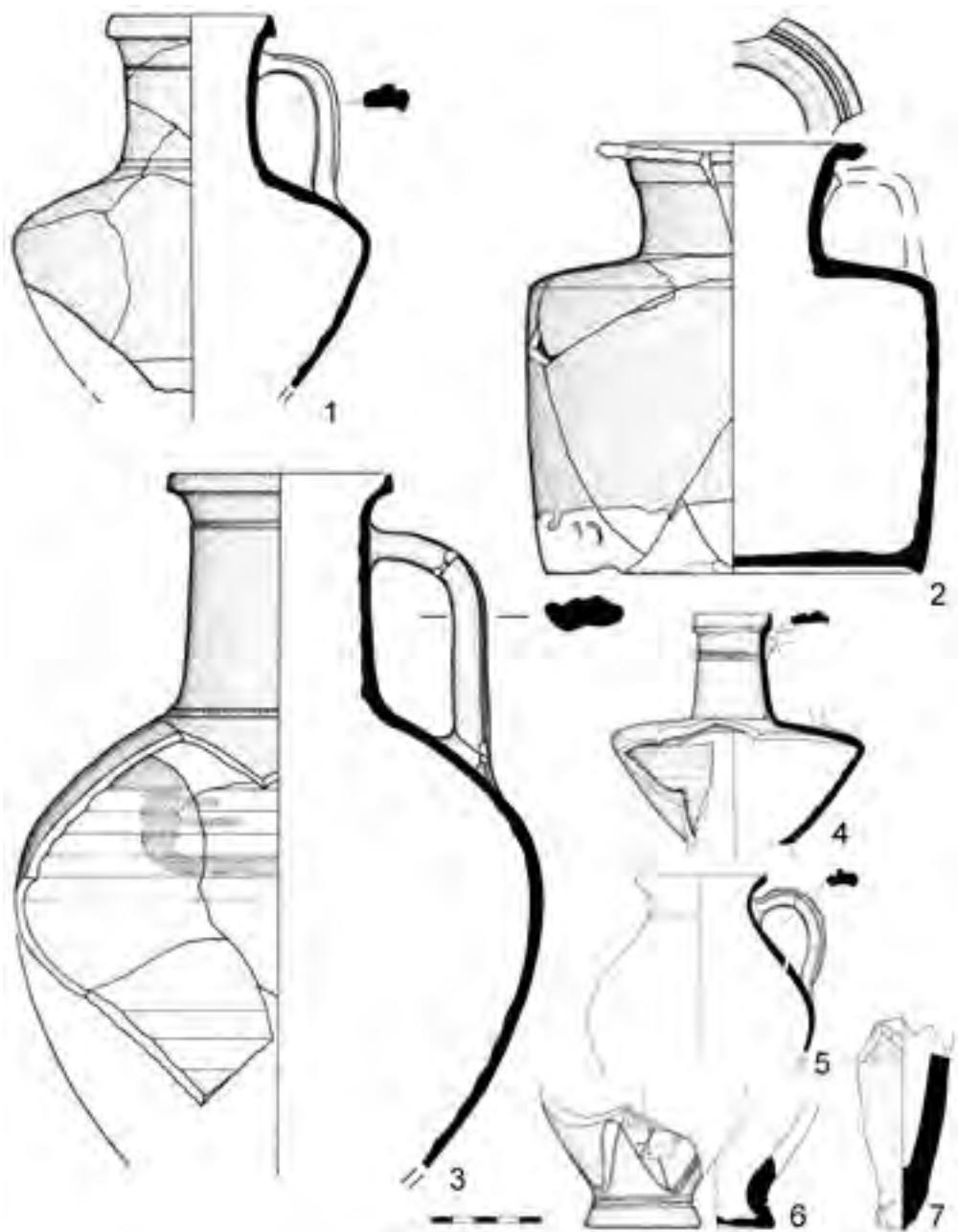


Рис. 20. Краснолаковые кувшины римского времени.



Рис. 21. Краснолаковые светильники римского времени.

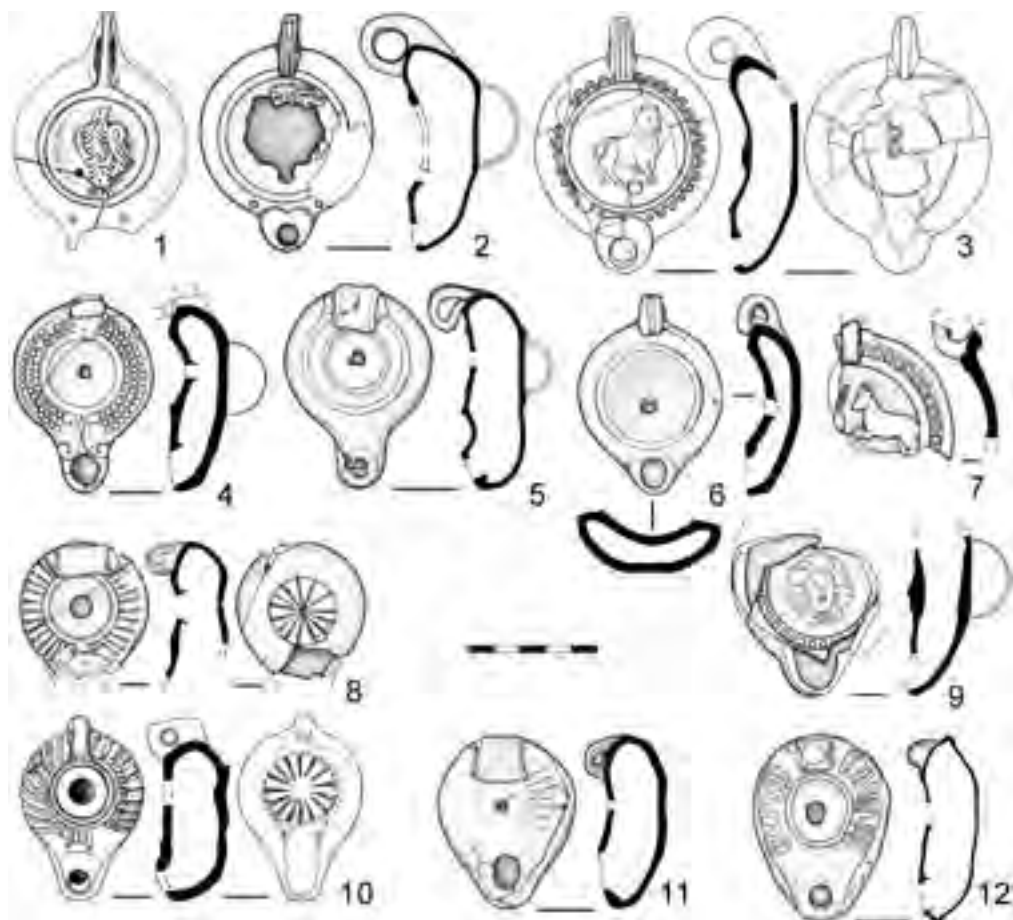


Рис. 22. Краснолаковые светильники римского времени.



Рис. 23. Схематическая реконструкция храмового комплекса.