разии и прояснения роли Боспора в развитии нового ювелирного стиля в Европе в гуннскую эпоху.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ


1. Кулаковский Ю. А. Керченская христианская катакомба 491 г. // МАР. — 1881. — 6.
2. Шкорпил В. В. Отчет о раскопках в Керчи в 1904 г. // ИАК. — 1907. — Вып. 25.
3. Спицын А. А. Вещи с инкрустацией из Керченских катакомб 1904 г. // ИАК. — 1905. Вып. 17.
4. Salin B. Die Altgermanische Thierornamentik. — Stockholm, 1904.
5. Götze A. Gotische Schnallen. — Berlin, 1907.
6. Мацулевич Л. А. Серебряная чаша из Керчи. — Ленинград, 1926.
7. Амброз А. К. Проблемы раннесредневековой хронологии Восточной Европы // СА. — 1971. — № 2.
8. Амброз А. К. Хронология раннесредневековых древностей Восточной Европы V—IX вв.: дис. ... докт. ист. наук: 07.00.07. — М., 1974 // Архив ИА АН СССР. — Р. 2. — № 2441.
9. Айбабин А. И. Хронология могильников Крыма позднеримского и раннесредневекового времени // МАИЭТ. — 1990. — Вып. 1.
10. Засецкая И. П. Относительная хронология склепов позднеантичного и раннесредневекового Боспорского некрополя (конец IV — начало VII вв.) // АСГЭ. — 1990. — 30.
11. Пудовин В. К. Три боспорские лучевые фибулы // СА. — 1961. — № 1.



*И. П. ЗАСЕЦКАЯ*


# МАТЕРИАЛЫ БОСПОРСКОГО НЕКРОПОЛЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ IV — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ V вв. н. э.

Среди древностей, хранящихся в собрании Государственного Эрмитажа, по праву можно считать уникальной коллекцию материалов боспорского некрополя эпохи великого переселения народов, освещающих последний заключительный этап Боспорского царства и историю византийского Боспора.

Коллекция начала складываться еще в середине XIX в. на основе поступления в музей Археологической Комиссии погребальных комплексов, обнаруженных при раскопках отдельных гробниц на территории Керчи, и случайных находок местных жителей. Полностью же коллекция сформировалась в начале XX столетия, после открытия В. В. Шкорпилом в 1904 г. обширного боспорского некрополя, расположенного по северному склону горы Митридата, восточной границей которого была Госпитальная улица, поднимающаяся с севера на юг, северной — Константинопольская, а южная граница проходила по Эспланадной улице. На запад некрополь тянулся широкой полосой на несколько километров вплоть до вала, спускающегося с Золотого кургана (табл. 1). Здесь в течение одного сезона В. В. Шкорпилом было раскопано 36 склепов-катакомб и 18 земляных могил, относящихся к концу IV — началу VII вв. н. э. В этом же году кладоискателями были открыты два склепа, известные в литературе как «два склепа или две катакомбы 24 июня 1904 г.», из которых происходит богатейший материал — золотые ювелирные изделия полихромного стиля, серебряная декоративная посуда византийской работы, оружие, конское снаряжение и др. Раскопки некрополя продолжались В. В. Шкорпилом и в последующие годы.

Погребальные сооружения боспорского некрополя представлены тремя типами: склепами (катакомбами), земляными подбойными и прямоугольными могилами.

Склепы, вырубленные в скалистом или глинистом грунте, состояли из наклонного по направлению к камере дромоса-коридора, ориентированного по линии север-юг, запад-восток или северо-запад — юго-восток. Длина дромоса достигала 4,50 м, а ширина варьировала в пределах 0,70 — 1 м. Вход в камеру находился на глубине 5 — 10 м от дневной поверхности и был оформлен в виде арки высотой 0,75 — 1,20 м, длиной 0,74 — 0,98 м и шириной 0,65 — 0,85 м. С наружной стороны арка закрывалась каменной плитой. При входе в камеру в некоторых случаях вырубался порожек — ступенька, высотой 0,40 м, при этом пол камеры находился ниже пола арки. Камера имела форму квадрата или прямоугольника, либо трапеции размерами 2,3×2,25 м; 1,83×2,59 м; 2,30×2; 2,70×1,56 м при высоте 1,60—1,80 м. Потолок камер был плоским или слегка округлым. С трех сторон камеры (реже с двух) в стенках, на расстоянии 0,50—0,90 м от пола, высекались специальные лежанки шириной 1,90—2,20 м, глубиной 0,90—1,20 м и высотой 0,70—0,90 м, на кото-

рых помещались деревянные гробы. Кроме того, в стенках камеры по обеим сторонам входа, а также около или внутри лежанок устраивались небольшие ниши шириной 0,36—0,62 м, глубиной 0,15—0,30 м и высотой 0,36—0,62 м. Ниши в количестве от двух до пяти служили местом для погребальных приношений, а также здесь обычно помещали светильники. Подобные склепы, в которых совершались неоднократные захоронения, являлись семейными усыпальницами. В некоторых из них зафиксировано до 14 погребенных разного пола и возраста, в том числе и детские (табл. 2).

Этот тип погребального сооружения, появившийся на Боспоре еще на рубеже нашей эры и получивший широкое распространение во II—III вв. н. э. (Масленников, 1982, с. 33 — 43), продолжает существовать вплоть до VII в. При этом склепы, относящиеся к позднеантичному периоду (IV — первая половина V вв. н. э.), как правило, имеют камеру квадратной или прямоугольной формы. В конце же V—VI вв. н. э. появляются склепы с камерой трапециевидной формы.

Второй тип погребальных сооружений представлен подбойными земляными гробницами, состоящими из входной ямы прямоугольной формы, ориентированной длинными сторонами по линии север-юг, реже запад-восток, и узкого подбоя, вырытого в южной или северной, иногда в западной стенках входной ямы. Длина подбоя 1,59 — 2,30 м; ширина 0,50 — 0,80 м; высота 0,40 — 0,70 м. Вход в подбой закладывался камнями и плитами.

Третий тип — простые грунтовые могилы в виде подпрямоугольной ямы длиной 2 м, шириной 0,60 — 0,70 м, глубиной 0,40 — 0,50 м, перекрытые сверху плитами или досками.

Оба последних типа могил, как и описанные выше склепы, существовали на Боспоре с давних пор и не являются чем-то новым в погребальном обряде жителей позднеантичного и раннесредневекового Боспора (Гайдукевич, 1949, с. 382 — 383).

Погребенные в склепах покоились, как правило, в деревянных гробах, размещенных на лежанках и на полу склепа. Гробы, сделанные из досок, имели форму ящика, расширяющегося в головной части, с отвесными сторонами и горизонтальной прямой крышкой (табл. 2). Длинные стороны состояли из двух узких досок, прибитых гвоздями к цельным коротким сторонам, дно сделано из одной доски, а крышка из двух половин, соединенных в середине и на концах поперечными деревянными планками. Планки были прибиты к крышке железными гвоздями. Умершие, похороненные в подбойных и простых земляных могилах, не имели гробов.

Несмотря на то, что уже первые находки боспорского позднеантичного некрополя вызвали большой интерес исследователей, до сих пор в научной литературе нет ни сводной публикации материалов, ни обобщающей работы, недостаточно разработана хронология как отдельных категорий вещей, так и отдельных комплексов. Некоторые же предметы, главным образом произведения искусства и стекло, широко привлекались и привлекаются отечественными и зарубежными авторами. Однако большая часть коллекции по-прежнему остается вне поля зрения ученых.

Практически мы располагаем лишь одной монографией Л. А. Мацулевича «Серебряная чаша из Керчи» (Мацулевич, 1926). Работа в основном посвящена искусствоведческому анализу серебряных византийских изделий, главным образом чаше с изображением всадника в сопровождении оруженосца и богини Ники (кат. 5). Но, кроме того, в этой работе Л. А. Мацулевич останавливается также на краткой характеристике некоторых погребальных комплексов некрополя, на вопросах происхождения полихромных изделий и на датировке отдельных склепов (145, 146, 147, 152, 154 и «два склепа 24 июня 1904 г.»), которые он датирует IV—V вв. н. э., включая при этом и комплексы с пальчатыми фибулами и массивными пряжками с выступом в виде птичьей (соколиной) головы (склеп 152).

Большое значение для датировки позднеантичных и раннесредневековых склепов имеет стеклянная посуда, составляющая неотъемлемую часть погребального инвентаря. Серьезные исследования в этой области принадлежат Н. П. Сорокиной. Ею поднимаются и решаются вопросы, связанные с происхождением, распространением и временем бытования отдельных форм стеклянной посуды (Сорокина, 1963, с. 134; 1971, с. 85 — 101; 1979, с. 57 — 67). Датировке пяти склепов (145, 154, 165 и «два склепа 24 июня 1904 г.») была посвящена и наша статья, в которой мы, подчеркивая, что большая часть погребального инвентаря этих склепов относится ко второй половине IV — первым десятилетиям V вв., приходим к выводу, что склепы 145 и 154 и «два склепа 24 июня 1904 г.» следует датировать концом IV — первой четвертью V вв. н. э., склеп же 165 доживает до середины V в. (Засецкая, 1979, с. 5 — 17).

Позднее, опираясь на всю совокупность находок позднеантичного и раннесредневекового боспорского некрополя, мы попытались выделить последовательные хронологические группы погребений, предложив, таким образом, относительную хронологию памятника в целом (Засецкая, 1990, с. 97 — 106).

Погребальные комплексы боспорского некрополя, охватывающие период с конца IV по начало VII вв. н. э., характеризуются многочисленным и разнообразным материалом. При этом некоторые категории вещей бытуют на протяжении всего указанного периода, видо-

изменяясь с течением времени. Наиболее наглядно этот процесс можно наблюдать на трех категориях предметов — пряжках, фибулах и стеклянной посуде, которые отличаются не только изменчивостью форм, но и массовым характером находок. Именно эти категории и легли в основу предложенной хронологической периодизации.

В результате корреляции и сравнительного анализа материалов погребений внутри одного склепа, а также между склепами, мы выделили три хронологические группы памятников: I группа датируется последней четвертью IV — серединой V вв.; II группа — второй половиной V — первой половиной VI вв.; III группа — второй половиной VI — началом VII вв. н. э.

Как показала предпринятая нами типологическая классификация пряжек, для погребений первой группы характерны преимущественно пряжки серебряные, золотые, реже бронзовые. Наиболее ранние формы пряжек, восходящие к образцам IV в. н. э., представлены овальнорамчатыми пряжками с уплощенными широкими язычками или хоботовидными, с опущенным под равным углом свободным концом (рис. 3, 11, 18, 19, 20). Подобные пряжки типичны для последнего этапа черняховской культуры, который датируется IV в. н. э. (Гороховский, 1981; Сымонович, 1960, табл. 24; Федоров, 1960 б, табл. 35), а также для позднеримских могильников Юго-Восточной Европы (Diaconu, 1965, табл. XCIV,8; XCV, 8; CIX, 9; CXXIII, 5; CXXXVI, 10). Этим же временем датируются круглорамчатые пряжки в виде сравнительно ровного, круглого в сечении кольца с коротким хоботовидным язычком, загнутый конец которого плотно охватывает край рамки (табл. 3,10). Аналогичные пряжки происходят из позднеантичного некрополя у села Заморского в Крыму (Корпусова, 1973, с. 27 — 45), который по некоторым категориям вещей идентичен предметам из комплексов первого хронологического периода боспорского некрополя (Айбабин, 1990, рис. 2, 26, 31, 32, 60). Вероятно к концу IV в. н. э. относятся золотые пряжки типа представленных на таблице 3, 4, 5 и мелкие инкрустированные пряжки (табл. 3, 2, 6, 7). Наряду с указанными формами пряжек в одних и тех же склепах присутствуют пряжки типологически более поздние. Это пряжки с вытянутой вперед и резко сужающейся к концам рамкой с выпрямленной тыльной стороной, с уступчиками-выемками, фиксирующими положение петель щитка, с длинным хоботовидным язычком, свободный конец которого опущен вниз под тупым углом. Иногда конец язычка оформлен в виде схематичной головки зверя (табл. 3,21—23,28—33). Аналогичные пряжки происходят из погребений гуннской эпохи Восточной Европы (см. аналогии кат. № 109, 122, 219).

Для первой группы памятников характерны также золотые пряжки со вставками полудрагоценных камней, чаще всего граната и альмандина или красного стекла, исполненных в технике перегородчатой инкрустации (табл. 3,2, 3, 12, 13).Подобные пряжки известны из комплексов гуннской эпохи южнорусских степей, но главным образом, из богатых погребений Центральной и Юго-Восточной Европы (см. аналогии к кат. №№ 9, 26, 103, 106, 108). При этом большинство пряжек западного происхождения отличаются своеобразным устройством соединительных штифтов, которые спрятаны в напаянные по сторонам щитка цилиндрики, свернутые из золотого листа (табл. 3,12, 13; кат. 108, 378, 379). Пряжки с перегородчатой инкрустацией продолжают бытовать и во второй половине V в. н. э., но в несколько измененном виде. Они увеличиваются в размерах, для них типичны массивные длинные язычки. Обычный для пряжек первой половины V в. простой геометрический узор, образованный верхним краем перегородок на щитке, заменяется более сложным рисунком с элементами растительного мотива и зигзагообразных линий. Причем этот вариант инкрустированных пряжек в основном происходит из западноевропейских комплексов, где, вероятно, в это время находился один из центров их производства.

Оригинальной находкой является бронзовая пряжка с округлым орнаментированным щитком из погребения 2 склепа 154 (табл. 3,24; кат. 223). Подобные экземпляры найдены на Нижнем Дону, в верхнем слое северо-восточного участка Танаиса, который Д. Б. Шелов относит к гуннской эпохе (Шелов, 1965, с. 129, рис. 6,1), и в Венгрии (Czallany, 1961, Taf. CCXVII,3, CCXVIII,6). Пряжки одинаковы по форме, конструкциям, а также технике и рисунку орнамента, что указывает на единство их происхождения и время бытования. По орнаменту их следует сравнить с группой изделий, представленных уздечными наборами из погребения Унтерзибенбрунн ( Kubitschek, 1911, Taf. III, IV) и кладов — Кошовени в Малой Валахии (Plopsor, Zeib, 1933, с. 272 — 277, Taf. 24) и у с. Качин Волынской области Украины (Кухаренко, 1982, рис. 4). Эта группа предметов датируется первой половиной V в. (Tejral, 1973, s. 6 — 18).

В погребениях II хронологического периода появляются пряжки нового типа — небольшие литые пряжки со слабо выраженным В-образным вырезом на передней стороне рамки с округлым или овальным щитком. Рамки пластинчатые, со скошенными краями, щитки либо подвижные, согнутые из пластины и при помощи петель соединенные с рамкой, либо неподвижные, то есть отлиты или выкованы вместе с рамкой (табл. 3,35, 36, 40, 45, 46). Другой вариант нового типа пряжек представлен также

небольшими цельнолитыми или цельнокованными пряжками с прямоугольными рамками, со скошенными краями и выемкой впереди для язычка и неподвижными щитками с треугольным окончанием (табл. 3,36, 43, 44). Подобные пряжки на Северном Кавказе были распространены в конце V — первой половине VI вв. н. э. (Ковалевская, 1981, рис. 60. № 25 — 27). К этому же периоду, к его второй половине, относятся пряжки с фигурными рамками и щитками (табл. 3,36, 40 — 42). Аналогии им известны в комплексах V в. могильника на р. Дюрсо (Дмитриев, 1979, с. 215, рис. 3, 7, 8).

Продолжающие бытовать старые формы видоизменяются в деталях и технике. Например, кругло- или овальнорамчатые пряжки с подвижным язычком делаются теперь из тонкого дрота с узеньким проволочным язычком, резко отличающимся от массивных из толстого дрота язычков с уступом и срезом на тыльном конце, характерных для I хронологического периода; часто встречаются пряжки с плоскими пластинчатыми язычками (табл. 3,34 — 37). Пряжки же с рамкой в виде вытянутого овала, напротив, представляют теперь сплошной литой овал с узкой перемычкой на тыльной стороне, на которую крепились петли щитка (табл. 3,38, 39). Следует отметить полное отсутствие в комплексах II периода инкрустированных пряжек. Для III хронологического периода характерными становятся массивные литые пряжки с боковым выступом в виде птичьей головы с рельефным растительным и геометрическим орнаментом, иногда украшенным редко расположенными вставками в гнездах (табл. 3,57, 59, 61).

К этому же периоду относятся геральдические литые пряжки с ярко выраженным В-образным вырезом на рамке с неподвижными фигурными щитками — классические образцы данного типа пряжек, бытовавшие во второй половине VI—VII вв. н. э. Они были найдены в составе поясных наборов (табл. 3,55, 56).

Соответственно пряжкам видоизменялись и фибулы. В комплексах I хронологического периода встречены фибулы нескольких вариантов, бытовавших в пределах IV — середины V вв. н. э. Наиболее ранние из них — это небольшие двупластинчатые литые фибулы с короткой ромбовидной ножкой и сегментовидной или полукруглой головкой (табл. 4,3; кат. № 25). Подобные фибулы были широко распространены в черняховской культуре IV в. (Амброз, 1966 а, с. 82 — 86). Рубежом IV—V — началом V вв. датируются небольшие фибулы с ромбовидной ножкой, расширенной в нижней трети (табл. 4,1, 4, 5, 6, кат. №№ 3, 4, 90, 91). К первой половине V в. относятся типологически более поздние двупластинчатые фибулы с удлиненной ножкой (табл. 4,2, 8; кат. 222, 295), а также фибулы-мухи (табл. 4,7, 12; кат. № 92, 93). Зафиксированные в склепе 165 фибулы типа «Smolin» датируются серединой V в. н. э. (табл. 4,11, кат. № 284).Из этого же склепа происходят и вырезанные из цельной, довольно тонкой пластины, кованые фибулы (табл. 4,9, 10; кат. № 296, 303), которые в основном становятся типичными для II хронологического периода. К последним относится пара фибул с удлиненной ромбовидной ножкой, округлой головкой и ободками из рубчатой проволоки в основании дужки из склепа 6 (табл. 4,13). От своих прототипов — литых фибул — они отличаются более мелкими размерами, наличием однорядной пружины вместо двухрядной и техникой изготовления. Во второй половине V в. появляется новый вариант пластинчатых кованых фибул, ножка которых имеет вогнутые края, а головка трапециевидную форму (табл. 4,14, 15). Аналогичной формы фибулы имеются также в могильнике на р. Дюрсо (Дмитриев, 1982, с. 70, рис. 1,3) и в собрании И. Диергардта (Werner, 1961, ss. 28,29, № 100 — 103), которые датируются V в. н. э. Однако массовый характер во втором периоде и, в основном, в его второй половине приобретают так называемые пальчатые фибулы, вопрос датировки которых до сих пор остается дискуссионным. Как уже отмечалось, Л. А. Мацулевич датировал их V в. Этого же мнения придерживались А. П. Калитинский и Г. Кюн (Калитинский, 1928, с. 308; Kuhn, 1940, с. 94). В. К. Пудовин на основании типологии фибул датировал их в пределах V—VI вв. (Пудовин, 1962, с. 142 — 148). И. Вернер все разновидности североприпричерноморских пальчатых фибул отнес к первой половине VI в. (Werner, 1961, ss. 26 — 33, № 108 — 126). А. К. Амброз полагает, что они бытовали в течение всего VI в., отрицая их существование в V в. (Амброз, 1966 б, с. 211 — 214). А. И. Айбабин, указывая на многообразие типов пальчатых фибул из Керчи, полагает, что в целом время бытования их на Боспоре ограничивается второй половиной V—VII вв. н. э. (Айбабин, 1990, с. 21 — 22). Однако хронологическая схема пальчатых фибул, предложенная В. К. Пудовиным, наиболее близка нашей точке зрения по данному вопросу. Вместе с тем датировка некоторых типов фибул первой половиной V в. вряд ли правильна. Как свидетельствует материал некрополя, пальчатые фибулы появляются на Боспоре не ранее второй половины V в. н. э. В этом отношении интересна находка пары фибул типа представленного на нашей таблице 4,16 из женского погребения подбойной могилы 19. В. К. Пудовин справедливо датирует такой тип второй половиной V в. н. э. Они были найдены вместе с бронзовыми браслетами из гладкой проволоки, серьгами с литой четырнадцатигранной бусиной типа кат. № 306, со стеклянным раннего типа колбообразным сосудом с грушевидным туловом и широкой глубокой воронкой (табл. 5,16,17), а также с красноглиняной

миской со штампом в виде креста с четырьмя кружочками по углам. Аналогичная миска с неясным штампом находилась в мужском погребении этой же гробницы. Подобные миски, по классификации Ф. Вааге, относятся ко второй половине V в. н. э. (Waage, 1948, p. 53 — 57, Fig. 34, Tab. 8,9), тогда как другие исследователи датируют их второй половиной VI — первой половиной VII вв. (Айбабин, 1990, с. 16, рис. 2,8,3;5,11). Остальные пальчатые фибулы II периода в целом относятся к первой половине VI в., но продолжают бытовать весь VI в.

В комплексах III хронологического периода встречены, главным образом, фибулы позднейшего варианта (табл. 4,21, 22).

Корреляция находок из комплексов II и III хронологических периодов (вторая половина V — начало VII вв.) показала, что пальчатые фибулы, являясь на Боспоре массовым материалом, и представленные несколькими вариантами, бытовали в течение всего указанного отрезка времени. При этом только один из позднейших вариантов встречен вместе с массивными орлиноголовыми пряжками. В этом отношении показателен склеп 78, в котором представлены почти все разновидности пальчатых фибул, в том числе и самые поздние, и нет ни одной пряжки с птичьими головками.

Далее рассмотрим как изменялась стеклянная посуда на протяжении всех трех периодов.

Для I периода характерен широкий ассортимент стеклянной посуды: стаканы, чашки, тарелки, блюда, бокалы или кубки, кувшины, амфоры и колбообразные сосуды разных вариантов (табл. 5,1 — 10). За исключением колбообразных сосудов остальные виды стеклянной посуды не выходят за рамки первой половины V в. н. э. Да и колбообразные сосуды не остаются неизменными, как это видно на таблице 5.

Стекло II хронологической группы характеризуется в основном колбообразными сосудами, которые по форме в целом продолжают линию развития аналогичных форм I периода, но отличаются от них иным оформлением верхней части горла. Колбообразные сосуды I периода имеют узкое горло, заканчивающееся глубокой воронкой с прямым краем (табл. 5,8,10). Горло сосудов II периода завершается менее глубокой воронкой или широкими отогнутыми полями, края которых оформлены рельефным узким валиком (табл. 5,16). Ко второму хронологическому периоду относятся также стаканы в виде усеченного конуса, бокалы на ножке, лампадки, а также кувшины, известные в литературе как сосуды неправильной искаженной формы, и цилиндрические кувшины многогранные в сечении (табл. 5,15). К III хронологическому периоду относятся лишь колбообразные сосуды. Некоторые из них аналогичны сосудам, бытовавшим еще в предшествующий период; ведущей же формой становятся колбообразные сосуды с округлым туловом и высоким узким горлом, слегка расширяющимся к устью. Край устья оформлен в виде узкого рельефного валика (табл. 5,18).

Таким образом, относительная хронология склепов боспорского некрополя позднеантичного и раннесредневекового времени нам представляется верной, абсолютная же датировка каждого склепа требует еще дополнительного исследования, особенно это относится к двум последним периодам существования некрополя. Не противоречат данной периодизации и погребальные сооружения некрополя. Сопоставление датирующегося материала с устройством погребальных сооружений показывает, что для первого хронологического периода в основном характерны склепы с квадратными и прямоугольными камерами, подбойные и простые земляные могилы представлены единичными экземплярами. Для II и III периодов последние оказываются наиболее распространенным типом погребений. Это свидетельствует, что со временем коллективные захоронения постепенно вытесняются одиночными индивидуальными погребениями. Как более позднее явление следует рассматривать склепы с камерой трапециевидной формы. Нельзя не отметить также и такой факт, как использование в поздний период для погребений разоренных или заброшенных склепов.

Несмотря на то, что многие захоронения были разграблены, в нашем распоряжении оказалось богатейшее собрание древностей позднеантичного и раннесредневекового Боспора. Наибольшим разнообразием и богатством отличается материал I хронологического периода, которому и посвящена данная публикация*. Последний представлен оружием, конской сбруей, серебряной и стеклянной посудой, украшениями, импортными изделиями, туалетными принадлежностями и различными бытовыми предметами. Многие из них сделаны из драгоценных металлов — золота и серебра и инкрустированы полудрагоценными камнями.

Из оружия найдены длинные двухлезвийные мечи и кинжалы (кат. 130, 147, 294, 307). В одном случае в склепе на Тарханской дороге найден однолезвийный меч (кат. 377), а среди находок из двух склепов, открытых кладоискателями, найден обломок однолезвийного кинжала (кат. 146). Мечи и кинжалы имели деревянные ножны, о чем свидетельствуют следы дерева

---

* К I хронологическому периоду нами отнесены 17 склепов из 36 открытых В. В. Шкорпилом в 1904 г. (склепы 145, 147, 154, 162, 163, 165, 167, 168, 169, 173 — 179), два склепа 24 июня 1904 г., Новиковский склеп, склеп 1896 г., склепы в имении Гордиковых в Татарской слободе и на Тарханской дороге, а также подбойные гробницы 46, 98, 100, 1872 г., 145/1877 г. и в саду Н. Тумковского.

на клинках. Ножны, как правило, были украшены обкладками из листового золота или серебра (кат. 48, 132, 133, 201) и декоративными накладками, инкрустированными цветными вставками (кат. 49, 130, 131, 138 — 144, 269, 285). Сохранились также золотые навершия и обоймы от рукоятей мечей и кинжалов (кат. 47, 140, 145, 363, 364) и каменные янтарные навершия с декоративными шляпками (кат. 8, 50, 130, 134 — 138, 214). Железные наконечники копий и стрел являются довольно редкими находками (кат. 148, 217, 218, 330). В 154 склепе найдены костяные накладки от сложносоставного лука (кат. 229). Оборонительные доспехи представлены остатками от деревянных щитов, обрывками кожаного покрытия от них, орнаментированного различного рода сюжетами и геометрическим рисунком (кат. 152, 154), а также бронзовыми позолоченными или железными умбонами (кат. 42, 43, 149, 150, 215), рукоятями (кат. 44, 151, 204, (?), 216, 331) и обкладками, оконтуривающими края щитов (кат. 45, 203). Кроме того, от щитов сохранились бронзовые, обтянутые золотым или серебряным листом полусферические шляпки гвоздей и целые гвозди (кат. 46, 155, 156). Вместе с остатками щитов были найдены пряди волос, которые могли подвешиваться к щитам, как символ поверженных врагов (кат. 153). Возможно от шлема происходят серебряные накладки с многочисленными отверстиями по краю (кат. 202).

Конское снаряжение представлено главным образом железными удилами с надетыми на свободные концы серебряными наконечниками с продольным ребром на петле. Сквозь петли продевались серебряные или железные кольца-псалии с двумя, а иногда с тремя пластинчатыми зажимами для ремней. Зажимы, согнутые из серебряной пластины, с лицевой стороны часто покрывались золотым листом. Некоторые экземпляры украшались цветными вставками (кат. 57—62, 170, 171, 172, 200). Кроме того, сохранились декоративные накладки и наконечники от уздечных и сбруйных ремней (кат. 35, 161, 162—167) и бронзовые позолоченные колокольчики от сбруи (кат. 63, 169, 293).

Значительную часть погребального комплекса боспорской знати составляют золотые украшения костюма — погребальные венки из тонкого золотого листа со штампованным изображением портретов римских императоров или боспорских правителей (кат. 21, 73, 74, 221, 288).В двух случаях на венцах оттиснута ритуальная сцена — жертвоприношение (кат. 75), один венец украшен в центре крупной вставкой граната (кат. 72).

Золотые гривны (кат. 10, 77 — 80, 276, 299), ожерелья (кат. 76), браслеты (кат. 11, 24, 81 — 83, 306), серьги (кат. 12, 84 — 86, 243, 305, 351, 352), перстни (кат. 88, 89, 237, 247, 318, 353, 370), медальон (кат. 87) дополняли костюмы погребенных — представителей знатных боспорян. Обилие золотых штампованных бляшек с отверстиями для пришивания указывает на то, что одежда погребенных, так же как и погребальные покрывала, украшалась орнаментальными композициями из золотых бляшек (кат. 23, 94 — 97, 225, 287, 319, 323, 336, 343, 354).

Кроме того, в погребениях встречены наконечники поясного ремня, представленные тремя типами: узкими пластинчатыми наконечниками с продольным ребром и одним прямым и другим заостренным концами. При этом верхний широкий конец расщеплен и снабжен двумя или тремя штифтами для соединения с ремнем (кат. 33, 125 — 127, 286, 347). Другой тип наконечников квадратной или прямоугольной формы из согнутой пластины, в месте сгиба с лицевой стороны пластина выгнута в виде валика (кат. 34, 128, 129, 322). На некоторых экземплярах обоих типов имеются вставки граната в гнездах-ячейках, образованных напаянными на поверхность перегородками (кат. 125, 128, 322). В технике перегородчатой инкрустации исполнены также наконечники третьего типа в виде прямоугольного основания с секировидной подвеской (кат. 357). Одежду застегивали двупластинчатые и фигурные фибулы (кат. 3, 4, 25, 90 — 93, 222, 236, 246, 284, 295, 296, 303). Некоторые из них украшены вставками в отдельно напаянных гнездах (кат. 90, 92). Кроме того, в склепе на Тарханской дороге найдены проволочные фибулы (кат. 371).

Как уже отмечалось, массовый характер носят находки пряжек и стеклянной посуды*. В отличие от последних лишь несколькими экземплярами представлена глиняная посуда (кат. 259, 275, 298, 310, 329, 335) и в том числе светильники (кат. 256, 333, 334).

В ряде склепов найдены монеты (кат. 178, 369 б) и индикации монет (кат. 20, 21, 73, 74, 179, 221, 288, 369 а) с изображением римских императоров и боспорских правителей III—IV вв. н. э., некоторые из них воспроизведены на золотых венках. Это индикации с портретами императоров Гордиана III, 238 — 244 гг. (кат. 21), Лициния I, 308 — 324 гг. (кат. 369 а), Констанция II, 337 — 361 гг. (кат. 179 б), Валентиниана I, 364 — 375 гг. (кат. 179 а, 221), Валентиниана II, 375 — 392 гг. (кат. 20, 179 в) и боспорского правителя Савромата II, 174 —

---

* Пряжки, кат. №№: 9, 14, 26 — 30, 102 — 123, 219, 223 — 227, 230 — 235, 260 — 265, 271, 278 — 283, 289 — 292, 300, 301, 346, 355, 356, 380 — 382, 379.
Стеклянная посуда, кат. №№: 1, 2, 16 — 18, 69 — 71, 189 — 191, 213, 239 — 242, 251 — 255, 258, 308 — 309, 311 — 315, 317, 327, 328, 332, 367, 368, 386.

211 гг. (кат. 73, 288). Монеты представлены двумя золотыми экземплярами: одна с изображением римского императора Констанция Галла, 325 — 354 гг. (кат. 178 б) и другая с изображением Констанция II, 337 — 361 гг. (кат. 178 а). Последняя имеет четыре отверстия для пришивания. И, наконец, в склепе на Тарханской дороге был найден деградированный статер боспорского царя Фафорса, 286 — 308 гг. (кат. 369 б). Монета относится к 584 г. боспорской эры, что равно 287 г. н. э.

Кроме того, из склепов происходят отдельные находки зеркал (кат. 238, 297), туалетного набора — зубочистки и уховертки (кат. 101, 243, 362), костяного и деревянного гребней (кат. 196, 224), металлических деталей и ключей от шкатулок (кат. 192, 193, 272, 304) и др.

Из наиболее богатых склепов происходит импортная серебряная посуда: кувшины (кат. 41, 184, 185), тазики с горощатым ободком по краю (кат. 6, 182), декоративные ложки (кат. 7, 39, 183) и ситечки (кат. 40, 188), а также серебряные пиксиды (кат. 187) и серебряные чаши с изображением Констанция II (кат. 5, 38, 181). Две из них (кат. 38 и 181) имеют латинскую надпись, свидетельствующую о том, что чаши были сделаны в честь двадцатилетия цезарства Констанция II (343 г.).

Наибольший интерес представляет серебряная чаша с изображением триумфальной сцены, которая воспроизводит императора Констанция II верхом на коне в сопровождении оруженосца и богини Ники (кат. 5). В основе сюжета и композиции, представленной на керченской чаше, лежит традиционный римский монетный тип — император верхом на коне пронзает копьем упавшего врага. Всадника обычно сопровождают один или несколько пеших воинов и венчающая победителя Ника. Однако в отличие от античного прототипа, где изображается заключительный момент боя, на керченской чаше воспроизведена сцена торжества победы.

Император торжественно восседает на коне, подняв вверх победоносное оружие, он как бы застыл в своем величии. Все изображение подчинено одной идее — желанию возвеличить императора как личность, подчеркнуть его недосягаемое положение, его божественную власть. Воплощая эту идею мастер-художник использует своеобразные изобразительные средства в композиционно-стилистическом отношении В угоду идеи нарушаются привычные представления о пропорциях и пространстве. Например, фигуры людей, особенно всадника, сильно увеличены по сравнению с изображением коня. Пространственность передана разноплановостью расположения фигур, то есть наложением одного рисунка на другой. Изображение главного персонажа — всадника, перекрывая две фигуры — воина и Ники — оказывается на переднем плане. Однако таким приемом автор достигает наивысшего эмоционального эффекта, приближая фигуру императора к зрителю. Это впечатление еще более усиливается выражением его лица. Удлиненное с яйцевидным овалом лицо императора изображено в фас и обращено к зрителю, но взгляд больших широко открытых глаз устремлен вперед и как бы скользит мимо вас.

Выражение самопогруженности, сознание своего величия подчеркивается также и тонкими, слегка приподнятыми, резко очерченными бровями. Длинный, несколько нависающий нос, маленький с плотно сжатыми губами рот и выдающийся подбородок придают некоторую суровость и строгость лицу победителя.

Все эти художественные особенности характерны для византийского искусства переходного периода IV—VI вв. н. э., в котором традиционные античные сюжеты приобретают новый смысл и трактуются новыми изобразительными средствами.

Все исследователи единогласно считают керченское блюдо ярким образцом раннего византийского искусства. Спорными оказались вопросы иконографии изображения и центра изготовления чаши.

Эта уникальная находка ранневизантийского искусства, случайно найденная местными жителями в 1891 г., сразу же обратила на себя внимание исследователей. Авторы первой публикации чаши И. Стржиговский и Н. В. Покровский предположили, что здесь изображен император Юстиниан I, а, следовательно, чаша относится к первой половине VI в. и изготовлена скорее всего в Константинополе. Вышедшая следом за первой публикацией работа Д. Ф. Беляева в 1893 г. посвящена, в основном, анализу костюма императора, который он квалифицирует как парадную военную одежду, употребляемую при триумфальных выездах и въездах. В этой же работе Д. Ф. Беляев высказывает сомнение по поводу точки зрения И. Стржиговского и Н. В. Покровского об отождествлении изображенного на чаше всадника с Юстинианом I. Отрицая портретное сходство между ними, исследователь предполагает, что, возможно, на керченском блюде изображен император Феодосий I (Д. Ф. Беляев, 1893, с. 4).

Однако высказанные сомнения Д. Ф. Беляева не получили соответствующего отклика среди европейских ученых, и всадника на керченской чаше по-прежнему отождествляли со знаменитым византийским императором VI в. н. э. Лишь значительно позднее, в 1926 г., появилась новая гипотеза, выдвинутая Л. А. Мацулевичем в уже упомянутой специальной работе, в которой он убедительно доказывает принадлежность изображенного триумфатора на керченской чаше императору Констанцию II (Л. А. Мацулевич, 1926, с. 53 — 59). Основанием для такого вывода послужили прежде всего иконография и

дата комплекса, в котором была найдена чаша. В связи с этим будет уместно вспомнить условия находки чаши. Последняя была найдена в склепе, на правой лежанке в особой «прятке», представляющей собой круглое углубление. Чаша лежала вверх дном, покрывая серебряный тазик, также лежащий вверх дном, серебряную ложку, «веночек серебряный, равный дну тарелки и весьма тонкий» и янтарное навершие (Архив ЛОИА. Дело № 21/1891). Таким образом, мы здесь имеем дело с закрытым комплексом, то есть все вещи были положены одновременно. Найденные здесь серебряные тазик и ложка (кат. 6, 7) находят прямые аналогии среди вещей из других богатых керченских склепов — склепа 145 и «двух склепов 24 июня 1904 г.» (кат. 39, 182, 183), комплексы которых в целом идентичны между собой и датируются последней четвертью IV — началом V вв. н. э. (о чем подробнее будет сказано ниже). Из этих склепов происходят также два серебряных юбилейных блюда с изображением бюста Констанция II (кат. 38, 181).

Л. А. Мацулевич, изучив технику изготовления серебряных чаш, в том числе и находку из склепа в имении Гордиковых, показал, что они сделаны в одной технике, одинаковым способом, с применением одинаковых инструментов. Все это, несомненно, свидетельствует о близости происхождения и времени изготовления чаш, которое должно быть ограничено второй половиной IV в. н. э. Далее, сопоставив изображение на чаше из имения Гордиковых с различными изображениями Констанция II, Л. А. Мацулевич пришел к выводу, что здесь изображен именно Констанций II. Несмотря на присущий византийским портретам обобщенный характер, в них, однако, достаточно четко выступают индивидуальные черты портретируемого. Лицо всадника на керченской чаше имеет бесспорное сходство с изображениями императора Констанция II, воспроизведенными на монетах, медальонах и других предметах. Среди них выделяется погрудный портрет Констанция II на золотом медальоне из Лондона, на который указывал Л. А. Мацулевич. На медальоне Констанций II изображен в фас с поднятым кверху копьем в правой руке в сопровождении венчающей его, расположенной слева, богини Ники. (Delbrueck, 1914, Taf. XVLII,5). Однако наиболее близок керченскому триумфатору скульптурный портрет Констанция II, воспроизведенный на бронзовой статуе (Рим. Палаццо дей Консерватори). Статуя, как полагает Р. Дельбрюк, была сделана около 360 г. (Delbrueck, 1933, ss. 139—144, Taf. 52 — 54).

Разделяя точку зрения Л. А. Мацулевича об иконографии изображенного на керченской чаше, мы бы хотели несколько уточнить возможную дату ее выпуска, связав этот факт с определенными историческими событиями, происходившими во время правления императора Констанция II.

Констанций II был преемником своего отца Константина Великого на Востоке и правил в течение 337 — 361 гг. Констанций, стремясь к единовластию, вступил в борьбу со своими братьями Константином II Младшим, владевшим Галией, и Константом — правителем Италии. Борьба эта получила религиозную окраску. Констанций считал, что установить власть над церковью можно только при условии, если она станет арианской, Констант же поддерживал никейскую веру. После смерти Константина Младшего в 340 г. могущество Константа возросло, и Констанцию II пришлось ослабить преследование никейцев. Однако конфликт между Западом и Востоком продолжался, превратившись в открытую войну после того, как в 350 г. Констант был убит узурпатором Магнецием. В кровопролитной борьбе Констанций одержал победу над Магнецием, который погиб 10 августа 353 г. Устранив таким образом все препятствия, Констанций II становится единодержавным правителем всей Римской империи. Восстановление единодержавия Констанций отпразновал триумфальным въездом в Рим в 357 г., как сообщает Аммиан Марцеллин (Амм. Марц., 1, 129 — 134). Нам представляется, что именно этот знаменательный для Констанция II момент, превративший его во всемогущего императора, запечатлен на серебряной чаше из Керчи. Не случайно поэтому Констанций изображен вооруженным, в богатом военном костюме, который императоры Византии использовали во время триумфального въезда, в сопровождении богини победы Ники, с нимбом — символом божественной власти — над головой. Изображение нимба является атрибутом императорской особы. В этой связи интересно отметить, что на юбилейных серебряных чашах с бюстом Констанция II, выпущенных в честь двадцатилетия цезарства его (возведен в сан цезаря в 323 г.), нимб отсутствует. Лишь императорское достоинство позволило изобразить Констанция в окружении золотого сияния.

Если принять во внимание предлагаемую нами интерпретацию воспроизведенной на чаше триумфальной сцены, то это позволит определить дату ее изготовления как 357 год или несколько позже. В этой связи большое значение приобретает отмеченный выше факт наибольшего портретного сходства всадника на керченской чаше и бронзовой статуи Констанция II, отлитой в 360 г. Интересно также отметить, что композиция и сюжет на керченской чаше близки триумфальной сцене на золотом солиде Константина Великого. Последний изображен верхом на коне в римской одежде, позади него оруженосец, впереди — как вестница победы — богиня Ника (Alfoldi M. R., 1963, Taf. 5, № 60). Поскольку Констанций II считал себя прямым

наследником и последователем великого императора, то вполне вероятно, что прототипом изображения на керченской чаше могла послужить сцена, воспроизведенная на золотом солиде. Известно, что мастера-торевты широко использовали в своем творчестве в качестве декора сюжеты и композиции монетного типа. Поддерживая мнение Л. А. Мацулевича о тождестве главного персонажа на керченской чаше с императором Констанцием II, вопрос о ее боспорском происхождении нам представляется весьма сомнительным и спорным. В своем высказывании Л. А. Мацулевич опирается на некоторые детали изображения, которые, по его мнению, могли возникнуть только в результате соприкосновения греко-римского и сармато-готского миров. В частности, он имеет в виду рукоять меча и, главным образом, форму навершия «хорошо известную» в варварских могильниках эпохи переселения. Л. А. Мацулевич указывает, что «тот, кто в IV в. облачил императора-триумфатора и его протектора в одеяния, обычные для кочевника-варвара, должен был жить в варварской среде. Тот, кто разрисовал керченскую чашу, должен хорошо освоиться с данным типом рукояти меча» (Мацулевич, 1926, с. 59). И таким местом, по мнению Л. А. Мацулевича, был Боспор. Однако вряд ли приведенные доказательства могут быть серьезными аргументами в решении вопроса происхождения керченской чаши. Во-первых, изображение навершия меча на чаше в достаточной степени условно и отличается от сармато-готских наверший наличием в центре его высокого овального выступа. Что же касается одежды всадника, то она аналогична одежде других византийских императоров, у которых под хламидой виднеются подобные туники. Особенно близки по форме и по орнаменту костюмы императора Феодосия и его наследников на мадридском блюде, датируемом 388 г. (Беляев, 1926, с. 201 — 228). Следует также учесть, что в III—IV вв. н. э. далеко не один Боспор был областью соприкосновения греко-римского и варварского миров. И прежде всего сама Византия представляла конгломерат различных племен и народов. Если чаша и не была сделана в столице Византии Константинополе, то вполне могла быть продукцией мастерской одного из восточных городов, входивших в состав Византийского государства. В свете этой проблемы рассмотрим вопрос о происхождении чаши в совокупности с двумя другими серебряными чашами, найденными в склепах 145 и «24 июня 1904 г.». На последних изображен бюст Констанция II, окруженный многоярусной композицией из декоративных поясов, один из которых включает латинскую надпись, свидетельствующую о том, что чаши были изготовлены в честь двадцатилетия цезарства Констанция II— 343 г. (кат. 38, 181).

Сравнительный анализ всех трех чаш выявил целый ряд общих признаков, особенно технического свойства. Как убедительно показал еще Л. А. Мацулевич чаши изготовлены в одной технике с применением одинаковых инструментов. Это же подтверждает и внесший некоторые коррективы по данному вопросу Р. С. Миносян (см. здесь статья Р. С. Миносяна).

Все три изделия, представляющие собой неглубокие, округлые, одинакового размера (23—25 см) чаши, сделаны в технике выколотки с последующей правкой на токарном станке. По краю с внутренней стороны — узкий рельефный валик. Наружная поверхность отшлифована. Изображения на чашах выполнены чеканной линией по предварительной наметке, нанесенной специальным инструментом. Отдельные детали изображений переданы инкрустацией чернью путем заполнения углубленных канавок или нанесением тонкого слоя черни на шероховатости рисунка. Часть изображений позолочена (ср. кат. 5, 38, 181).

Таким образом, несомненное сходство формы чаш, техники изготовления как в целом, так и в деталях, использование одинаковых технических приемов в создании декора и, наконец, наличие изображения одного и того же персонажа — императора Констанция II убеждает в единстве происхождения керченских серебряных чаш.

На вопрос, где могли быть изготовлены чаши, как мы полагаем, можно ответить, обратившись к греческим надписям, обнаруженным на двух юбилейных чашах. Надписи были нанесены наколами после изготовления чаш на наружной стороне, скорее всего, мастером. Последние три буквы в каждой надписи означают вес использованного на их изготовление серебра — 1 фунт, 11 унций, 18 граммов. Эта дешифровка сделана Л. А. Мацулевичем (Matzulewitsch, 1929, s. 107, Anm. I). Однако до недавнего времени эти надписи не были опубликованы. Впервые они воспроизведены нами в каталоге выставки «Позднеантичное и ранневизантийское серебро из Эрмитажа», открытой в Берлине в 1978 г.(Fruhbyzantinische Silbergefake aus der Ermitage. Berlin, 1978, s. 82 — 83, Abb. 2, 3). Здесь же мы высказали мнение, что первые три буквы ANT в надписи на чаше из склепа 145 означают название города Антиохии — центра, где могла быть изготовлена данная чаша. Дальнейшее исследование убедило нас в правильности такого предположения. Подобные процарапанные или наколотые греческие надписи часто встречаются на серебряной посуде римского и византийского происхождения, посвященной официальным датам особ царского рода. Все они, как правило, расположены по краю оборотной стороны изделия. Трудность прочтения их заключается в том, что целые слова заменены в них одной или не-

сколькими первыми буквами подразумеваемого слова. Однако изучение исследователями подобных надписей показало, что они содержат в сокращенном виде имена владельцев или мастера, названия города, где они были сделаны и информацию о количестве, а иногда и о качестве затраченного материала. В нашем случае существенное значение имеет надпись на оборотной стороне серебряной чаши с бюстом императора Лициниуса II, сделанной в 321/322 гг., в которой указано имя мастера и название города Антиохии. Последнее передано, как и на керченской чаше, тремя первыми буквами. Известны аналогичные серебряные чаши с указанием их изготовления в другом городе — Никомедии, название которого также воспризведено в сокращенном виде четырьмя первыми буквами — (Wealth, 1977, 25; Toynbee, 1986, Part I, p. 24).

Таким образом, учитывая все вышеизложенное, мы полагаем, что центром изготовления керченских чаш были мастерские Антиохии (Засецкая, 1989, с. 21). Одной из характерных черт декора керченских чаш является применение позолоты и черни для частичной расцветки фигур. Как отмечает Л. А. Мацулевич, ссылаясь на работы Л. Брэйэ и Ч. Диля, этот прием становится типичным признаком антиохийской школы VI в. (Мацулевич, 1926, с. 58). В IV в. Антиохия, наряду с другими древними городами Востока, являлась одним из крупнейших торгово-ремесленных и культурных центров Византийской империи. Расположенные в центре города роскошные дворцы-виллы служили резиденциями византийских императоров и антиохийской знати. Констанций II также имел в Антиохии свою резиденцию, которую в 353 г. предоставил своему зятю Констанцию Галлу, женатому на его сестре. Антиохия имела свой монетный двор и, в частности, выпускала золотые монеты с изображением Констанция II. Подобная монета имеется и в нашей коллекции (кат. 178 а). Эти обстоятельства могут служить косвенным подтверждением антиохийского происхождения серебряных керченских чаш с изображением Констанция II, на что в весьма предположительной форме и указывал Р. Дельбрюк.

Несомненно византийской работы и другие серебряные сосуды, обнаруженные в богатых комплексах, из которых происходят и рассмотренные выше чаши.

В склепах «имения Гордиковых» и «24 июня 1904 г.» найдены два идентичных по форме, размерам, технике изготовления и декора тазики (ср. кат. 6 и 182). Оба тазика имеют форму округлой глубокой чаши на низком кольцевом поддоне с широким бортиком, орнаментированным по краю горощатым ободком. На одном из них (кат. 182) обнаружена процарапанная греческая надпись, включающая мужское имя и вес изделия. Как мы полагаем, в данном случае, надпись сделана позднее времени изготовления тазика и скорее всего его владельцем. Она отличается от традиционных надписей типа воспроизведенных на серебряных чашах более грубой техникой и некоторой беспорядочностью ее расположения.

Подобные чаши-тазики были распространены в позднеримскую эпоху и обнаружены на широкой территории от Британии до Средиземноморья. Некоторые из них украшены рельефными изображениями, другие имеют гладкую поверхность. Характерной чертой для всех тазиков является наличие горощатого ободка, в основе которого, вероятно, лежит распространенный в византийскую эпоху орнамент из жемчуга. Последний широко применялся на посуде различных форм византийской и восточной работы в качестве оформления венчика и дна сосудов.

На многих экземплярах, на дне тазиков, проставлены клейма византийских мастерских (Dodd, 1961), которые, вероятно, и послужили для владельца одного из керченских тазиков примером для подражания.

Л. А. Мацулевич предполагает, что тазики, как и керченская чаша с триумфальной сценой, являются продукцией боспорских мастеров. Однако для такого утверждения, как нам представляется, пока нет веских доказательств.

Керченские тазики, как и остальные художественные серебряные изделия — чаши (кат. 5, 38, 181), кувшины (кат. 41, 184, 185), пиксиды (кат. 187 а), а также ложки, ситечка и др. (кат. 7, 39, 40, 183), обнаруженные лишь в погребениях высшей боспорской знати, скорее всего следует рассматривать как импортные предметы, полученные в качестве даров Византии правящей верхушкой Боспора. Перечисленные серебряные изделия, судя по технике изготовления, относятся к одному кругу памятников и, как полагают многие исследователи, являются предметами византийского происхождения.

Далее, значительную группу погребального инвентаря I хронологической группы составляют ювелирные изделия полихромного стиля.

Этой категории вещей уделялось большое внимание в археологической литературе. Дискуссионными являются вопросы их этнокультурной принадлежности и происхождения. При этом, различая две группы украшений по технике инкрустации — предметы, инкрустированные вставками в отдельно напаянных гнездах, и вещи, исполненные в технике перегородчатой инкрустации, исследователи при решении проблемы происхождения ювелирных изделий полихромного стиля рассматривали их как единое целое. Наиболее распространенной точкой зрения в XIX — начале XX столетий была выдвинутая Де Байем гипотеза о готском происхождении полихромного стиля, господствующе-

го в эпоху переселения народов (De Baye, 1892). Однако тогда же появилась гипотеза, опровергающая точку зрения Де Байя. Э. фон Штерн, возражая Де Байю, определил полихромные изделия, как предметы греко-боспорского стиля (Э. Фон Штерн, 1897, с. 1 — 15). М. И. Ростовцев видел в них произведения, развивающие греко-сарматский стиль, продолжающий иранскую ветвь, и господствующий ранее на Боспоре полихромный стиль эпохи эллинизма и раннеримского периода (Ростовцев, 1925, с. 616 — 617). Л. А. Мацулевич связал эти вещи с сармато-аланской культурой. Точка зрения Л. А. Мацулевича на долгие годы стала господствующей в советской литературе. Позднее возникла гипотеза о гуннском происхождении полихромных украшений (Бернштам, 1949, с. 216 — 229). Наконец, А. К. Амброз предложил рассматривать боспорские древности как вариант центрально-европейского стиля, предполагая, что центр сложения полихромного стиля эпохи переселения народов находится на Дунае (Амброз, 1971, с. 102 — 103).

Вопросу происхождения полихромного стиля техники cloisonne посвящена также статья И. А. Бажана и М. Б. Щукина, которые выдвинули новую интересную гипотезу о его закавказском происхождении, отметив, что ювелирные изделия типа боспорских известны здесь в более раннее время, в III—IV вв. н. э., и напомнив о существовании в Закавказье древних очагов ювелирного искусства (Бажан, Щукин, 1990, с. 83 — 96).

В специальной статье, посвященной классификации полихромных изделий эпохи переселения народов по стилистическим признакам, мы пришли к выводу, что вопрос происхождения подобных изделий нельзя решать однозначно, как нельзя все полихромные изделия считать однородной группой предметов единого художественного стиля (Засецкая, 1982, с. 14 — 30). В результате стилистического анализа нами было выделено шесть групп изделий, различающихся как по стилистическим и технологическим особенностям, так и по функциональному назначению. Как показало картографирование, некоторые категории украшений имеют довольно узкое, локальное распространение, что может указывать на этнокультурные различия их, а также на наличие разных центров производства. Так, например, выделенная нами вторая классификационная группа оказалась представленной лишь одной категорией вещей — фибулами, распространение которых ограничивается Центральной и Западной Европой и частично Крымом.

Ни в одном из погребений кочевников юга России подобного рода украшения костюма неизвестны. Очевидно, что фибулы были распространены в иной этнокультурной среде. Наиболее ранние формы инкрустированных фибул, восходящих к образцам конца IV в., найдены в Керчи, например, Новиковский склеп (De Baye, 1892, с. 6, табл. 3). К концу IV — началу V вв. относится фибула из «склепа 24 июня 1904 г.» (кат. 90). Обнаруженные на территории Западной и Центральной Европы инкрустированные фибулы представляют в типологическом отношении более поздние формы, бытовавшие в пределах первой половины — середины V в. Наиболее поздний вариант — фибула из Регёй (Венгрия) с округлыми выступами на ножке и зооморфными на головке (Mészáros, 1970, s. 69, Fig. 4). Эта фибула отличается и более пышным декором, особенно по сравнению с типологически самыми ранними керченскими образцами. Стилистические и морфологические различия фибул позволили нам предположить два центра производства. Это Керчь, где наряду с полихромными фибулами обнаружены того же типа гладкие серебряные фибулы (кат. 3, 4, 25, 91). Другой центр — на западе, возможно в Подунавье, где полихромные украшения в эпоху переселения народов получают широкое распространение, и откуда происходит наибольшее количество инкрустированных фибул. Последние различаются как по стилистическим признакам, так и по форме и бытуют в течение всего V в.

Классификация полихромных украшений по стилистическим признакам показала также преемственность групп ювелирных изделий, что свидетельствует о разновременности происхождения их. Так, например, выделенные нами в четвертую группу полихромные украшения, исполненные в технике перегородчатой инкрустации, отличаются от изделий той же техники пятой стилистической группы (табл. 6). Отличие заключается в орнаментальных мотивах. Если для четвертой группы характерны в основном строгий геометрический рисунок орнамента, то для изделий пятой группы типичными становятся более сложные узоры, включающие элементы растительного орнамента. Такое впечатление достигается использованием перегородок с неровными краями, образующими волнистую или скобовидную, как бы «дрожащую» линию узора, а также гнезд-ячеек в виде четырех или трехлепестковых розеток, кружков, многогранников и др. Более сложными становятся и контуры предметов в целом (Засецкая, 1982, с. 20. рис. 5,1, 2). Вещи четвертой группы сосредоточены главным образом в керченских склепах I хронологического периода и представлены разнообразными предметами: украшениями костюма, декоративными деталями оружия и конской сбруи. В Центральной и Юго-Восточной Европе, так же как и в культуре кочевников южнорусских степей, изделия с перегородчатой инкрустацией характеризуются однообразием ассортимента и сравнительно небольшим количеством. Другую картину мы наблю-

даем для пятой стилистической группы, украшения которой были распространены, главным образом, в Центральной и Западной Европе. Классическими памятниками с такого рода полихромными изделиями являются Апахида (Венгрия), могила Хильдерика в Турне (Бельгия) и др., относящиеся к последней четверти V в. (Hordet, Profase, 1972, s. 174 — 220; Werner, 1971, s. 43 — 46). Подобные изделия на Западе продолжают бытовать в VI—VII вв., встречаясь в комплексах франкской и меровингской культур (Doppelfeld, 1960, s. 89 — 113; Pirling, 1966; Она же, 1974; Behrus, 1933, s. 200 — 204). Изучению меровингских древностей Западной Европы посвящена фундаментальная работа шведского исследователя Б. Арениус, основанная на анализе технических особенностей производства изделий с перегородчатой инкрустацией. Отмечая специфические черты западноевропейских полихромных украшений, Б. Арениус убедительно показала их преемственность от ювелирного искусства Средиземноморья и Востока (Arrhenius, 1985). На Боспоре же предметы пятой стилистической группы представлены лишь единичными случайными находками (кат. 270, 383, 384). Таким образом, опираясь на датировки памятников с изделиями, исполненными в технике перегородчатой инкрустации, и на стилистические особенности их, очевидно, что боспорские украшения, будучи более ранними, не могли появиться под воздействием западных образцов. Вещи же, синхронные боспорским, вероятно, имеют общие корни происхождения.

До сих пор в литературе, начиная с Л. А. Мацулевича, часто повторяется высказывание о боспорском производстве вещей с перегородчатой инкрустацией. Этого мнения придерживались и мы (Засецкая, 1982, с. 25). Однако дальнейшее изучение боспорских древностей заставляет нас отказаться от подобного рода предположения. То, что они представляют собой единую однородную группу как по технике, так и по стилистическим особенностям в целом, не вызывает сомнений. Все они, как правило, имеют золотую пластинчатую основу, на которую ребром напаяны узкие полоски-перегородки, образующие гнезда-ячейки разнообразных геометрических форм в виде прямоугольников, ромбов, треугольников, квадратов, а также сердцевидных, почковидных и крестообразных фигур. Ячейки, предназначенные для вставок, сначала наполовину их глубины заполнялись белой и зеленоватой массой, типа мастики, сверху масса покрывалась кусочком золотой фольги, на которую и помещали вставку. Вставки из полудрагоценных камней — граната, альмандина, сердолика или красного стекла представляли собой плоские пластинки. После помещения в ячейки вставок верхний край перегородок расплющивали, что предохраняло вставки от выпадания. Примечательно, что техника перегородчатой инкрустации никогда не была характерна для ювелирного искусства Боспора, но зато с древнейших времен известна на Востоке. Уже автор первой публикации вещей с перегородчатой инкрустацией А. А. Спицын предположил, что «эти поделки привозного происхождения» (Спицын, 1905, с. 116). Следует также отметить, что дальнейшее развитие этот стиль получает не на Боспоре, а, как мы уже отмечали, в Центральной и Западной Европе, где при той же технике вещи приобретают иную художественную окраску за счет изменения орнаментальных мотивов и форм предметов. Прав А. К Амброз, отмечая, что вещи подобного стиля появились в Северном Причерноморье «как бы сразу в сложившемся виде» (Амброз, 1971, с. 102). Немаловажным является и тот факт, что подобные украшения найдены в самых богатых захоронениях боспорского некрополя, в погребальном инвентаре которых значительную часть составляют привозные вещи. Следует также отметить, что эти погребения являются и наиболее ранними. Все вышеизложенное действительно может указывать на импортный характер появления на Боспоре предметов, исполненных в технике перегородчатой инкрустации. Боспорские древности типа меча (кат. 125), конской узды (кат. 57, 170), многочисленных накладок от ножен, наверший мечей и кинжалов, а также инкрустированных наконечников поясов и пряжек — неотъемлемой части костюма воина, наряду с серебряной декоративной посудой, также следует рассматривать как дары Византии боспорским правителям или представителям знати царского рода.

Отличительной особенностью комплексов I хронологического периода является присутствие в них вещей, время возникновения которых относится к догуннской эпохе. Кроме большинства перечисленных выше монет и индикаций III—IV вв. н. э. к ним примыкают серебряные чаши с изображением Констанция II (кат. 5, 38, 181), золотые пронизки-трубочки (кат. 13), умбовидные бляшки (кат. 23), мелкие двупластинчатые фибулы типа кат. 25, проволочные браслеты с перевязанными концами (кат. 306), некоторые формы пряжек (кат. 14, 27 — 29, 102, 113 и т. д.). Встреченные в склепах I периода глиняные светильники и маленькие лепные ассиметричные сосудики, как отмечают исследователи, характерны также для IV в. боспорской культуры (кат. 256, 259, 275, 310, 329, 333, 334, 335). Этим же временем датируется железный умбон из 154 склепа (кат. 215) и рукояти щита из склепов 154, 176 (кат. 216, 331).

Значительную группу изделий представляют предметы, дата бытования которых ограничивается последней четвертью IV — началом V вв. К ней относятся большинство стеклянной

посуды — стаканы с синими напаями (кат. 17), чаша с накладным синим орнаментом (кат. 242), остродонные кубки (кат. 213, 254), двуручная амфора и кувшин из склепа на Тарханской дороге (кат. 367, 368), кувшин из склепа 165 (кат. 312), а также серебряная посуда византийского происхождения — кувшины, тазики, ложки, ситечки, пиксиды (кат. 6, 7, 39 — 41, 182 — 188) и двупластинчатые фибулы с ромбовидной ножкой, расширенной в последней трети ее длины (кат. 3, 4, 91), костяной гребень (кат. 196), костяная подвеска (кат. 349).

Следующую группу вещей, бытовавших в течение всей первой половины V в., вплоть до середины V в. представляют двупластинчатые фибулы с удлиненной ножкой (кат. 222, 284), пряжки с рамкой с вытянутой вперед утолщенной частью и длинным хоботовидным язычком типа кат. 219, 232, 282, 289 и 291, некоторые инкрустированные пряжки иноземного происхождения с оригинальным устройством помещения штифтов (кат. 108), варианты колбообразных сосудов (кат. 308). Этим же временем датируются зеркала с петелькой на обороте и рельефными концентрическими кругами (кат. 238, 297), наконечники поясов (кат. 33, 128, 129), удила с серебряными наконечниками с кольчатыми небольшого размера псалиями, снабженными пластинчатыми зажимами (кат. 57 — 59, 170), крупные лопастные ромбовидные наконечники стрел с прямыми или вогнутыми краями лопастей (кат. 217, 330).

Таким образом, среди материалов I хронологического периода четко выступают архаичные и современные гуннской эпохе вещи. При этом, как правило, они сочетаются в одних и тех же склепах и даже в одном погребении. Очевидно, большинство склепов I периода были сооружены еще в IV в. и некоторые из них функционировали вплоть до середины V в. Существование склепа как семейной усыпальницы 80 — 100 лет вполне закономерное явление. К сожалению, большинство склепов либо ограблены, либо разрушены, и проследить в них последовательность захоронений не представляется возможным. Среди склепов I хронологического периода лишь два склепа, 154 и 165, сохранились нетронутыми. Но и здесь мы встречаемся с определенными трудностями, как, например, потеря вещей или отсутствие данных о точном местонахождении их в склепах. В некоторых же погребениях материал столь невыразителен, что не может служить критерием для датировки захоронения.

Обратимся к материалу 154 склепа, в котором обнаружено 11 погребений, из них 7 на лежанках и 4 на полу (приложение с. 217 — 221). Последние должны быть более поздними по сравнению с захоронениями на лежанках. Во всяком случае наиболее поздние типы пряжек происходят из погребений на полу (кат. 219, 223, 230, 231, 232).

Одним из ранних погребений можно считать семейное захоронение на правой лежанке. Здесь были захоронены мужчина, женщина и ребенок. Над лежанкой находилась ниша, куда были поставлены стеклянный сосудик и стаканы с синими напаями, несомненно принадлежащие данному захоронению (кат. 251 — 254). По стеклянной посуде и украшениям — серьги, перстень, круглая фибула, исполненная в античных традициях, данные погребения следует датировать концом IV — началом V вв. Судя по типам пряжек, погребения 5 и 6, расположенные на центральной лежанке, также относятся к концу IV — началу V вв. (кат. 233 — 235). Этим же временем можно датировать комплекс, обнаруженный на полу, налево от входа, состоящий из предметов вооружения и бокала из полихромного стекла (кат. 213 — 218). Возможно, к этому же комплексу относятся стеклянный кувшин (кат. 255) и глиняный светильник (кат. 256), поставленные в нишу, расположенную слева от входа. Погребения 7 и 8, помещенные на левой лежанке, датируются в пределах конца IV — первой половины V вв. по стеклянной чаше с синим зигзагообразным накладным орнаментом (кат. 242).

Все погребения на полу были совершены в первой половине V в., а погребение 4, скорее всего, относится к середине V в. Погребения 1 и 2 на полу связаны стратиграфически, то есть гроб второго погребения был поставлен на гроб первого. Хотя, конечно, такой вариант не исключает и одновременности захоронения. Из погребения 1 происходят лишь две пряжки и обе они принадлежат к типу пряжек с вытянутой вперед рамкой с длинным массивным язычком, свободный конец которого опущен под тупым углом (кат. 219). Аналогии им встречены в комплексах южнорусских степей первой половины — середины V в. н. э. Погребение 2, перекрывающее первое, в котором была похоронена женщина знатного рода, содержит предметы, существовавшие еще в IV веке, такие как золотые пронизки-трубочки (кат. 220), умбоновидные бляшки (кат. 225), золотой венец с индикацией Валентиниана I — 364 — 375 гг. (кат. 221) и в то же время изделия, бытовавшие в первой половине V в. — двупластинчатые фибулы с удлиненной ножкой (кат. 222), импортная пряжка (кат. 223).

Последние, а также положение данного захоронения относительно погребения 1, которое определенно датируется первой половиной V в., позволяют и погребение 2 относить к тому же времени. Первой половиной V в. датируется погребение 3, из которого происходят серебряные пластинчатые накладки, подобные накладкам из могильника V в. на реке Дюрсо. Как мы уже указывали, к середине V в. относится по-

гребение 4 (кат. 231 — 232), из которого происходят массивная серебряная пряжка с зооморфным язычком с косым крестом на квадратном выступе. Однако наряду с типологически более поздними вещами в этом погребении были найдены две пряжки черняховского типа, то есть конца IV — начала V вв. (кат. 230), служившие обувными застежками. В нише направо от входа найдены стеклянный кувшин (кат. 257) и тарелка (кат. 258), а также маленький глиняный лепной сосудик (кат. 259), дата которых ограничивается концом IV — началом V вв. н. э.

Таким образом, склеп 154 в целом относится к концу IV — середине V вв., вероятно, он действовал в течение 60 — 70-ти лет. Несмотря на наличие вещей IV в., ни одно из погребений не может быть твердо датировано только этим временем, т. к. ранние находки всегда оказываются вместе с предметами, переходящими в своем бытовании в начало — первую половину V в.

Материал склепа 165 позволяет предположить, что данный склеп был сооружен несколько позднее склепа 154, то есть не ранее начала V в. Здесь почти нет вещей, которые бы датировались IV в. или еще более ранним временем. В тех же случаях, где были обнаружены подобного рода находки, они сочетаются с поздними предметами. Так, например, в погребении 5 на черепе умершего находился золотой венец с индикацией монеты боспорского правителя Савромата II (174 — 211 гг.), который сочетался с позднейшим типом массивных с длинным хоботовидным язычком пряжек, характерными для первой половины — середины V в. (кат. 289, 291). Миниатюрный лепной сосудик (кат. 310) из ниши, расположенной слева от входа, встречен в комплексе со стеклянными сосудами, бытовавшими в первой половине V в. (кат. 308, 311). В отличие от погребального инвентаря 154-го склепа, в склепе 165 представлены новые в типологическом отношении вещи: вырезанные из целой пластины и прокованные фибулы с однорядной пружиной (кат. 421, 422, 429), фибулы типа «смолен» из погребения 3 (кат. 284), колбообразные стеклянные сосуды (кат. 308, 311, 317), цилиндрический стакан с широким дном, сильно расширяющийся к устью, и обработанным краем (кат. 314), проволочная серьга с массивной литой четырнадцатигранной бусиной на конце (кат. 305), зеркало с концентрическими рельефными линиями на оборотной стороне (кат. 297). Все эти вещи бытуют на протяжении всего V в., а некоторые даже заходят в начало VI в. Большинство пряжек склепа 165 (кат. 278, 279, 281, 282, 289 — 291) также относятся ко времени не раньше первой половины V в. Они характеризуются крупными размерами и массивными язычками, далеко выступающими за пределы рамки. Вероятно, одним из последних захоронений в середине V в. было погребение 3 на полу, из которого происходят фибулы типа «смолен», массивные пряжки и серебряные накладки с зубчатым краем (кат. 285). Подобные накладки, как мы видели, были найдены в самом позднем погребении 4 в склепе 154 (кат. 228).

Таким образом, дата склепа 165 в целом ограничивается первой половиной — серединой V в. н. э.

Для датировки «двух склепов 24 июня 1904 г.», 145 склепа и в имении Гордиковых, погребальный инвентарь которых включает сходные, а подчас и просто идентичные вещи, большое значение имеет комплекс 145 склепа, обнаруженный в тайнике, устроенном под низким порогом входа в камеру. Все находки из 145 склепа, за исключением золотой ажурной бусины и стеклянного стакана (кат. 21 а, 69), найденные на правой лежанке, происходят из тайника и следовательно представляют собой закрытый комплекс. Здесь наряду с ранними предметами — юбилейной чашей с бюстом Констанция II (кат. 38), индикацией Гордиана III (233 — 244 гг.) на золотом венце (кат. 21), а также небольшой двупластинчатой фибулой с ромбовидной ножкой, расширенной в средней части (кат. 25), обнаружены вещи, бытовавшие в пределах конца IV — начала V вв. Это — пряжки типа кат. 27 — 30, наконечники поясов (кат. 33, 34), византийские изделия (кат. 38 — 41), детали щитов (кат. 42 — 45), индикация монеты Валентиниана II, 375 — 395 гг. (кат. 20). Отсюда же происходят железные удила с серебряными наконечниками и кольцевидными псалиями с пластинчатыми зажимами (кат. 57 — 61) и узкие металлические обкладки — окантовка ленчиков седла (кат. 55) — предметы характерные для памятников гуннской эпохи Восточной Европы и, в том числе, для культуры кочевников южнорусских степей первой половины V в. (см. аналогии в каталоге).

Все перечисленные вещи, представляющие несомненную ценность, были положены в тайник одновременно. Было ли это сделано в момент захоронения или позднее и чем это было вызвано, остается для нас пока неясным. Несмотря на широкий хронологический диапазон представленных в тайнике вещей — от середины IV до первой половины V вв., дату комплекса 145 склепа вероятнее всего следует ограничить последней четвертью IV — началом V вв., о чем прежде всего говорит наличие в тайнике индикации монеты Валентиниана II (375 — 392 гг.). Этим же временем датируются комплексы из склепа в имении Гордиковых и «двух склепов 24 июня 1904 г.». Последние отличаются наибольшим богатством и разнообразием материала и содержат целый ряд вещей, идентичных находкам из склепов 145 и в имении Гордиковых. И, прежде всего, это касается импортных изделий византийского происхожде-

ния, оружия и некоторых украшений, исполненных в технике перегородчатой инкрустации (ср. кат. 38 и 181; 6 и 182; 7 и 183; 41 и 184, 185; 34 и 128; 57 и 170, 171; 42 — 44 и 149 — 154 и т. д.). Следует также указать, что в «двух склепах 24 июня 1904 г.», как и в 145 склепе, найдена индикация монеты Валентиниана II (кат. 20 и 179 в). Однако наличие в погребальном инвентаре предметов, бытовавших во второй половине IV, а также в начале и даже первой половине V в., позволяет предположить, что склепы в целом могли действовать в течение всего указанного отрезка времени. По сравнению со склепами 154 и 165, материал из склепов 145 и «двух склепов 24 июня 1904 г.» производит впечатление более архаичного. Здесь отсутствуют фибулы с удлиненной ножкой, крупные пряжки с массивными язычками, колбообразные сосуды, встреченные в 165 склепе типа кат. 308, 311, 317, зеркальца с рельефным кольцевидным орнаментом — то есть вещи, типичные для всего V в. Найденные здесь золотые серьги с четырнадцатигранной бусиной на конце представляют собой типологически более ранний экземпляр подобных украшений, характеризующийся удлиненными пропорциями бусины, в отличие от кубообразных бусин на позднем варианте серег (ср. кат. 86 и 305, 351). Все это указывает на то, что склеп 145 и «два склепа 24 июня 1904 г.» возникли немного раньше 154 и 165 склепов, возможно, еще во второй половине IV в. Вероятно, этим же временем можно датировать захоронение в Новиковском склепе (De Baye, 1892), в склепе 1896 г. (Штерн, 1897), склепе 175 (кат. 321 — 324) и ряд вещей из захоронений в склепах 176 и на Тарханской дороге, в которых встречен разновременный материал. В этой связи остановимся несколько подробнее на находках двух последних склепов. Склеп на тарханской дороге, как и «два склепа 24 июня 1904 г.», был открыт кладоискателями, после чего вещи поступили в Археологическую Комиссию, а затем в Эрмитаж. Сведения о том, что перечисленные в отчете Археологической Комиссии предметы происходят, по словам исследователей, из одного склепа на Тарханской дороге, возможно, не совсем достоверны.

Среди погребального инвентаря имеется несколько вещей II—III вв. н. э. Например, проволочные фибулы с подвязанным приемником (кат. 371), бронзовое литое кольцо с выступами (кат. 375), золотое кольцо с дельфинами античной работы (кат. 370). Большую же часть находок составляют предметы второй половины IV — начала V вв. н. э. (кат. 352 — 368), в том числе, и привозные стеклянные сосуды — кувшин и амфора конца IV — начала V вв. н. э. Вместе с тем, отсюда же происходят проволочные серьги с крупной кубообразной четырнадцатигранной бусиной на конце, характерные для V в. (кат. 351), а также небольшая бронзовая дужка (кат. 372) и литая с рифленой поверхностью подвеска (кат. 373), аналогии которым найдены в Сууксинском могильнике VI в.

Если же все указанные находки происходят из одного склепа, то остается предположить, что данный склеп функционировал, возможно с перерывами, длительное время, то есть со II—III по VI вв. н. э.

Более определенная картина наблюдается в склепе 176, который, судя по археологическому материалу, использовался в разные периоды существования боспорского некрополя позднеантичной — раннесредневековой эпохи. Обнаруженные во время раскопок В. В. Шкорпила десять погребений на лежанках и на полу — все вторичного происхождения и, за исключением первых трех, безынвентарные. К сожалению, крайне скромные находки, сопровождающие погребения 1, 2, 3 (см. Приложение 1) не сохранились; уцелели лишь пронизки-трубочки из погребения 1 (кат. 325) и пара серебряных заклепок из погребения 2 (кат. 326). В. В. Шкорпил указывает, что в разных местах камеры-катакомбы «в земле под гробами остались остатки истлевших костяков», первичные захоронения в склепе. Среди костей первых костяков были найдены типичные для погребений первой хронологической группы золотые М-образные бляшки (кат. 336). Другие перечисленные В. В. Шкорпилом вещи маловыразительны (кат. 337 — 339).

Бесспорно, к первичным захоронениям относятся находки в нишах — глиняные светильники (кат. 333, 334), аналогичные светильнику из склепа 154 (кат. 256), лепной глиняный миниатюрный сосудик и стеклянный кувшин (кат. 332, 335), а также найденный на полу лепной сосудик (кат. 329) и лежащие в правом углу под центральной лежанкой деревянный щит, от которого сохранилась железная ручка и железные трехлопастные наконечники стрел (кат. 330, 331). Подобные вещи происходят из склепов 154, 165 и «двух склепов 24 июня 1904 г.».

В то же время, найденные стеклянные сосуды за головой костяков погребений 5 (кат. 327) и 7 (кат. 328) относятся к следующим периодам существования могильника. К этому же времени следует относить и бронзовые щипчики (кат. 340), широко представленные в европейских культурах второй половины V—VI вв. н. э. и которые В. В. Шкорпил, вероятно, ошибочно отнес к первичным захоронениям.

Таким образом, склеп 176 как первичное погребальное сооружение функционировал в последней четверти IV — первой половине V вв., а затем, скорее всего, через какой-то промежуток времени, после того, как склеп был заброшен, его использовали вторично в конце V — начале VI вв.

Подобное явление — использование старых

склепов как в позднеантичную эпоху, так и позднее в VI—VII вв. — достаточно типично для боспорского некрополя данного периода и неоднократно отмечалось в отчетах В. В. Шкорпила.

В историческом отношениии публикуемые склепы связываются нами с эпохой господства и нашествия гуннов в Восточную Европу, то есть ко времени образования в северопричерноморских степях союза кочевых племен под главенством гуннов.

Историю европейских гуннов можно разделить на четыре этапа: 1 — нашествие гуннов в южнорусские степи (370 — 378 гг.); 2 — образование и господство гуннского племенного союза в Северном Причерноморье (378 — 445 гг.); 3 — организация «державы» Аттилы в Паннонии (445 — 454 гг.); 4 — распад гуннского племенного союза (454 г. — вторая половина V в.).

Экспансия гуннов привела к коренным изменениям в культурах Восточной Европы. Об их опустошительной деятельности свидетельствуют следы пожарищ и разрушений в античных городах и на поселениях Боспорского царства и черняховской культуры. Фактически прекратила существование господствующая в течение многих веков сарматская культура южнорусских степей.

Из письменных источников известно, что гунны, преследуя готов, дошли до Дуная, но затем, приостановив свое дальнейшее движение на запад, вернулись назад в северопричерноморские степи.

Образование гуннского племенного союза способствовало установлению сравнительно спокойной обстановки в Северном Причерноморье. Нуждающиеся в продуктах земледелия и ремесла кочевники были заинтересованы в оживлении старых культурных центров. Именно к этому времени, как свидетельствуют археологические памятники, относится возрождение некоторых городов Боспорского царства, в том числе, и его бывшей столицы Пантикапея, который теперь стал называться Боспором.

Отражением этой эпохи является и рассматриваемый нами боспорский некрополь. Семейные склепы, функционирующие со второй половины IV в., содержали, в основном, захоронения богатой прослойки населения Боспора. Почти в каждом из них кто-то из погребенных был увенчан золотым венком с оттиснутым на нем изображением бывшего правителя Боспорского царства или римского императора. Золотой венец является символом знатного происхождения умершего. Склепы 145, в имении Гордиковых и «два склепа, открытых кладоискателями 24 июня 1904 г.», отличающиеся наибольшим богатством и многообразием погребального инвентаря, среди которого выделяются золотые украшения с перегородчатой инкрустацией, богатое оружие, импортная византийская посуда, серебряные чаши с изображением Констанция II, возможно служили усыпальницами последних правителей Боспора.

Богатые склепы, в которых совершались захоронения в конце IV — начале, первой половине V вв., сохраняют культурные традиции Боспора IV в., когда последний, несмотря на экономический и политический кризис, оставался самостоятельным государством и поддерживал дружеские связи с Римом.

Однако, наряду с предметами более ранними, как мы уже отмечали, в этих склепах, и даже в одних и тех же погребальных комплексах, присутствуют вещи, характерные для гуннской эпохи. Эти последние сближают боспорские погребения с памятниками Юго-Восточной, Центральной и Западной Европы.

Наиболее близки боспорским комплексам погребения из Унтерзибенбрунн (Австрия), Айран (Франция), Рабопордань, Регей (Венгрия) и др. К ним примыкают также погребения из Северного Причерноморья типа Синявки и Качина. Эти комплексы, синхронные кочевническим захоронениям южнорусских степей и Паннонии, типа Новогригорьевки и Печесег, существенно отличаются от последних. Они, несомненно, принадлежат к иной этнокультурной среде и, объединяясь с аналогичными европейскими древностями, образуют самостоятельный культурный пласт гуннской эпохи. Для них характерно наличие в погребальном инвентаре двупластинчатых фибул, инкрустированных пряжек, стеклянной посуды, костяных гребней, серег с четырнадцатигранной бусиной.

Появление и распространение подобных, близких в культурном отношениии памятников, обусловлено общими причинами исторического характера — нашествием гуннов в Восточную Европу и последующими за этим событиями — движением варварских племен и прежде всего сармато-аланов и готов на запад, где они вступили в контакт с местными родственными народами.

Не случайно поэтому, как в памятниках типа Унтерзибенбрунн, так и в материалах боспорского некрополя, прослеживаются сармато-готские элементы и греко-римские традиции и как налет эпохи — влияние культуры кочевников южнорусских степей, входивших в состав гуннского племенного союза.

**КАТ. № 1. Точное место находки неизвестно. Раскопки А. Б. Ашика. 1846 г.**

1. СОСУД. Стекло. Высота 14 см. Диаметр тулова 9 см. Инв. № 1820/2. Сирия — Палестина (?), возможно, Боспор. IV в. н. э.

Сосуд колбообразный дутый из прозрачного зеленоватого стекла с шаровидным туловом с высоким горлом, с выделенной воронкообразной верхней частью. По краю узкий валик. Дно конически вогнуто внутрь.

А н а л о г и и: ср.: John W. Hayes, 1975, p. 35, № 310, Pl. 21,310.

**КАТ. № 2. Склеп в Татарской слободе. Находка 1857 г. Из собрания С. Т. Строганова.**

2. БЛЮДО. Стекло. Диаметр 26,5 см. Высота 7,5 см. Инв. № 1820/6. Египет или Сирия. IV в. н. э.

Блюдо из дутого прозрачного зеленоватого стекла на кольцевом поддоне с широким массивным валиком по краю. Орнамент на стенках блюда исполнен с внешней стороны краской, а на дне — с внутренней стороны — посредством шлифовки, поверх которой нанесена краска.

Литература: Айналов, 1891, с. 202, сл.; Художественное стекло, 1967, рис. 25; Искусство Византии, 1977, с. 76, № 93. V. F. Gaidukevic, 1971, Abb. 150,5, 502, Anm. 22.

Аналогии: ср. Hayes, 1975, Katalog, Toronto, № 591, 593; Smith Collection, 1957, № 324; Отдел Античного мира, Государственный Эрмитаж. Инв. № Е 898; Сорокина, 1978, с. 272 (рис. 3,15).

**КАТ. № 3. Гора Митридат. Грунтовая могила. Женское погребение. 1872 г.**

3. ФИБУЛА. Серебро. Железо. Длина 7,8 см. Ширина щитка 3,6 см. Инв. № 1820/35. Боспорское производство IV — начало V вв. н. э.

Фибула литая двупластинчатая с ромбовидной ножкой, расширенной в нижней трети, полуовальным щитком и дуговидной дужкой треугольной в сечении. Вдоль дужки и ножки, посередине, проходит грань. В основании дужки напаяны ободки из рубчатой проволоки. На оборотной стороне к щитку припаяна стойка с двухрядной многовитковой пружиной на железном стержне с длинной проволочной иглой. Пластинчатый приемник отлит вместе с ножкой.

Литература: Амброз, 1966 а, с. 82.

Аналогии: ср. Амброз, 1966 а, с. 82 (тип 1АА); Werner, 1961, Tab. 19,89.

**КАТ. № 4. Карантинное шоссе. Гробница 145. Раскопки Гросса. 1877 г.**

4. ФИБУЛА. Серебро. Длина 7,6 см. Ширина щитка 4,4 см. Инв. № 1820/64. Боспорское производство. IV — начало V вв. н. э.

Фибула литая двупластинчатая с ромбической ножкой, расширенной в последней трети, с полукруглым щитком с дуговидной дужкой треугольной в сечении. Вдоль дужки и ножки посередине проходит грань. В основании дужки напаяны ободки из крупнорубчатой проволоки, имитирующей зернь. На оборотной стороне на щитке двухрядная пружина, состоящая из стойки с двумя отверстиями, сквозь которые продеты железные стержни, обмотанные серебряной проволокой. С одной стороны сохранилась боковая пластинчатая накладка, также с двумя отверстиями, в которые пропускались железные стержни пружины, на концы стержней насаживались кнопкообразные выступы, таким же выступом заканчивался конец стойки, выступающий за пределы щитка. На ножке припаян пластинчатый приемник.

Литература: Амброз, 1966 а, табл. 13, 12, с. 82.

Аналогии: ср. Амброз, 1966 а, с. 82 (тип 1АА), рис. 4,7, 8; Tettich, 1953, Pl. XXXI,2, 3; Минаева, 1982, с. 231, рис. 6,6.

**КАТ. № 5 — 8. Северо-восточный склон горы Митридат. Склеп в имении Гордиковых. На правой лежанке, в тайнике. Случайная находка 1981 г. Доследован А. А. Бобринским.**

5. ДЕКОРАТИВНАЯ ЧАША. Серебро. Позолота. Чернь. Диаметр 24,9 см. Высота 3,9 см. Инв. № 1820/79. Ранневизантийское искусство IV в. н. э. Антиохия (?).

Чаша плоская с невысоким валиком по краю внутренней стороны шириной 1 см. Сделана в технике выколотки с последующей правкой на токарном станке. Наружная поверхность, за исключением небольшой круглой площадки в центре, шлифована на вращающемся станке. Диаметр площадки 5,5 см. Возможно в древности по окружности площадки помещался небольшой кольцевой поддон из напаянной ребром узкой полоски. В архивном деле записано, что вместе с чашей был найден «венчик серебряный равный дну тарелки и весьма тонкий». Вместе с тем с наружной стороны чаши имеется массивная петля для подвешивания, что, однако, не противоречит высказанному предположению о наличии кольцевого поддона. Внутренняя, лицевая сторона чаши, украшена триумфальной сценой, воспроизводящей императора верхом на коне в сопровождении оруженосца и богини победы Ники. О принадлежности изображенного к императорскому сану свидетельствует налобная повязка-диадема — символ знатности, а нимб над головой императора подчеркивает его божественное происхождение.

Император облачен в нарядный военный костюм для верховой езды, характерный для ранневизантийской эпохи. На нем надеты короткий кафтан-туника, украшенный широкой декоративной каймой по подолу, рукавам и на груди. Плечи и полы кафтана орнаментированы овалами. Нанесенные пуансоном кружочки имитируют жемчуг или золотые нашивные бляшки, полоски из инкрустации чернью, окаймляющие края каймы и овалов, воспроизводят обшивку тесьмой. Широкий пояс, перехватывающий тунику по бедрам, также был украшен жемчугом или золотыми бляшками, а кроме того, драгоценными камнями, переданными условно инкрустацией чернью. Подобным же образом орнаментированы туфли, портупея всадника и сбруя коня. Император вооружен мечом, подвешенным к поясу слева, и копьем, которое он держит в правой руке. Оруженосец, следующий за всадником, изображен с непокрытой, слегка наклоненной вперед головой в одежде, аналогичной императорской, но менее богатой. На шее —

гривна с подвеской в центре. В правой руке он держит копье, а в левой — щит с монограммой Христа.

Богиня Ника — вестница победы — выступает впереди всадника, в одной руке она держит венец славы, а в другой — пальмовую ветвь.

На переднем плане под ногами коня — круглый щит — символ поверженного врага.

Все изображения выполнены линейным рисунком, нанесенным чеканом и гравировочным инструментом по предварительной разметке пунктиром. Часть орнамента покрыта чернью, нанесенной тонким слоем на шероховатости рисунка, или путем заполнения углубленных канавок. Кроме того, с лицевой стороны чаша позолочена.

Литература: Стржиговский, 1892, Покровский, 1892; Беляев, 1893; Мацулевич, 1926 (здесь перечислена предшествующая литература, посвященная вопросам происхождения чаши, иконографии изображения и др.); Искусство Византии, 1, 1977, с. 53, № 34; Банк, 1966, s. 277, 333; Taf. 1; Fruhbyzantinische Silbergefake aus der Ermitage, 1978, с. 78 — 81, kat. № 1, Abb., 1 (здесь приведена дальнейшая литература); Tynbee, 1986, p. 24, pl. VIII a, № 14.

6. ТАЗИК. Серебро, высота 3,9 см. Диаметр края 13,5 см. Диаметр поддона 3,5 см. Высота поддона 0,5 см. Инв. № 1820/80. Ранневизантийское искусство. Конец IV — начало V вв. н. э.

Тазик в виде округлой чаши на низком кольцевом поддоне с широким бортиком, орнаментированным тремя рядами двойных концентрических линий и горощатым ободком по краю. Тазик сделан в технике давления на токарном станке. В центре с двух сторон виден след от бабки токарного станка. Поддон и край бортика припаяны. Горощатый орнамент сделан слесарным способом при помощи инструментов типа напильника и зубил.

Литература: Стржиговский, 1892, Покровский, 1892, с. 2, рис 1; Мацулевич, 1926, с. 18 — 19, табл. II,I; Кропоткин, 1970, с. 87, № 740, рис. 50,1; Искусство Византии, 1, 1977, с. 61, № 48; Wealth, 1977, p. 35, 1,60, 61; Fruhbyzantinische Silbergefake aus der Ermitage, 1978, s. 84.

Аналогии: Мацулевич, 1926, с. 23 — 24; Смирнов, 1909, Восточное серебро, № 21; Strong, 1966, p. 202, Pl. 66 в; Dodd, 1961, kat. №№ 81, 82, 85.

7. ЛОЖКА. Серебро. Длина 13,4 см. Инв. № 1820/81. Позднеантичное — ранневизантийское искусство. IV — начало V вв. н. э.

Ложка овальной формы, неглубокая с валютообразным припаянным выступом, который при помощи припоя соединен со стержнем ручки, четырехгранным в начале, затем скрученным и на конце расплющенным в виде листка (в настоящее время конец ручки обломан и утрачен).

Литература: Стржиговский и Покровский, 1892, с. 2, рис. 2; Мацулевич, 1926, с. 17, рис. 4.

Аналогии: ср. Strong, 1966, p. 204 — 206, Fig. 40.

8. НАВЕРШИЕ МЕЧА ИЛИ КИНЖАЛА. Янтарь. Диаметр 3,4 см. Инв. № 1820/82. Боспорская культура. IV — первая половина V вв. н. э.

Навершие в виде кружка с одной выпуклой стороной и отверстием в центре.

Литература: Стржиговский, 1892, с. 1 — 4; Архив ЛОИА. Дело 21/1891; Мацулевич, 1926, с. 17.

Аналогии: ср. Штерн, 1897, с. 3 — 4, лист 1, 2, 3, 3а; Werner, 1956, B. Tafelteil, Taf. 4, 5; 10,2 с; 15,7 а; 8; 16, 16 а; 18,2; 20,2; 21,4 — 8; 38,3 а; 42,4; 50,3 — 9, 11 — 15; 54,2, 3; 56,7; Хазанов, 1970, с. 22; Засецкая, 1975, кат. № 38, 39 (цветные таблицы, лист 8); Уманский, 1978, с. 137, рис. 8; Воронов, Шенкао, 1982, рис. 18,4; Kubitschek, 1911, Fig. 20, s. 58; Ковриг, 1982, с. 9, рис. 10; Germanen, Hunnen und Awaren, 1988, s. 171, Taf. 7.

**КАТ. № 9 Гробница 11, близ нового кладбища. Раскопки Думберга 1899 г.**

9. ПРЯЖКА. Золото. Гранаты. Железо. Длина 3,4 см. Диаметр рамки 1,8 см. Инв. № 1820/91. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Пряжка круглорамчатая из круглого в сечении дрота, утолщенного в средней части и сужающегося к концам. Щиток состоит из гнезда-лоточка округлой формы и трапециевидного основания из согнутой пластины. В месте сгиба вырезаны две петли, свободные концы которых припаяны к верхнему краю стенок гнезда-лоточка. Гнездо-лоточек состоит из пластинчатого основания и напаянной на края ребром узкой полоски, образующей стенки гнезда. Внутри гнездо напаянными перегородками разделено на четыре ячейки со вставками граната. Под вставки подложены листочки золотой фольги, под фольгой — «мастика». Верхний край стенок гнезда и перегородок расплющен. Язычок длинный хоботовидный, круглый в сечении, с опущенным под прямым углом свободным концом, тыльный конец раскован в петлю.

Аналогии: Kubitschek, 1911, Taf. 1,5, Fig. 8,9; Alfoldi, 1932, Taf. XXXIV,5, 7, 10, 11, 12; Fettich, 1953, Pl. 1,2, 3, 4, 5, 6; Werner, 1956, Taf. 4,7 а, б, 10, 8, 9, 10, 11, 16,11, 13; Tejral, 1973, s. 81, Abb. 3,3, 5, 6; Воронов, Юшин, 1973, с. 178, рис. 7,5; Засецкая, 1975, кат. № 40, 68, 70; Ковриг, 1892, с. 9, рис. 3,6, 7; Germanen, Hunnen und Awaren, 1988, s. 172, Taf. 8.

**КАТ. №№ 10 — 15. Глинище. В саду Н. Тумаковского. Подбойная могила. Покупка у Н. Тумаковского в 1903 г.**

10. ГРИВНА. Золото. Бронза. Диаметр 15 см.

Инв. № 1820/103. Боспорская культура IV — первой половины V вв. н. э.

Гривна — шейный обруч из бронзового круглого в сечении дрота, обтянутого сверху золотым листом. В нижней части — посередине напаяны два ободка из рубчатой проволоки. Концы обломаны.

11. БРАСЛЕТЫ. Серебро. Диаметр 4,2 и 4,4 см. Инв. № 1820/107 — 108. Боспорская культура IV — первой половины V вв. н. э.

Браслеты (пара) из круглой в сечении проволоки с расширяющимися несомкнутыми концами с прямым срезом.

12. СЕРЬГИ. Серебро. Позолота. Диаметр 2,1 см. Инв. № 1820/106. Боспорская культура конца IV — первой половины V вв. н. э.

Серьги (пара). Серьга в виде круглого проволочного кольца с несомкнутыми концами. Один конец заканчивается литой вытянутой четырнадцатигранной бусиной.

А н а л о г и и: Mészaros, 1970, s. 86, Fig. 21,2; Каменецкий, Кропоткин, 1962, с. 237, рис. 2,1; Корпусова, 1973, с. 34, рис. 4,18; Kovrig, 1959, p. 215, 219, Pl. 1,11; III,1, 2; Шаломон, Баркоци, 1982, с. 31 — 49, рис. 6,27, 31, 67; 10,13, 16; Дмитриев, 1982, с. 83, 85, 89, 92, 95, рис. 5,26; 6,3, 29; 8,6; 9,12; 10,9; Репников, 1906, табл. 1,13, 17, 18, 19.

13. ПРОНИЗКИ. Золото. Длина 1 см. Инв. № 1820/104. Боспорская культура IV — первой половины V вв. н. э.

Пронизки (3 экземпляра) в виде сдвоенных трубочек, свернутых из тонких пластинок с ребристой поверхностью.

А н а л о г и и: ср. Пятышева, 1956, с. 53 — 54, табл. XII,4, 13; Шелов, 1961, с. 30, табл. XXXVI,3; Книпович, 1949, с. 65; Вани VI, 1981, рис. 54 — 55; Ковпаненко, 1986, с. 43, рис. 39,1 — 3; Корпусова, 1973, с. 34, рис. 4,25; Каменецкий, Кропоткин, 1962, с. 237, рис. 2,4; Шульц, 1953, табл. XXV,28 — 32; XXVIII,6.

14. ПРЯЖКИ (4 экземпляра). Серебро. Размеры: а) общая длина 2,5 см, диаметр рамки 1,3 — 1,35 см; б) диаметр 1,65 — 1,7 см, длина язычков 2 — 2,2 см. Инв. № а) 1820/111 — 112; б) 1820/109 — 110. Боспорская культура IV — первой половины V вв. н. э.

а) Пряжки (пара) миниатюрные круглорамчатые, из круглого в сечении дрота с расширенной средней частью и сужающимися концами. Тыльная сторона выпрямлена и имеет уступчики-выемки, фиксирующие положение петель щитка. Щиток из согнутой пополам пластины. В месте сгиба вырезаны две петли. Верхняя пластина щитка полуовальной формы, нижняя — прямоугольная. Пластины и помещавшийся между ними ремешок скреплены одним штифтом. Язычки хоботовидные, круглые в сечении, с опущенным под тупым углом свободным концом. Тыльный конец раскован в петлю. На спинке язычка три группы из резных поперечных линий; б) Рамки от пряжек (2 экземпляра) круглые, из круглого в сечении дрота, расширенного в средней части и равномерно сужающиеся к концам. Язычки хоботовидные, круглые в сечении, с опущенным под тупым углом свободным концом. Тыльный конец раскован и заканчивается массивной петлей.

А н а л о г и и: Ковалевская, 1979, Табл. 1,1 — 4 (отдел 1, тип 1); рис. 1,2, 4; рис. 2,13, 14; Воронов, Юшин, 1973, с. 175, рис. 5,11; Воронов, Шенкао, 1982, рис. 16,13, 21; 17,11, 14; 19,26; 20,12, 14; Корпусова, 1973, с. 40, рис. 12,2, 3; 5,6, 7; Полная аналогия — L. Barzu, 1976, s. 92, 93, Fig. 3,3, 4 (обувные пряжки).

15. ПИКСИДА. Кость. Высота 5,6 см. Диаметр крышки 2,7 см. Инв. № 1820/105. Боспорская культура IV — первой половины V вв. н. э.

Пиксида цилиндрической формы с крышкой. Дно и верх крышки плоские. На тулове в верхней и нижней части, а также на крышке концентрические врезные линии от токарного станка. На донышке, в центре, углубление в виде точки — след от закрепления на токарном станке.

А н а л о г и и: Корпусова, 1973, с. 34, рис. 4,1; Сокольский, 1971, с. 199; Ковпаненко, 1986, с. 80.

**КАТ. № 16. Подбойная гробница 98. Раскопки В. В. Шкорпила. 1904 г.**

16. КУВШИН. Стекло. Высота 18,7 см. Диаметр тулова 10,4 см. Инв. № 1820/146. Боспорское производство. Конец IV—V вв. н. э.

Кувшин дутый из прозрачного темно-зеленого стекла асимметричный. Тулово грушевидной неправильной формы с высоким узким горлом с массивным валиком по краю. Ручка вертикальная из трех соединенных стержней. Верхний конец изогнут петлей. Дно плоское, конически вогнуто внутрь и имеет следы от прикрепления понтии. В стекле большое количество мелких и крупных пузырей и свили. В стенке кусок шихтового камня, от которого идет трещина, образовавшаяся при изготовлении кувшина.

Л и т е р а т у р а: Шкорпил, 1907, с. 23; Скалон, 1973, с. 51, рис. 3.

А н а л о г и и: Сорокина, 1963, с. 142, рис. 2,5; ср. Antike Glaser, 1967, Taf. 21, 91 (Сирия IV—V вв. н. э., отличается формой устья).

**КАТ. №№ 17 — 19. Гора Митридат. Подбойная гробница 100. Детское погребение. Раскопки В. В. Шкорпила. 1904 г.**

17. СТАКАН. Стекло. Высота 7,7 см. Диаметр по краю 7,5 см. Инв. № 1820/147. Возможно Северное Причерноморье. Вторая половина IV — начало V вв. н. э.

Стакан дутый из прозрачного зеленоватого стекла цилиндрической формы с округлым дном и отогнутым необработанным краем. Дно слегка вогнуто внутрь конусом. Вокруг тулова

поясок из тонких врезных линий и капель синего стекла.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 24.

Аналогии: Сорокина, 1971, с. 86, рис. 1,2 — тип IБ (здесь приведена литература аналогичных находок Северного и Восточного Причерноморья, Паннонии — Венгрия, Галлии — Франция); Сорокина, 1979, с. 60 — 61, рис. 1 и 2; Barkoczi, 1973, s. 69; Корпусова, 1973, с. 39, рис. 11; ср.: Fremersdorf, 1962, s. 13, Taf. 82; Liepmann, 1982, s. 107, № 139; Svoboda, 1965, Tab. XXVII,7; XXVIII,6, XXXII,14; Mészaros, 1970, s. 84, Abb. 19,1; Шаломон, Баркоци, 1982, с. 41, рис. 9,20, 21; Дмитриев, 1982, с. 85, рис. 6,28; Germanen, Hunnen und Awaren, 1988, s. 314, Taf. 40. Kat. № VII,4 a.

18. СОСУД. Стекло. Высота 10 см. Диаметр тулова 7,3 см. Инв. № 1820/148. Боспорское производство (?). IV — начало V вв. н. э.

Сосуд дутый из прозрачного зеленоватого стекла грушевидной формы с невысоким широким горлом с массивным валиком по краю. Дно широкое, конически вогнуто внутрь, с концентрическими следами от прикрепления понтии. На стенках, под венчиком и около дна большие наросты стекла. В стекле небольшое количество пузырей и свилей.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 24.

19. НИЗКА БУС. Стекло. Наибольший размер 0,6 см. Инв. № 1820/149. Боспорская культура IV—V вв. н. э.

Низка бус из 17 экземпляров*. Десять бусин сделаны из одинаковых заготовок в виде трехслойной трубки, расчлененной щипцами на лимоновидные дольки. Основа трубки из просвечивающегося зеленоватого стекла была покрыта сверху металлической фольгой и верхним предохранительным слоем стекла. Пять бусин — лимоновидные средней величины, другие пять сделаны из трубки меньшего размера и при этом они двух или трехчастные. Четыре бусины веерообразной формы темно-малинового, почти черного стекла сделаны посредством навивки. Одна бусина кольцеобразная из синего просвечивающегося стекла. Две цилиндрические тоненькие из зеленого просвечивающегося стекла покрыты сверху плотным слоем желтой ирризации. Бусы сделаны посредством обертывания заготовки вокруг твердой основы.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 24.

**КАТ. №№ 20 — 69. Склеп 145 (тайник). Раскопки В. В. Шкорпила. 1904 г.**

20. ИНДИКАЦИЯ МОНЕТЫ. Золото. Диаметр 1,8 см. Инв. № 1820/282.

Индикации монеты Валентиниана II (375 — 392) с изображением бюста императора в диадеме и плаще, вправо. Вокруг надпись: DN VALENTINIANVS IVN PF AVG — наш повелитель Валентиниан младший, благочестивый, счастливый август. На отношении данной индикации именно к Валентиниану II, а не к Валентиниану I или III, помимо портрета самого императора, указывает наличие в титулатуре его надписи букв IVN, что означает младший. Подобное написание никогда не встречается на монетах ни Валентиниана I, ни Валентиниана III**.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 35, № 17.

21. ВЕНЕЦ-ДИАДЕМА. Золото. Длина 55,5 см. Ширина 3,7 см. Инв. № 1820/162. Боспорская культура IV — первой половины V вв. н. э.

Венец в виде узкой ленты, расширенной в средней части с сужающимися концами. В центре оттиснута индикация монеты императора Гордиана III (238 — 244). Вокруг портрета императора латинская надпись «M. ANT. GORDIANUCAVG». По сторонам индикации по три листочка сельдерея, приклепанные к венцу бронзовыми заклепками. На одном конце — два штифта с позолоченными головками. Поверхность венца украшена линейным орнаментом, образующим узор «елочку». Листочки орнаментированы вдавленными кружочками.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 34, рис. 11; Мацулевич, 1926, с. 20, сл.; Засецкая, 1979, рис. 2,1.

22. БУСЫ (?)[(а) на правой лежанке]. Золото. Диаметр а) 1,1 см; б) 0,3 см. Инв. № а) 1820/157, б) 1820/186. Боспорская культура второй половины IV — первой половины V вв. н. э.

а) Бусина биконической формы, ажурная, украшена филигранью; б) мелкие бусинки литые (3 экземпляра) в виде сдвоенных четырнадцатигранных пронизок.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 33, 36, № 32.

23. БЛЯШКА. Золото. Диаметр 0,7 см. Инв. № 1820/185. Боспорская культура IV — первой половины V вв. н. э.

Бляшка нашивная, штампованная умбоновидной формы с рубчатым ободком по краю.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 35, 19 (?).

Аналогии: Kubitschek, 1911, s. 46, Fig. 12; 1970, с. 80, рис. 1,2; Шульц, 1953, табл.

---

* Здесь и далее определение материала и техники изготовления бус сделаны старшим научным сотрудником Отдела археологии Восточной Европы и Сибири З. А. Львовой, за что приношу ей глубокую благодарность.

** Здесь и далее определение индикаций и монет сделаны старшим научным сотрудником Отдела нумизматики Государственного Эрмитажа В. М. Брабичем. Приношу глубокую благодарность и признательность В. М. Брабичу за оказанную любезность.

XXII,3, 8; XXIII,3 — 5, 6 — 8; XXIV,3, 5, 7; XXV,15 — 19, 21 — 26, 27; XXVI,14 — 20; XXVII,3, 4; Пятышева, 1956, с. 21 — 22; с. 59, рис. 18; табл. VII,18 — 22;

24. БРАСЛЕТ. Золото. Диаметр 5,2 см. Инв. № 1820/187. Боспорская культура IV — первой половины V вв. н. э.

Браслет из круглой в сечении проволоки с несомкнутыми, расширяющимися в виде раструбов концами.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 35, № 18; Засецкая, 1979, с. 7, рис. 2,7.

Аналогии: ср.: Mészaros, 1970, s. 77, Abb. 12,2.

25. ФИБУЛА. Серебро. Бронза. Железо. Длина 6,2 см. Ширина щитка 3,2 см. Длина иглы 3,4 см. Инв. № 1820/184; 188. Раскопки В. В. Шкорпила 1904 г. Боспорское производство IV — начала V вв. н. э.

Фибула литая двупластинчатая с ромбической ножкой и сегментовидным щитком. Дужка с продольным ребром, треугольная в сечении. Фибула имела две пружинки, о чем свидетельствуют два отверстия на стойке, припаянной к оборотной стороне щитка. Стойка заканчивается выступающим за пределы щитка стерженьком, на который надет цилиндрик, свернутый из серебряной пластинки; края его украшены ободками крупнорубчатой проволоки. На оборотной стороне ножки припаян пластинчатый иглодержатель. Игла бронзовая, с частью бронзовой пружины на железном стерженьке.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 35, № 22; Амброз, 1966 а, с. 77, табл. 13, 10; Засецкая, 1979, рис. 2,6; Айбабин, 1990, с. 18, рис. 9,2.

Аналогии: Амброз, 1966 а, рис. 4,12, 13, 14; табл. 13,10, 13; с. 82 — 83; ср.: Werner, 1961, Taf. 20, 88, 90, 93.

26. ПРЯЖКА. Серебро. Золото. Позолота. Гранаты. Общая длина 3,1 см. Диаметр рамки 1,8 см. Инв. № 1820/189. Боспорская культура IV — начала V вв. н. э.

Пряжка овальнорамчатая из серебряного, круглого в сечениии дрота, расширенного в передней части и слегка сужающегося к концам. Щиток из согнутой пополам серебряной пластины прямоугольной формы. В месте сгиба вырезаны две петли для соединения с рамкой. Верхняя пластина соединена с прямоугольным гнездом-лоточком, покрывающим всю поверхность щитка. Гнездо состоит из золотого пластинчатого основания и припаянной по краю ребром узкой полоски, образующей стенки гнезда. Внутри гнездо разделено напаянными перегородками на ячейки, в которые вставлены пластинки граната. Под вставки подложены кусочки золотой фольги, под фольгой беловатая масса. Верхний край стенок гнезда и перегородок сплющен. Гнездо крепилось при помощи четырех штифтов, которые также соединяли верхнюю и нижнюю пластины щитка и ремень, помещавшийся между ними. Язычок круглый в сечении, с прямым тыльным концом и петлей для соединения с рамкой. Свободный конец обломан.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 34, № 13; Спицын, 1905, рис. 14; Засецкая, 1979, рис. 3,9.

Аналогии: см. кат. 9; по форме рамки и щитка ср.: Werner, 1956, Taf. 17,21, 22, 23; Kubitschek, 1911, Taf. III,4, 8, 10.

27. ПРЯЖКИ. Серебро. Диаметр: а) 2,5 см; б) 1,9 см. Инв. № а) 1820/191; б) 1820/195. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

а) Рамка от пряжки круглая, из круглого в сечении дрота, расширенного в средней части и сужающегося к концам. Язычок хоботовидный, круглый в сечении, с опущенным под прямым углом свободным концом. Тыльный конец прямой, переходящий в петлю; б) рамка от пряжки круглая, аналогичная предыдущей, но меньшего размера. Позолочена. Язычок сегментовидный в сечении.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 36, № 29; Засецкая, 1979, рис. 3,1, 5 (?).

Аналогии: см. кат. 14 б.

28. ПРЯЖКИ. Серебро. Размеры: а) общая длина 3 см, диаметр рамки 2,1 см; б) диаметр рамки 2 см; в) диаметр рамки 1,9 см. Инв. № а) 1820/190; б) № 1820/199; в) № 1820/193. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

а) Пряжка овальнорамчатая. Рамка из круглого в сечении дрота с сужающимися концами и расширенного в средней части. На слегка выпрямленной тыльной стороне, на обоих концах сделаны выемки-упоры, фиксирующие положение петель щитка на рамке. Щиток из согнутой пополам пластины прямоугольной формы. В месте сгиба вырезаны две петли. Верхняя и нижняя пластины щитка, между которыми помещался ремешок, соединены двумя штифтами. Язычок хоботовидный, круглый в сечении, свободный конец опущен под прямым углом, тыльный конец раскован и оканчивается петлей; б) рамка от пряжки овальная, аналогичная предыдущей; в) рамка от пряжки овальная, аналогичная предыдущим. Сохранился хоботовидный язычок, круглый в сечении, свободный конец опущен вниз под прямым углом, тыльный прямой, переходящий в раскованную широкую петлю.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 36, № 29; Засецкая, 1979, рис. 3,3, 4.

Аналогии: Корпусова, 1973, с. 40, рис. 12,12, 9, 4; по форме рамки ср.: Fettich, 1953, Pl. 1,6.

29. ПРЯЖКА. Серебро. Длина рамки 2,6 см, ширина — 1,5 см. Длина язычка 2 см. Инв. №

1820/192. Боспорская культура. Последняя четверть IV — начало V вв. н. э.

Рамка от пряжки в виде вытянутого овала из круглого в сечении дрота, расширенного в средней части и сужающегося к концам. Язычок хоботовидный, круглый в сечении, с плавно опущенным свободным концом и прямым тыльным, переходящим в раскованную петлю.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 36, № 29; Засецкая, 1979, рис. 3,7.

Аналогии: ср.: Амброз, 1971, с. 102, рис. 2,7; Diaconu, 1965, Pl. XCIV,8; XCV,8; CIX,9; CXXXIII,5; CXXXVI,10; CLXI; Штерн 1897; Лист 1, № 17; Федоров, 1960 а, с. 292, рис. 18,1 — 7; Федоров, 1960 б, с. 87 — 88, рис. 13,4; 14,2, 3; табл. 35,12, 22, 24, 25; Блаватский, 1951, рис. 9,1, 2, 3, 9; Гольмстен, 1928, с. 134 — 135, рис. 57; Минаева, 1982, с. 228, рис. 5,2; Блаватский, 1965, рис. 10,7; Дмитриев, 1982, рис. 8,1; Kubitschek, 1911, Taf. III,2; Werner, 1956, B. Tafelteil, Taf. 42,6.

30. ПРЯЖКА. Бронза. Диаметр рамки 2,35×2 см. Длина язычка 2,35 см. Инв. № 1820/194. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Рамка от пряжки овальной формы, из круглого в сечении дрота, расширенного в средней части и сужающегося на концах. Язычок хоботовидный, четырехгранный в сечении, свободный конец опущен под тупым углом, тыльный конец прямой, переходящий в широкую раскованную петлю.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 36, № 29; Засецкая, 1979, рис. 3,2.

Аналогии: ср.: Березовец, Петров, 1960, с. 94, рис. 11,2, 3; Брайчевская, 1960, табл. V,6.

31. КОЛЬЦА С ЗАЖИМАМИ (3 экземпляра). Серебро. Размеры: а, б) диаметр кольца 1,5 см; в) диаметр кольца 2 см. Инв. № а) 1820/197, б) 1820/198; в) 1820/200. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

а) Кольцо с расширенной передней частью и с сужающимися концами, круглое в сечении. Зажим круглый из согнутой пластины. В месте сгиба образована одна петля. Нижняя и верхняя пластины зажима, между которыми помещался ремень, соединены тремя штифтами с круглыми шляпками; б) кольцо аналогичное предыдущему, зажим сохранился не полностью; в) кольцо ровное, круглое в сечении с остатками пластинчатого зажима прямоугольной формы с двумя отверстиями от штифтов и широкой с продольной гранью петлей.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 36, № 29; Засецкая, 1979, рис. 3,5, 6, 8.

Аналогии: Bakay, 1978, s. 152, Abb. 3,5; 4,5; ср.: Веймарн, 1963, с. 27, рис. 21,1, 2, 3; Kubitschek, 1911, s. 42, Fig. 11; Taf. 1,3; Werner, 1956, B. Tafelteil, Taf. 17,29; 55,3, 4; Fettich, 1953, Pl. XXX,29, 30; Damm, 1988, s. 3,102, Abb. 33, 34.

32. КОЛЬЦА (6 экземпляров). Серебро. Диаметр 1,9 — 2,8 см. Инв. № 1820/201 — 206. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э. Кольца гладкие, ровные, из круглого в сечении дрота.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 36, № 29; Засецкая, 1979, рис. 5,3.

33. НАКОНЕЧНИКИ РЕМНЕЙ. Золото. Серебро. Позолота. Длина: а) 8,2 см; б) 8,8; 9,1; 9,3 см; в) 6,7; 7,3; 7,5 см. Инв. № а) 1820/232; б) 1820/233 — 235; в) 1820/236 — 239, 241. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

а) Наконечник золотой, из узкой пластинки с заостренным нижним концом и прямым верхним. С лицевой стороны посередине — продольная грань, расходящаяся наверху в стороны, образующая таким образом гладкую треугольную площадку. Верхний конец расщеплен. В образовавшееся пустое пространство вставлялся ремешок, который соединялся с наконечником при помощи трех штифтов с круглыми шляпками; б) наконечники (3 экземпляра), аналогичные предыдущему, но сделаны из серебра и позолочены; в) наконечники (4 экземпляра и 1 обломок), серебряные, позолоченные, аналогичные предыдущим, но укороченных пропорций и имеют один или два штифта.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 34, № 14, 15; Засецкая, 1979, рис. 3,10, 11, 12.

Аналогии: Bakay, 1978, s. 152, Abb. 3,10, 11; 4,10, 11; Засецкая, 1975, с. 64, кат. № 63; Fettich, 1953, Pl. XXX,5 — 10; Генинг, 1979, с. 100 — 101 (вклейка). Е,21, 22; З,35; Ж,13; К,20.

34. НАКОНЕЧНИКИ РЕМНЕЙ. Золото. Серебро. Размеры: а) 0,9×0,8 см; б) 2,4×1,8 см. Инв. № а) 1820/240; б) 1820/247. Боспорская культура. Вторая половина IV — первая половина V вв. н. э.

а) Золотой наконечник из согнутой пополам пластины. В месте сгиба, с лицевой стороны, пластина выгнута, образуя валик. На верхнем прямом конце, куда вставлялся ремень, — один серебряный штифт с круглой головкой, соединяющий наконечник с ремнем; б) серебряный аналогичный наконечник, но больших размеров.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 35, №№ 15, 16 (?); Засецкая, 1979, с. 8, рис. 3,13.

Аналогии: ср.: Fettich, 1953, Pl. XXX, 1 — 4; Засецкая, 1975, кат. №№ 25, 26, 39, 47, 60; Засецкая, 1978, рис. 1, п/№ 1, 4, 5, 9, 13, 17; Haredt, Protase, 1972, Taf. 48,6 — 9; Генинг, 1979, с. 100 — 101 (вклейка), В,10, 11; Е,18, 19, 20, 21; Ж,14; З,14, 33; И,4; К,14; Генинг, Голдина, 1973, с. 76, табл. 7,24, 25, 28, 29, 30.

35. ДЕКОРАТИВНЫЕ НАКЛАДКИ. Золото.

Серебро. Железо. Стекло. Гранат. Размеры: а) диаметр 1,3 см; б) длина 1,4 см; в) длина 1,2 см; г) длина 0,8 см. Инв. № а) 1820/207, б) 1820/208, в) 1820/209; г) 1820/210. Боспорская культура конца IV — первой половины V вв. н. э.

а) Накладка в виде круглого гнезда-лоточка, состоящего из пластинчатого основания, к краям которого ребром припаяна узкая полоска, образующая стенки гнезда. Вставка плоская из красного стекла. На оборотной стороне — остатки железного штифта; б) накладка в виде миндалевидного гнезда-лоточка со вставкой красного стекла и проволочным рубчатым ободком по краю. На обороте два железных штифта; в) накладка подобная предыдущей, но с одним серебряным штифтом; г) накладка подобная предыдущим, но с золотым штифтом и гранатовой выпуклой вставкой.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 35, 19; Спицын, 1905, с. 119, 22; Засецкая, 1979, с. 7, рис. 2,4, 5.

Аналогии: Werner, 1956, B. Tafelteil, Taf. 9,3 c; 22,6, 7, 8, 9; ср.: Засецкая, 1975, с. 58, 64, кат. №№ 44, 64; Fettich, 1953, Pl. 11,8, 10 — 15; XVIII,8; Воронов, Шенкао, 1982, с. 135, рис. 6,33; Haredt, Protase, 1972, Taf. 47,6 — 9; Kiss, 1983, s. 122, Abb. 15,1.

36. ВСТАВКИ. Горный хрусталь. Стекло. Размеры: а) 0,8×0,6 см; б) длина 0,5 см. Инв. № а) 1820/212; б) 1820/213. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

а) Вставка из горного хрусталя прямоугольной формы, с одной выпуклой стороной; б) обломок вставки красного стекла.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 36, п/№ 31 (?).

37. ДЕКОРАТИВНЫЕ ГВОЗДИ. Золото. Бронза. Стекло. Диаметр шляпки 0,7 см. Инв. № 1820/211. Боспорская культура второй половины IV — начала V вв. н. э.

Гвозди (2 экземпляра) бронзовые, с круглыми золотыми шляпками в виде гнезда, с выпуклой конической формы вставкой красного стекла. Вокруг гнезда ободок из рубчатой проволоки.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 35, № 19 (?).

Аналогии: Werner, 1956, B. Tafelteil, Taf. 22,4.

38. ДЕКОРАТИВНАЯ ЧАША с изображением Констанция II. Серебро. Позолота. Чернь. Диаметр 23,2 см. Высота 3,5 см. Инв. № 1820/158. Позднеантичное — ранневизантийское искусство. IV в. н. э. Антиохия.

Неглубокая чаша со сферической гладкой внешней поверхностью сделана в технике выколотки с последующей правкой на токарном станке. По краю с внутренней стороны рельефный валик шириной 1 см. Внутренняя сторона орнаментирована: в центре — медальон с бюстом императора Констанция II, царствовавшего с 337 по 361 гг. Изображение воспроизводит традиционный римский монетный тип — в профиль. На голове императора диадема (налобный венец) с выделенной в виде концентрических кругов серединой, возможно, имитирующих драгоценный камень в оправе. Хламида (или плащ), в которую одет император, сколота фибулой на правом плече. Медальон как бы заключен в круглую позолоченную рамку, образованную двумя глубоко врезанными концентрическими линиями. Вокруг медальона четырехярусная композиция из орнаментальных поясков. Ближайший к медальону поясок воспроизводит стелющуюся виноградную лозу, далее идет латинская надпись: D[OMINI] N[ostri] Constanti Augusti votis XX, свидетельствующая, что чаша изготовлена в честь двадцатилетия цезарства Констанция II (возведен в сан цезаря в 323 г.), затем следует кайма из стригилей и фриз из аркатур.

Ветвь лозы и аркатуры выполнены чеканной линией по предварительно нанесенному специальным инструментом пунктирному рисунку. Надпись выполнена инкрустацией чернью, кайма стригилей, представляющих собой углубления, сделана особым инструментом типа круглой стамески. Изображение императора исполнено резными линиями, также по предварительной разметке. Прическа передана инкрустацией чернью. Лицо и шея императора, а также его одежда и диадема позолочены. Кроме того, позолотой покрыта рамка медальона, орнаментальные узоры и валик по краю блюда. Позолота нанесена горячим способом. На кайме стригилей позолота чередуется с чернью. Серебряный фон зашлифован. На оборотной стороне чаши в верхней части припаяна петля в виде граненого кольца. На наружной стороне блюда по краю имеется еще одна надпись, но уже на греческом языке, нанесенная наколами: ANT ЄΛΛΑΝΟΝΙΙΙΙΗ. Надпись включает в себя название города Антиохии, чему соответствуют три буквы ANT, несколько отстоящие от остальной надписи. Аналогичный штамп встречен на серебряной чаше с изображением Лициниуса II, который расшифровывается так же как мастерская города Антиохии.

Далее в непрерывном ряду букв первые две пока остаются не расшифрованными, последующие же, как показал Л. А. Мацулевич, передают вес чаши — 1 фунт, 11 унций, 18 граммов, что равняется 645,52 г. В настоящее время чаша весит 634,7 г, таким образом, расхождение между указанным на чаше и современным весами невелики.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 72, рис. 110; Шкорпил, 1907, с. 3, № 1 (на рисунке вместо описанной чаши — кат. 38 — ошибочно опубликована аналогичная чаша из «двух склепов 24 июня 1904 г.»); Мацулевич, 1926,

с. 9 — 16, табл. II,3; Matzulewitsch, 1929, s. 107, Anm. 1, Taf. 24; Delbriek, 1933, s. 146 — 147, Taf. 55; Abb. 42; Gaidukevich, 1971, s. 484, 489; Strong, 1966, p. 200, Fig. 38; Искусство Византии, 1, 1977, с. 54, № 35; Frühbyzantische Silbergefäße der Ermitage, 1978, с. 82, кат. № 2, Abb. 2 и 3, Taf. 2 (примечания на с. 46, 48, 49, 58, 62); Засецкая, 1979, рис. 1,1; Wealth, 1974, p. 25; Tynbee, 1986, p. 26, № 12.

39. ЛОЖКА. Серебро. Длина 20,8 см. Инв. № 1820/159. Позднеантичное — раннивизантийское искусство. Вторая половина IV — начало V вв. н. э.

Ложка овальной формы, неглубокая, с выступом в виде головки грифона, припаянным с тыльной стороны. Выступ при помощи припоя соединен с граненым в сечении стержнем ручки, заканчивающимся фигурным декором.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 33 — 34, № 2, рис. 9; ОАК за 1904 г., с. 73, рис. 112; Мацулевич, 1926, с. 18, сл.; Искусство Византии, 1977, 1, с. 62, № 52; Засецкая, 1979, рис. 1,5.

Аналогии: см. кат. № 7.

40. СИТЕЧКО. Серебро. Длина 19,3 см. Инв. № 1820/160. Позднеантичное — раннивизантийское искусство. Вторая половина IV — начало V вв. н. э.

Ситечко в виде глубокой чашечки с наружной стороны моделированной под маску бородатого лица с подстриженными в скобку волосами. Ручка из граненого стержня, заканчивающаяся с одной стороны дуговидной фигурной пластинкой, охватывающей край ситечка. Пластинка украшена завитками и птичьими головками. На другом конце ручки такие же головки, одна из них при этом загнута петлей, на которую надето проволочное кольцо.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 34 рис. 10; ОАК за 1904 г., с. 73, рис. 111; Византийское искусство, 1977, 1, с. 61, № 49; Засецкая, 1979, рис. 1,4.

41. РУЧКА КУВШИНА. Серебро. Длина 22,3 см. Инв. № 1820/161. Раннивизантийское искусство. Вторая половина IV — начало V вв. н. э.

Ручка из толстого, многогранного в сечении стержня. Верхний конец заканчивается фигурной пластиной, расположенной под прямым углом к стержню. Внутренний контур пластины, который охватывал устье кувшина, трехгранный, что свидетельствует, по предположению Л. А. Мацулевича, о многогранности устья. Пластина украшена волютами, исполненными гравировкой. Нижний конец ручки расплющен и, очевидно, имел форму листа (сохранился не полностью). На лицевой стороне стержня по вертикали расположена надпись — греческое имя ΛΥΣΙΜΑΧΟΥ (Лисимах).

Литература: Шкорпил, 1907, с. 35, № 23; Мацулевич, 1926, с. 34, 35; Засецкая, 1979, рис. 1,2.

Аналогии: см. кат. № 184; Hampl, 1905, Taf. 37.

42. УМБОН ОТ ЩИТА. Бронза. Позолота. Высота 7,5 см. Диаметр по краю 20,4 см. Ширина полей 4,4 см. Диаметр шляпок гвоздей 2,4 см. Инв. № 1820/176. Византия. Вторая половина IV — первая половина V вв. н. э.

Умбон бронзовый, позолоченный, с конической выступающей центральной частью и широкими полями. Поверхность выступа покрыта гранями, образующими геометрические фигуры. На полях — четыре группы бронзовых гвоздей, соединенные по трое, с высокими полусферическими позолоченными шляпками. Концы гвоздей загнуты.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 35, № 21; Засецкая, 1979, рис. 4,10.

Аналогии: Воронов, Шенкао, 1982, с. 132 — 134, рис. 5,13; Федоров, 1960 а, с. 258, рис. 13,2, 3; Федоров, 1960 б, с. 115, табл. 19,6; Kazanski, 1988.

43. УМБОН ОТ ЩИТА. Бронза. Позолота. Высота 9,5 см. Диаметр по краю 17,9 см. Инв. № 1820/174. Византия. Вторая половина IV — первая половина V вв. н. э.

Умбон аналогичный кат. № 43, но более высоких пропорций, и гвозди расположены на полях по одному на одинаковом расстоянии друг от друга.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 35, № 20, рис. 13 а, б; ОАК за 1904 г., с. 73, рис. 113 а, б; Засецкая, 1979, рис. 4,10.

Аналогии: см. кат. № 42.

44. РУКОЯТКИ ЩИТА (2 экземпляра). Бронза. Серебро. Позолота. Длина: а) 22,4 см; б) 18 см. Инв. № а) 1820/177; б) 1820/175. Византия. Вторая половина IV — первая половина V вв. н. э.

а) Рукоятка пластинчатая, бронзовая, с выпуклой внешней стороной, обтянутой серебряным листом. Края листа загнуты внутрь и плотно прилегают к бронзовой основе. Концы рукоятки раскованы в виде плоских, соединенных вместе трех кружков с отверстием в центре. Сквозь отверстия продеты бронзовые гвозди с полусферическими шляпками, обтянутые серебряным листком с загнутыми внутрь краями. Средняя, выпуклая часть рукоятки в центре и на концах орнаментирована поперечными желобками. По краям выступов-кружков — врезной орнамент в виде цепочки из S-образных линий. На поверхности рукоятки и шляпок гвоздей — следы позолоты; б) рукоятка, аналогичная предыдущей.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 35, № 20, 21, рис. 13 б; ОАК за 1904 г., с. 73, рис. 113 б; Засецкая, 1979, рис. 4,11.

45. ОБКЛАДКИ ЩИТА. Серебро. Бронза. Длина: 72,5 см, 74 см. Ширина 2 см. Инв. № 1820/178 — 179. Византия. Вторая половина IV — первая половина V вв. н. э.

Обкладки в виде выгнутой бронзовой пластины. Лицевая сторона выпуклая и покрыта серебряным листом. Края покрытия загнуты внутрь и плотно прилегают к бронзовой основе. На поверхности орнамент в виде поперечных желобков.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 36 рис. 14; ОАК за 1904 г., с. 74, рис. 114; Засецкая, 1979, рис. 4,12.

46. ГВОЗДИ И ШЛЯПКИ ГВОЗДЕЙ ОТ ЩИТОВ И УМБОНОВ. Золото. Серебро. Бронза. Железо. Дерево. Размеры: а) диаметр 1,6 см; б) диаметр 1,7 — 2,5 см; в) диаметр 2,9 см, длина 2 см; г) длина 1 см. Инв. № а) 1820/180; б) 1820/181; в) 1820/182; г) 1820/183. Вторая половина IV — первая половина V вв. н. э.

а) Шляпки гвоздей от щита (34 экземпляра) полусферические, бронзовые, обтянутые золотым листком; б) гвозди (3 экземпляра) от рукоятки щита, железные, с полусферическими бронзовыми шляпками, обтянутыми серебряным листком; в) гвоздь железный с широкой плоской круглой шляпкой с остатками дерева; г) обломок бронзового гвоздя с серебряной шляпкой из дисковидной тонкой пластины.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 36, № 30; Засецкая, 1979, с. 9, рис. 4,9.

Аналогии: Bakay, 1978, s. 157, Abb. 6,8,7; Kubitschek, 1911, s. 55, Fig. 17.

47. НАВЕРШИЯ РУКОЯТКИ МЕЧА. Золото. Стекло. Размеры: а) высота 3,5 см, диаметр диска 3,6 см; б) высота 3 см, диаметр диска 4,2 см; в) высота 2,5 см, диаметр диска 3,6 см. Инв. № а) 1820/163; б) 1820/164; в) 1820/165. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

а) Декоративная обкладка в виде конической втулки, свернутой из золотой пластины (с одной стороны ясно фиксируется шов от наложения одного конца пластины на другой). Сверху отверстие закрыто крышкой, состоящей из пластинчатого диска, к краям которого припаяна ребром узкая полоса с загнутыми внутрь краями. В основании втулку обрамляет декоративное кольцо-обойма из согнутой узкой пластины с желобчатыми краями. С лицевой стороны кольцо украшено вставками красного плоского стекла в прямоугольных гнездах из узкой напаянной ребром полоски. Вокруг гнезд ободки из рубчатой проволоки. Под вставки подложены кусочки золотой фольги, которая покрывает белую массу, заполняющую внутреннее пространство гнезда; б) аналогичное навершие, но без инкрустации; в) аналогичное навершие, но меньших размеров.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 34, п/№ 6, 7, рис. 12; Засецкая, 1979, с. 9, рис. 4,1.

Аналогии: Fettich, 1953, Pl. XIX,10; ср.: Уманский, 1978, с. 135 — 136, рис. 7, с. 138, рис. 9; Damm, 1988, s. 115, Abb. 57; s. 181, Abb. 189, 190.

48. ОБКЛАДКА НОЖЕН МЕЧА. Золото. Длина 34,8 см, ширина 6,4 см. Инв. № 1820/166. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Обкладка ножен меча (фрагмент) из тонкой гладкой пластины с загнутыми краями.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 34, п/№ 5.

Аналогии: ср.: Alfoldi, 1932, Taf. II, 1, 2; Fettich, 1953, Pl. VII, VIII, XIX,7; Werner, 1956, B. Tafelteil, Taf. 16,2, 3, 4; Засецкая, 1978, с. 57, рис. 1, п/№ 10, 13; Damm, 1988, s. 185, Abb. 198, 199.

49. НАКЛАДКА ОТ НОЖЕН меча или кинжала. Золото. Железо. Сердолик. Длина 5 см. Ширина 1,4 см. Инв. № 1820/167. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Декоративная накладка из золотой прямоугольной пластины с загнутыми концами. Лицевая сторона украшена вставками сердолика в гнездах овальной и ромбовидной форм. Гнезда образованы напаянной ребром узкой полоски. Вокруг гнезд ободки из рубчатой проволоки. Такой же ободок обрамляет композицию из вставок в целом. На гладких концах по четыре отверстия с железными гвоздиками в них.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 34, п/№ 12; Спицын, 1905, с. 121, рис. 40; Засецкая, 1979, с. 9, рис. 4,7.

Аналогии: ср.: Werner, 1956, B. Tafelteil, Taf. 16,8, 9, 10; Засецкая, 1978, с. 56 — 57, рис. 1, п/№ 5, 10; Ковриг, 1982, с. 9, рис. 3,1, 2, 3.

50. НАВЕРШИЯ МЕЧА И КИНЖАЛА И ПРОНИЗИ. Халцедон. Белый камень. Золото. Серебро. Гранат. Размеры: а) диаметр 4,2 см; б) диаметр 1,8 см, диаметр накладки 1,3 см; в) диаметр 1,8 см. Инв. № а) 1820/173; б) 1820/168; в) 1820/169 — 172. Боспорская культура. Вторая половина IV — первая половина V вв. н. э.

а) Навершие меча из халцедона дисковидное двояковыпуклое, с круглым отверстием в центре; б) навершие (?) кинжала в виде пронизи шаровидной формы из белого камня с отверстием в центре, сквозь которое пропущен серебряный стержень с золотой инкрустированной шляпкой. Шляпка представляет собой круглое гнездо-лоточек, состоящее из пластинчатого золотого основания, к краям которого припаяна ребром узкая полоска, образующая стенки гнезда. Внутри гнездо разделено напаянными перегородками на четыре ячейки со вставками плоского граната, положенных на золотую подкладку из фольги, под фольгой — мастика; в) пронизи от портупеи (4 экземпляра) аналогичные предыдущей, но без золотой накладки.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 34, п/№ 9, 10, 11; Засецкая, 1979, с. 9, рис. 4,2, 4, 5; Спицын, 1905, с. 118, рис. 5 (здесь опубликовано только навершие кат. 51 б).

А н а л о г и и: см. кат. № 8.

51. НАКЛАДКИ ОТ НОЖЕН МЕЧА. Серебро. Длина 9,4 см, ширина 0,4 см. Инв. № 1820/274 — 275. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Накладки (пара) из узкой серебряной пластины, наружная сторона слегка выпуклая. Концы накладок оформлены в виде головы и хвоста птицы. На концах по серебряному гвоздику с плоскими круглыми шляпками. На верхнем конце шляпка гвоздя имитирует глаз птицы.

Л и т е р а т у р а: Шкорпил, 1907, с. 35, № 27; Засецкая, 1979, с. 6, рис. 1,3.

А н а л о г и и: ср.: Werner, 1956, B. Tafelteil, Taf. 42,3; Дмитриев, 1979 а, с. 224, рис. 7, 34; 8,10.

52. НАКОНЕЧНИКИ-НАВЕРШИЯ. Бронза. Позолота. Мастика. Длина: а) 4,2 см; б) 2,2 см. Инв. № а) 1820/259 — 263; б) 1820/264 — 266. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

а) Наконечники (5 экземпляров) в виде цилиндрической втулки с шарообразной головкой. На концах втулки — рельефные гладкие ободки. Внутри наконечники заполнены темной массой. Поверхность позолочена; б) наконечники (3 экземпляра) аналогичные предыдущим, но с короткой втулкой. От одного сохранилась только головка.

Л и т е р а т у р а: Шкорпил, 1907, с. 36, № 31 (?); Засецкая, 1979, рис. 5,6, 7.

53. КОЛЬЦО. Золото. Железо. Диаметр 2,6 см. Инв. № 1820/258.

Кольцо железное пластинчатое с одной выпуклой стороной, обтянутое золотым листом с загнутыми внутрь краями.

Л и т е р а т у р а: Шкорпил, 1907, с. 36, п/№ 30, 31 (?); Засецкая, 1979, с. 15, сл.

54. КОЛЬЦО. Серебро. Диаметр 6,1 см. Инв. № 1820/278. Кольцо неправильной формы согнуто из массивного круглого в сечении дрота с несомкнутыми концами.

Л и т е р а т у р а: Шкорпил, 1907, с. 36, п/№ 30, 31 (?).

55. ОБОДОК ОТ СЕДЛА (?). Золото. Серебро. Длина 12 см. Инв. № 1820/280. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Фрагменты ободка ленчиков седла в виде узкой полоски с двумя продольными желобками и отверстиями от штифтов. В некоторых отверстиях сохранились серебряные гвоздики.

Л и т е р а т у р а: Шкорпил, 1907, с. 36, п/№ 31 (?).

А н а л о г и и: Alfoldi, 1932, Taf. 1,27 — 31, XII,4 — 10, 17; Минаева, 1927, табл. II,12; III,19; Засецкая, 1978, рис. 1, п/№ 2,11, 33.

56. НАКОНЕЧНИКИ И НАКЛАДКИ ОТ УЗДЕЧНЫХ РЕМНЕЙ. Серебро. Размеры: а) длина 6,5 см, ширина 2,5 см; б) длина 3,5 см, ширина 2,2 см. Инв. № а) 1820/245 — 246; б) 1820/242 — 244. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

а) Наконечники (1 целый экземпляр и обломок от другого) прямоугольной формы, пластинчатые с одним прямым концом и секировидным другим. На верхнем конце два штифта с круглыми шляпками. Лицевая сторона орнаментирована в двух местах перекрещивающимися углубленными линиями; б) накладки (3 экземпляра) ромбовидные, пластинчатые с четырьмя штифтами с круглыми шляпками, расположенными по углам.

Л и т е р а т у р а: Шкорпил, 1907, с. 36, п/№ 31 (?); Засецкая, 1979, с. 10, рис. 5,11, 12.

57. УДИЛА И ПСАЛИИ (пара). Золото. Серебро. Гранаты. Железо. Диаметр колец-псалиев 3,8 см. Длина зажимов 8,3; 9,8; 5,3 см. Инв. № 1820/214, 216. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

От удил сохранились только серебряные наконечники, надевавшиеся на свободные концы железных стержней. Наконечники литые в виде цилиндрической втулки с петлей с продольной гранью. Сквозь петлю продето серебряное кольцо-псалий с двумя зажимами — длинным и коротким. Зажимы согнуты из серебряной пластины, в месте сгиба — петля с продольной гранью. С лицевой стороны зажимы покрыты золотым листом с загнутыми внутрь краями и украшены плоскими вставками граната в гнездах-ячейках, исполненные в технике перегородчатой инкрустации. Под вставками подложены кусочки золотой фольги, под фольгой — беловатая масса. Во втулках наконечников сохранилось железо.

Л и т е р а т у р а: Шкорпил, 1907, с. 35, п/№ 24; Спицын, 1905, с. 120, рис. 39; Засецкая, 1979, с. 10, рис. 5,5.

А н а л о г и и: По конструкции и форме: ср.: Kubitschek, 1911, Taf. III,1, 4; Кухаренко, 1982, с. 239, рис. 3; Werner, 1956, B. Tafelteil, Taf. 17, 27; 28; Минаева, 1927, табл. IV,28; VI,44; Засецкая, 1978, рис. 1, п/№ 1, 2, 3, 4, 6, 9, 13, 14; Fettich, 1953, Pl. XXX,33, 34; Svoboda 1965, Taf. XXXII,4.

58. УДИЛА И ПСАЛИИ. Золото. Серебро. Позолота. Железо. Размеры: а) диаметр кольца 3,8 см, длина зажимов 8,8 и 4,4 см, ширина зажима 1 см; б) диаметр кольца 4,5 см, длина зажимов 8,8 и 3,6 см, ширина зажимов 1,2 см. Инв. № а) 1820/215, 217; б) 1820/218 — 219. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

а) Удил пара. От удил сохранились лишь серебряные литые наконечники в виде цилиндрической втулки с петлей с продольной гранью (во втулке — остатки железа). Сквозь петли продеты серебряные кольца-псалии с двумя зажимами — длинным и коротким. Последние согнуты из серебряной пластины, в месте

сгиба — петля с продольной гранью. На лицевую сторону зажимов напаяна золотая пластинка. Верхняя и нижняя пластины зажимов, между которыми помещался ремень, соединены серебряными гвоздями с круглыми шляпками, расположенными в один ряд. На длинном зажиме 14 гвоздиков, на коротком — 5; б) удил пара подобных предыдущим, но с другим количеством гвоздиков, расположенных в два ряда: на длинных зажимах 32 гвоздика, на коротких — 8.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 35, № 25.

Аналогии: см. кат. 57.

59. УДИЛА И ПСАЛИИ. Серебро. Позолота. Размеры: а) диаметр колец 3,7 см, длина зажимов 8 см, ширина зажима 1,4 см; б) диаметр колец 3,7 см, длина зажима 7,8 см, ширина зажима 1,4 см. Инв. № а) 1820/221 — 222; б) 1820/223 — 224. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

а) Удил пара. От удил сохранились лишь серебряные литые наконечники в виде гладкой цилиндрической втулки с петлей (во втулке — остатки железа от удил). Сквозь петли продеты зажимы, согнутые из серебряной пластины, в месте сгиба — петля с продольной гранью. Нижняя и верхняя части зажима, между которыми помещался ремень, соединялись друг с другом и с ремнем при помощи 11 гвоздей, расположенных по пять с каждой стороны и один (маленький) на свободном конце; б) удил пара — подобные предыдущим.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 35, п/№ 25; Засецкая, 1979, с. 10, рис. 5,2.

Аналогии: см. кат. 57.

60. ЗАЖИМ ПСАЛИЯ. Серебро. Железо. Длина 11 см. Ширина 1,7 см. Инв. № 1820/220. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Зажим от псалия из согнутой вдвое пластины, в месте сгиба граненая петля. Верхняя и нижняя пластины соединены восемнадцатью гвоздями с круглыми шляпками. В петле зажима сохранился фрагмент железного кольцевидного псалия.

Литература: ср. кат. 57.

61. УДИЛА И ПСАЛИИ (фрагменты). Серебро. Железо. Размеры: а) диаметр колец 3,8 см, б) длина зажима 2,6 см; в) длина 1,25 см; г) длина 5 см; д) длина 2,5; 1,4 см. Инв. № а) 1820/225, 226; б) 1820/227; в) 1820/249; г) 1820/228; д) 1820/248. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

а) Пара псалиев в виде серебряных колец, соединенных с серебряными наконечниками от железных удил с круглой гладкой петлей; б) обломок железного кольцевидного псалия с надетой на него граненой петлей от серебряного зажима и короткого серебряного зажима из согнутой пластины, в месте сгиба — граненая петля; в) обломок серебряного зажима с граненой петлей; г) серебряный наконечник от железных удил с граненой петлей и остатками железа во втулке; д) обломок короткого зажима прямоугольной формы из согнутой пополам пластины с двумя штифтами и обломок петли от зажима.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 35, № 25;

Аналогии: см. кат. 58.

62. УДИЛА (фрагменты). Железо. Размеры: а) длина 6,6 см; б) длина стержней 7, 6,8 см. Инв. № а) 1820/230; б) 1820/231. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Часть удил — железный стержень, один конец которого загнут в петлю, сквозь которую продета петля от второго стержня; б) два неполных стержня, соединенных друг с другом петлями. Свободные концы обоих стержней обломаны.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 35.

63. КОЛОКОЛЬЧИКИ от конского снаряжения. Бронза. Серебро. Железо. Общая длина 8,5 см, длина колокольчика 5,5 см. Инв. № 1820/267 — 273, 1087 — 1088. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Колокольчики (7 экземпляров) бронзовые в виде усеченного трехгранного конуса, свернутого из пластины. С одной стороны ясно фиксируется шов от наложения одного края пластины на другой. Сверху напаяна треугольная бронзовая пластинка с круглым отверстием в центре, в которое продета проволочная серебряная петля с серебряным зажимом. Зажим согнут из серебряной проволоки с расплющенными овальными концами, соединенными штифтом. Внутри колокольчиков — остатки железных язычков (звон). Лицевая поверхность позолочена.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 35, № 26; Засецкая, 1979, с. 10, рис. 5,13.

64. ДУЖКИ И РУЧКА (?). Серебро. Размеры: а) диаметр 2,4 см; длина 3,9 см; б) длина 5 см. Инв. № а) 1820/276, 277; б) 1820/283.

а) Дужки (2 экземпляра) согнуты из узкой серебряной пластинки со слегка выпуклой наружной стороной. Концы расплющены, на концах отверстия для штифтов. Штифты серебряные с круглыми шляпками; б) ручка (?) литая, плоская, изогнутая. На одном конце массивный биконический выступ.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 36, п/№ 31 (?); Засецкая, 1979, с. 15 сл.

65. ПЛАСТИНКИ (фрагменты): а) Золото; б) серебро. Размеры: а) длина 2,3 см, ширина 1,1 см; б) 1,8×1,3 см; 2×1,8 см, диаметр шляпки 0,8 см. Инв. № а) 1820/279; б) 1820/281.

а) Фрагмент гладкой пластинки прямоугольной формы с загнутым одним концом; б)

обломки серебряных пластин от разных предметов.

66. НАКОНЕЧНИК С ФИГУРНОЙ ПОДВЕСКОЙ. Бронза. Позолота. Паста. Общая длина 6 см. Диаметр 2,4 см. Инв. № 1820/250 — 253. Средняя Азия (?). IV—V вв. н. э.

Наконечник-коробочка с фигурной подвеской сложной конструкции (2 целых экземпляра и два фрагмента). Наконечник прямоугольной формы состоит из двух пластин, соединенных напаянными к краям, с трех сторон, узкими полосками, образующими стенки наконечника-коробочки. Одна короткая сторона оставлена не закрытой. В отверстие, вероятно, вставлялся узкий ремешок, который соединялся с наконечником при помощи штифта. К краям верхней пластины, с лицевой стороны, ребром припаяна узкая полоска, образующая стенки прямоугольного гнезда. Вокруг гнезда — ободок из крученой проволоки. Внутри гнезда, в центре, напаяно круглое гнездо из узкой полоски. На одном экземпляре в круглом гнезде сохранилась вставка голубой пасты. Подвеска состоит из восьмеркообразной пластинчатой основы в виде малого и большого кругов. Большой круг с оборотной стороны вогнут. С лицевой стороны к краям каждого круга напаяны ребром узкие полоски, образующие два круглых гнезда. Вокруг гнезд — ободки из крученой проволоки. Большое гнездо разделено дуговидными, напаянными ребром,узкими полосками на пять гнезд-ячеек. В центральном гнезде на одном экземпляре сохранилась вставка зеленой пасты. На оборотной стороне большого круга, в центре, имеется штифт. К краям малого круга напаяна ребром широкая полоска.

Подвеска с наконечником соединялась посредством шарнирного устройства. На одном экземпляре сохранились петли — две на подвеске и одна на наконечнике. Петли пластинчатые, припаяны. На поверхности наконечников и подвесок частично сохранилась позолота.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 36, п/№ 30 (?); Спицын, 1905, с. 120, рис. 35; Засецкая, 1979, с. 10, рис. 5,10.

Аналогии: ср.: Мандельштам, 1966, табл. LIX,9.

67. НАКОНЕЧНИК С ФИГУРНОЙ ПОДВЕСКОЙ. Бронза. Общая длина 5,1 см. Диаметр 1,4 см. Инв. № 1820/254, 257. Средняя Азия (?). IV—V вв. н. э.

Наконечник-коробочка с фигурной подвеской сложной конструкции (1 целый экземпляр и фрагмент).

Наконечник аналогичной конструкции кат. 66, только вместо круглого центрального гнезда, внутренняя часть прямоугольного гнезда разделена двумя перегородками на три прямоугольных ячейки. Фигурная подвеска состоит из двух частей, круглой и луновидной формы, спаянных друг с другом. Каждая часть имеет пластинчатое основание, на края которого напаяна ребром узкая полоска, образующая стенки гнезда. Внутри гнездо напаянными перегородками разделено на ячейки для вставок. Вставка сохранилась лишь в одной ячейке луновидной части подвески. Вокруг гнезд ободки из рубчатой проволоки.

Подвеска с наконечником соединялась посредством шарнирного устройства, от которого сохранились две петли на подвеске и одна на наконечнике. Кроме того, на круглой части подвески слева и справа также сохранились остатки петель. Все петли припаяны.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 36, п/№ 30 (?); Спицын, 1905, с. 120, рис. 35; Засецкая, 1979, с. 10, рис. 5,9.

Аналогии: см. кат. 66; ср.: Памятники культуры и искусства Киргизии, 1983, кат. № 142, 143 (цветная таблица).

68. НАКЛАДКИ. Бронза. Стекло. Размеры: 2,1×1,7 см. Инв. № 1820/255, 256. Средняя Азия (?). IV—V вв. н. э.

Накладки (пара) фигурные с вогнутыми сторонами. Техника изготовления аналогична технике предыдущих предметов. В одном гнезде сохранилась плоская вставка красного стекла.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 36, п/№ 30 (?); Спицын, 1905, с. 120, рис. 35; Засецкая, 1979, с. 10, рис. 5,8.

69. СТАКАН (на правой лежанке). Стекло. Высота 9,3 см. Диаметр по краю 6,9 см. Инв. № 1820/156. Возможно, северопричерноморское производство. Вторая половина IV — начало V вв. н. э.

Стакан из дутого прозрачного зеленоватого стекла цилиндрической формы, расширяющийся к устью. Край слегка отогнут и необработан. Дно вогнуто внутрь. Стакан орнаментирован двумя поясками из сдвоенных тонких резных линий, синими каплями, сгруппированными по три, и овалами. Следов понтии нет.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 33, сл.; Сорокина, 1971, рис. 4,3; Скалон, 1973, с. 52, рис. 5; Засецкая, 1979, рис. 1,6.

Аналогии: Сорокина, 1971, с. 90, рис. 3,2, 3; 4,1, 5; 5,5 (тип II—рис. 1,8). (Здесь перечислены аналогии из Северного и Восточного Причерноморья и Средиземноморья); Сорокина, 1979, с. 57 — 67; Barcozi, 1973, s. 69; Liepmann, 1982, p. 107, № 140.

**КАТ. № 70 — 71. Склеп 146. Раскопки В. В. Шкорпила. 1904 г.**

70. СТАКАН. Стекло. Высота 10,7 см. Диаметр по краю 6,8 см. Диаметр дна 3,4 см. Инв. № 1820/285. Северное Причерноморье, возможно, боспорское производство (?). Вторая половина IV—V вв. н. э.

Стакан дутый из прозрачного стекла зеленоватого цвета в форме усеченного конуса с отогнутым необработанным краем. Дно слегка вогнуто внутрь. Вокруг тулова два пояска из

тонких резных линий и капли синего стекла. Следов понтии нет.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 37.

Аналогии: см. кат. № 69; Дмитриев, 1982, рис. 5,42; 9,10; 10,23, 24.

71. СОСУД. Стекло. Высота 15,5 см. Диаметр тулова 8,6 см. Инв. № 1820/284. Сирия — Палестина (?). Возможно, Северное Причерноморье (?). Вторая половина IV — первая половина V вв. н. э.

Сосуд дутый из прозрачного темно-коричневого стекла колбообразной формы. Тулово округлое с коротким горлом, переходящим в глубокую и широкую воронку. По краю тонкий рельефный ободок. Донышко конически вдавлено внутрь, в центре концентрические следы от прикрепления понтии. В стекле немного пузырей и свилей.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 37.

Аналогии: ср. кат. № 1.

**КАТ. №№ 72 — 212. «Два склепа, открытые кладоискателями 24 июня 1904 г.».**

72. ВЕНЕЦ-ДИАДЕМА. Золото. Гранат. Длина 63,2 см. Ширина в средней части 4,3 см. Инв. № 1820/541. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Венец в виде узкой ленты, расширенной в средней части и сужающейся к концам. В центре — крупная выпуклая вставка граната в гнезде из узкой полоски, напаянной ребром. Вокруг гнезда — ободок из бусинной проволоки, имитирующей зернь. По сторонам вставки листочки сельдерея (по три с каждой стороны), приклепанные к венцу золотыми заклепками. Поверхность венца орнаментирована косыми пересекающимися и короткими прямыми рельефными линиями. Орнамент на листочках и на поверхности ленты сделан в технике тиснения.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 79, п/№ 3; Искусство Византии, 1, 1977, п/№ 57 е; Засецкая, 1979, с. 7, рис. 2,30.

73. ВЕНЕЦ-ДИАДЕМА. Золото. Длина 61,4 см. Ширина 3,5 см. Инв. № 1820/542. Боспорская культура. IV — первая половина V вв. н. э.

Венец в виде узкой ленты с расширенной средней частью и сужающейся к концам. В центре индикация монеты боспорского правителя Савромата II (174 — 211 гг.). По сторонам индикации листочки сельдерея, по три с каждой стороны. Индикация и листочки сделаны в технике тиснения.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 79, п/№ 4, рис. 123; Засецкая, 1979, рис. 7, рис. 2,31.

74. ВЕНЕЦ-ДИАДЕМА. Золото. Длина 6,1 см. Ширина 2 см. Инв. № 1820/543.

Венец в виде узкой ленты с расширенной средней частью и сужающимися концами. В центре оттиск — индикация монеты Гераклеи Понтийской с изображением Геракла в диадеме и с палицей. По краю надпись TONKTICTAN. По сторонам индикации расположены листочки сельдерея, орнаментированные кружочками. Листочки сделаны отдельно и затем крепились к венцу золотыми заклепками (листочки сохранились не полностью). Вся поверхность венка орнаментирована косыми линиями, образующими узор «елочку».

Литература: ОАК за 1904 г., с. 79, п/№ 5.

75. ВЕНЦЫ-ДИАДЕМЫ. Золото. Размеры: а) длина 51 см, ширина 3 см; б) длина 50 см, ширина 2,8 см. Инв. № а) 1820/544; б) 1820/545, 546.

а) Венец в виде узкой ленты с сужающимися концами. В средней части изображена ритуальная сцена — жертвоприношение. В центре композиции — алтарь и по бокам — головы быков. Сцена заключена в прямоугольную орнаментальную рамку в виде пояска — «елочки». По сторонам изображения — листочки сельдерея, по три с каждой стороны. Орнамент исполнен в технике тиснения или штампа; б) венец, подобный предыдущему, но листочки сельдерея были сделаны отдельно, а затем приклепаны. В настоящее время хранятся отдельно.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 79, п/№ 6,7.

76. ОЖЕРЕЛЬЕ. Золото. Длина 35,8 см. Инв. № 1820/559. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Ожерелье — шейное украшение состоит из трех соединенных вместе золотых цепочек, каждая из которых сплетена из четырех тонких проволочек, и 32-х фигурных стержневидных подвесок. Концы ожерелья заканчиваются цилиндрическими втулками, свернутыми из пластинок с желобчатой поверхностью, с проволочными петлями. Сквозь одну из них продет проволочный крючок с полукруглой головкой на загнутом конце. Подвески литые.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 79, п/№ 8; Kiss, 1983, s. 125, Abb. 16.

Аналогии: Kubitschek, 1911, Taf. II, 8, Taf. 1,4 (аналогичная цепь без подвесок); ср.: Kiss, 1983, s. 105, Abb. 4,3; Les Influences Danubiennes dans L'Onest de l'Europe an V-e siecle. Publication du Mussee de Normandie, № 9, 1990, p. 66 — 71.

77. ГРИВНА. Золото. Гранаты. Длина 51,5 см. Инв. № 1820/552. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Гривна массивная, из гладкого круглого в сечении дрота, состоит из двух частей, соединенных шарнирным устройством. Концы гривны моделированы в виде головы длинноухого зубастого чудовища-дракона. Глаза чудовища выделены вставками граната в углубленных гнездах. Шерсть обозначена косыми тонкими линиями, на носу — кружочками, зубы — глубокими

прямыми нарезами. Гривна застегивается при помощи пластинчатых петли и крючка, припаянных к пасти драконов.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 79, п/№ 9, рис. 124; Мацулевич, 1934, с. 72, рис. 12 (нижняя); Засецкая, 1979, с. 7, рис. 2,38; Искусство Византии, 1, 1977, № 57, с. 62.

Аналогии: ср.: Werner, 1956, B. Tafelteil, Taf. 58,6; по изображению звериных голов ср.: Скалон, 1962, с. 42; Засецкая, 1975, с. 52, кат. № 34.

78. ГРИВНЫ (2 экземпляра). Золото. Размеры: а) длина дрота 47,8 см; б) длина дрота 40,2 см. Инв. № а) 1820/553; б) 1820/558. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Гривна массивная, из гладкого круглого в сечении дрота. На концах обмотка из тонкой проволоки и пластинчатые обоймочки. Один конец дрота утончен и сплющен. Застежка характеризуется своеобразным устройством. Петля круглая, согнута из отдельной проволоки и припаяна к концу дрота с боков своими торцовыми срезами. С лицевой стороны место присоединения петли замаскировано припаянной сверху пуговкой. Крючок согнут из проволоки таким образом, что получаются два разомкнутых длинных конца, между которыми помещается утонченный конец дрота гривны. Место спая концов крючка с дротом прикрыто напаянной проволокой; б) гривна из гладкого круглого в сечении дрота, замковое устройство аналогично застежке на гривне кат. № 78 а.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 79, п/№ 11, 12; Мацулевич, 1934, с. 72, рис. 12, а — вторая снизу, б — третья сверху; Засецкая, 1979, с. 7, рис. 2,37.

Аналогии: Мацулевич, 1934, с. 82 — 84; рис. 15; 17; Kubitschek, 1911, s. 41, Abb. 8,8 (упрощенный вариант).

79. ГРИВНЫ (2 экземпляра). Золото. Длина 46 см. Инв. № а) 1820/554; б) 1820/555. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

а) Гривна из гладкого круглого в сечении дрота. Петля в виде кольца сделана отдельно и затем припаяна к одному из концов дрота. Место спайки с лицевой стороны закрыто напаянной «пуговкой». Крючок с конической шляпкой образован путем загиба другого конца дрота; б) гривна, аналогичная предыдущей, но из более массивного дрота.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 83, п/№ 82; Мацулевич, 1934, с. 72, рис. 12 (третья и четвертая снизу); Засецкая, 1979, рис. 2,36.

Аналогии: Fettich, 1953, Pl. XVIII, 13.

80. ГРИВНЫ (2 экземпляра). Золото. Размеры: а) длина 38,2 см; б) длина 38,8 см. Инв. № а) 1820/556; б) 1820/557. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

а) Гривна из гладкой круглой в сечении проволоки. Концы загнуты в петлю и крючок и обвиты вокруг проволоки в 2 оборота; б) гривна, подобная предыдущей, но сделана из крученой проволоки.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 79, п/№ 13, 14; Мацулевич, 1934, с. 72, рис. 12 (первая и вторая сверху); Засецкая, 1979, с. 7, рис. 2,34, 35.

Аналогии: Kubitschek, 1911, Fig. 8,8; Svoboda, 1965, Tabl. XXXIII,5; Damm, 1988, s. 130, Abb. 84, 85; Germanen, Hunnen und Awaren, 1988, s. 174, Taf. 10.

81. БРАСЛЕТЫ (пара). Золото. Гранат. Горный хрусталь. Диаметр 6 см. Инв. № 1820/561 — 562. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Браслеты сложной конструкции. Они состоят из пластинчатого золотого обруча и круглого медальона, соединенных друг с другом шарнирным устройством. Концы обруча немного расширяются и украшены вставками граната в прямоугольных гнездах, выполненных в технике перегородчатой инкрустации, и напаянным из узкой ленточки круглым гнездом. Вокруг последнего и по краям широких концов обруча — ободки из мелкорубчатой проволоки. Медальон состоит из золотой круглой пластины, к краям которой ребром припаяна узкая полоска с загнутым внутрь верхним краем, образующая как бы стенки большого гнезда. Внутри него напаяно восемь гнезд, также из узких золотых полосочек — одно овальное в центре со вставкой хрусталя и семь почковидных, расположенных по кругу, со вставками плоского граната. Центральное гнездо и край медальона орнаментированы ободками из «катушечной» проволоки, имитирующей зернь. Промежутки между гнездами также были заполнены вставками.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 79, п/№ 17, рис. 125; Спицын, 1905, с. 119, рис. 28; Засецкая, 1979, с. 7, рис. 2,45; Она же, 1982, с. 21, рис. 6,5.

Аналогии: ср.: Бабенчиков, 1963, с. 100, табл. XIII,1.

82. БРАСЛЕТ. Золото. Гранат. Диаметр 7,6 см. Инв. № 1820/560. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Браслет литой, из круглого в сечении дрота. Концы моделированы в виде длинноухого, с оскаленной пастью, чудовища-дракона. Глаза переданы круглыми вставками граната в углубленных гнездах. Шерсть трактована косыми нарезками, кружочками, запятыми и V-образными линиями. Представленный на браслете образ тот же, что и на гривне из этих же склепов (см. кат. № 77).

Литература: ОАК за 1904 г., с. 79,

п/№ 16, рис. 124; Искусство Византии, 1977, 1, № 57 з; Засецкая, 1979, с. 7, рис. 2,44.

А н а л о г и и: ср. Kubitschek, 1911, Taf. 11,6, 7; Mészaros, 1970, s. 77; Abb. 12, 3, 3 a; Скалон, 1962, с. 40 — 43.

83. БРАСЛЕТ. Золото. Диаметр 7,2 см. Инв. № 1820/563. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Браслет круглый, с несомкнутыми расширенными раструбом концами. В основе браслет состоит из бронзового (?) обруча, сверху обтянутого золотым листом. С внутренней стороны четко прослеживается соединительный шов от спайки, образованной наложением одной стороны листа на другую.

Л и т е р а т у р а: ОАК за 1904 г., с. 79, п/№ 18; Засецкая, 1979, с. 7, рис. 2,43.

А н а л о г и и: по форме ср.: Mészaros, 1970, s. 77; Abb. 12, 2; Fettich, 1953, Pl. XXII,4; XXVIII,8; XLVI,2.

84. СЕРЬГИ (пара). Золото. Стекло. Длина 3,3 см. Инв. № 1820/571. Боспорская культура. Вторая половина IV — первая половина V вв. н. э.

Серьги фигурные пластинчатые с проволочной петлей, конец петли заострен. Лицевая сторона украшена миндалевидной и круглыми вставками красного стекла в гнездах, из напаянных ребром узких полосочек. Вокруг гнезд ободки бусинной проволоки, имитирующей зернь.

Л и т е р а т у р а: ОАК за 1904 г., с. 79, п/№ 20; Спицын, 1905, с. 119, рис. 30; Засецкая, 1979, с. 7, рис. 2,40.

А н а л о г и и: ср. Корпусова, 1973, рис. 4,12, 18; Damm, 1988, s. 126, Abb. 73 — 74.

85. СЕРЬГИ (пара). Золото. Гранат. Длина 5,6 — 5,8 см. Ширина щитка 1,2 см. Инв. № 1820/572. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Серьги сложной конструкции состоят из щитка миндалевидной формы и подвески. Щиток представляет собой гнездо-лоточек, разделенное перегородками на три ячейки, в которые вставлены пластинки граната. Вставки сохранились только в одной серьге. Под гранатами кусочки золотой фольги, покрывающие заполненные гнезда мастикой. К краям стенок гнезда ребром припаяна узкая ленточка, образующая горизонтальные поля. Соединение концов ленточки хорошо видно в верхней части серег, к которой припаяна проволочная петля. Снизу к щитку припаяна другая проволочная петля, сквозь которую пропущен проволочный стержень подвески, с надетыми на него дисковидными, соединенными вместе двумя пластинками, края которых орнаментированы рубчатой проволокой. На нижней пластинке имеется пять отверстий, в которые вставлены привески из тонкой проволочки с загнутыми концами. При помощи колечка из тонкой проволочки, которое покоится на концах привесок, последние собраны в пучок.

Л и т е р а т у р а: ОАК за 1904 г., с. 79, п/№ 20; Спицын, 1905, с. 119, рис. 29; Засецкая, 1979, с. 7, рис. 2,41.

86. СЕРЬГИ (пара). Золото. Диаметр 1,9 — 2 см. Инв. № 1820/570. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Серьги в виде кольца, из круглой в сечении проволоки с несомкнутыми концами. Один конец серег моделирован в виде четырнадцатигранной удлиненной бусины.

Л и т е р а т у р а: ОАК за 1904 г., с. 79, п/№ 20; Засецкая, 1979, с. 7, рис. 2,39. Les influences Danubiennes dans L'Onest de l'Europe an V-e siecle. Publication du Mussee de Normandie, № 9, 1990, p. 66 — 71.

А н а л о г и и: см. кат. № 12.

87. МЕДАЛЬОН. Золото. Сердолик. Гранат. Глухое стекло. Общая длина с подвеской 5,4 см. Размеры медальона 2,9×2,4 см. Инв. № 1820/567. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Медальон сложной конструкции. Он состоит из пластинчатого овального основания, к краям которого напаяна ребром узкая полоска, образующая стенки медальона. С внутренней стороны к полоске припаяны радиально расходящиеся перегородки, образующие восемь продолговатых гнезд-ячеек, заполненных вставками плоского граната, чередующегося с глухим стеклом голубоватого цвета. К краям перегородок сверху напаяно овальное гнездо, представляющее собой узкую ленту с согнутым под прямым углом внутренним краем, образующим стенки гнезда. В гнездо вставлен крупный, с выпуклой поверхностью, сердолик. По краю вокруг медальон украшен ободком из катушечной проволоки. К боковым стенкам, с двух сторон, припаяны пластинчатые ушки-петельки, сквозь которые продеты соединительные стерженьки шарнирного устройства. К нижней стороне медальона припаяна проволочная петелька, соединенная с подвеской в виде стерженька с ушком на одном конце и заклепкой на другом, поддерживающей надетые на стерженек две золотые кольцевидные бусинки и помещенную между ними катушковидную бусину из зеленовато-голубого глухого стекла.

Л и т е р а т у р а: ОАК за 1904 г., с. 80, п/№ 28; Спицын, 1905, с. 121, рис. 45; Засецкая, 1979, с. 7, рис. 2,42.

88. ПЕРСТЕНЬ. Золото. Гранат. Диаметр 2,2 см. Инв. № 1820/564. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Перстень согнут из толстой узкой пластины. Внешняя сторона его слегка выпуклая, внутренняя — плоская. Концы расплющены и украшены двумя вставками плоского граната в круг-

лых гнездах из узкой, напаянной ребром полоски. Верхний край гнезда сплющен.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 79, п/№ 21; Спицын, 1905, с. 118, рис. 11; Засецкая, 1979, с. 7, рис. 2,47.

89. ПЕРСТЕНЬ. Золото. Длина 3,4 см. Инв. № 1820/566. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Перстень сложной конструкции. Он состоит из двух перстней, припаянных к вазообразному гнезду. В свою очередь каждый перстень состоит из пластинчатого кольца с сужающимися несомкнутыми концами и напаянного на него гнезда в виде четырехугольной чашечки. Оба перстня припаяны к центральному гнезду с ребристой поверхностью и ободком по краю из крупной зерни. Кроме того отдельные зернышки напаяны к краю перстней и три крупных помещены между кольцами. Вставки не сохранились.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 79, п/№ 21; Спицын, 1905, с. 119, рис. 26; Засецкая, 1979, с. 7, рис. 2,46.

90. ФИБУЛЫ (пара). Серебро. Золото. Гранаты. Длина 8,1 см. Ширина щитка 3,8 см. Инв. № 1820/547, 548. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Фибулы двупластинчатые, состоящие из литого серебряного основания и золотого листового покрытия. Края золотого листа загнуты внутрь и плотно прилегают к основанию. Щиток полукруглый, с профилированным кнопкообразным выступом. Ножка ромбовидная, расширенная в нижней трети. Дужка треугольная в сечении, с продольным ребром на спинке. Ножка и щиток украшены одиннадцатью вставками граната, расположенными в определенном порядке, в гнездах из узкой, напаянной ребром ленточки. Вокруг гнезд — ободки из мелкорубчатой проволоки, имитирующей зернь. Такая же проволока подчеркивает контуры ножки, щитка и ребро на дужке. Кроме того, дужка украшена орнаментом в виде S-образных спиралей из гладкой проволоки. На оборотной стороне сохранилась часть застежки — иглодержатель, однорядная пружина и обломок иглы.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 79, п/№ 15; Спицын, 1905, с. 119, рис. 32; Амброз, 1966 а, с. 82, рис. 5,1; Mészaros, 1970, s. 85, Abb. 20,1; Искусство Византии, 1, 1977, с. 62, п/№ 57 и; Засецкая, 1979, с. 7, рис. 2,33.

Аналогии: ср.: Werner, 1961, Taf. 19, 87 а, б; Fettich, 1953, Pl. XXXI,5, 6, 7; Дмитриев, 1982, с. 70, рис. 1,4. По декору — ср. Mészaros, 1970, с. 85, рис. 20; Fettich, 1932.

91. ФИБУЛА. Серебро. Железо. Диаметр 5,5 см. Инв. № 1820/549. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Фибула литая, серебряная, двупластинчатая. Щиток сегментовидный с тремя профилированными кнопкообразными выступами. Ножка ромбовидная, расширенная в нижней трети. Дужка треугольная в сечении, с продольным ребром на спинке. В основании дужки — ободки из рубчатой проволоки. На оборотной стороне — застежка, состоящая из напаянной стойки с одним отверстием, сквозь которое продет железный стержень, бронзовых пружин, иглы и приемника.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 81, п/№ 44; Амброз, 1966 а, с. 77 — 86; Засецкая, 1979, с. 7, рис. 2,32.

Аналогии: Werner, 1961, Taf. 18, 19; Fettich, 1953, Pl. XXXI,3; Амброз, 1966, с. 82, рис. 4,13, 14; табл. 13,13.

92. ФИБУЛА-МУХА. Золото. Серебро. Янтарь. Длина 4 см. Ширина 2,6 см. Инв. № 1820/551. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Фибула-муха, состоящая из серебряного литого основания, обтянутого с лицевой стороны золотым листком, края которого загнуты внутрь. Фибула украшена девятью вставками янтаря, две из них в круглых гнездах имитируют глаза. Вставки помещены в гнездах различной формы из узкой, напаянной ребром ленточки. Вокруг гнезд — ободки зерни. Зернью также обозначена шейка, мордочка и спинка насекомого. На оборотной стороне сохранились остатки стойки от пружины и иглодержателя.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 83, п/№ 78, рис. 133; Спицын, 1905, с. 119, рис. 31; Засецкая, 1979, с. 7, рис. 2,49.

Аналогии: ср: Werner, 1961, Taf. 45, 262 а, б; 261, 266; Werner, 1956, B. Tafelteil, Taf. 49,4; Шаломон, Баркоци, 1982, с. 46, рис. 11,3; Fettich, 1953, Pl. XL; Kubitschek, 1911, s. 64, Taf. V,1, 4, Fig. 34.

93. ФИБУЛА-МУХА. Серебро. Золото. Длина 3,5 см. Ширина 2,2 см. Инв. № 1820/550. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Фибула-муха литая серебряная, сверху обтянута золотым листком, сохранившимся только на головке и шейке насекомого. На оборотной стороне сохранились часть иглы и пружины от застежки.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 83, п/№ 73; Засецкая, 1979, с. 7, рис. 2,50.

Аналогии: см. кат. № 92.

94. БЛЯШКИ нашивные штампованные, с подвесками. Золото. Размеры: а) бляшки 1,2×0,8 см, подвески 1,7×1,7 см; б) бляшки 1,2×0,8 см, подвески 2×1,6 см; в) диаметр бляшки 1 см, подвески 2×1,7 см; г) бляшки 1,8×1 см, подвески 2×1,6 см. Инв. № 1820/585, 586, 587, 588. Боспорская культура. Вторая половина IV — первая половина V вв. н. э.

а) Бляшка миндалевидной формы с валютообразными выступами и тремя отверстиями. Сквозь нижнее отверстие продета тонкая золотая проволока, соединяющая бляшку с фигур-

ной подвеской, украшенной рубчатым штампованным орнаментом в виде вертикальной и дугообразной линий и кружочков. По краям подвески и бляшки рубчатый штампованный ободок; б) бляшки (3 экземпляра) аналогичные предыдущим, но с подвеской, украшенной орнаментом в виде поперечной и вертикальной полос; в) бляшки (5 экземпляров) умбоновидные, с рубчатым ободком по краю, с тремя отверстиями и фигурной подвеской, аналогичной подвеске на бляшке «б»; г) бляшки (2 экземпляра) ромбовидные с выпуклой серединой и двойным рубчатым ободком. Сверху и снизу — по два валютообразных выступа, образованных рубчатыми кружками. Бляшка имеет пять отверстий, сквозь одно из них продета проволочка, соединяющая бляшку с фигурной подвеской, украшенной рубчатым орнаментом в виде вертикальной линии, кружков и ободка по краю.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 81, 83, п/№ 32, 83; Засецкая, 1979, с. 7, рис. 2,59.

Аналогии: ср.: Kubitschek, 1911, Taf. V,5, 6, 14, 16; Прушевская, 1955, с. 351, рис. 37; Damm, 1988, s. 173 — 175, Abb. 176 — 178; Les influence Danubiennes dans L'Onest de l'Europe an V-e siecle.

95. БЛЯШКИ нашивные штампованные. Золото. Гранаты. Диаметр: а) 0,6 — 1 см; б) 0,8 см; в) 0,8 см; г) 0,8 — 1 см. Инв. № а) 1820/579, 580; б) 1820/581; в) 1820/582; г) 1820/589. Боспорская культура. IV — первая половина V вв. н. э.

а) Бляшки (92 экземпляра) умбоновидной формы с рубчатым ободком по краю и тремя отверстиями; б) бляшки (10 экземпляров) умбоновидной формы с рубчатым ободком по краю и радиально расходящимися от центра линиями, с двумя отверстиями; в) бляшки (17 экземпляров) круглые с выпуклой серединой, окруженной ободком из ложной зерни, по краю — рубчатый ободок и два отверстия; г) бляшки (10 экземпляров) круглые из тонкого золотого листочка, в центре вставка граната в гнезде из узкой, напаянной ребром полосочки, по краю ободок из рубчатой проволоки и три отверстия.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 81, 83, п/№ 32, 83; Спицын, 1905, с. 118, рис. 6; Засецкая, 1979, с. 7, рис. 2,56, 57.

Аналогии: См. кат. № 23; ср.: Каменецкий, Кропоткин, 1962, с. 237, рис. 2,3; Kiss, 1983, Abb. 5,5; Прушевская, 1955, с. 351, рис. 37; Damm, 1988, s. 168 — 171, Abb. 171 — 172, 174 — 175; Les influences Danubiennes dans L'Onest de l'Europe an V-e siecle. Publication du Mussee de Normandie, № 9, 1990, p. 66 — 71.

96. БЛЯШКИ НАШИВНЫЕ, штампованные. Золото. Размеры: а) 1,1×0,6 см: б) длина 1,3 и 1,5 см; в) длина 1,3 см; г) длина 3 см; д) длина 2,3 и 3,2 см; е) длина 1,5 и 2,2 см. Инв. № а) 1820/575; б) 1820/577, 578, 590; в) 1820/576, 591; г) 1820/573, 593; д) 1820/574; е) 1820/583, 584, 592. Боспорская культура. Вторая половина IV — первая половина V вв. н. э.

а) Бляшки (37 экземпляров) прямоугольной формы, украшенные двумя рядами полушарий и рубчатым ободком по краю. Бляшки имеют по четыре отверстия, расположенные по углам; б) бляшки (90 экземпляров) треугольной формы, с выпуклой трехгранной серединой и круглым выступом на одном конце. По краям рубчатый ободок и три отверстия; в) бляшки (47 экземпляров) треугольной формы с округлым выступом на одном конце. Бляшки орнаментированы рядами полушарий, по краю рубчатый ободок и три отверстия; г) бляшки из узкой полоски (368 экземпляров) М-образной формы с выпуклой поверхностью и округлыми головками на концах. На бляшке пять отверстий; д) бляшки (13 экземпляров) из тонкой золотой пластинки с рельефной М-образной фигурой, с округлыми головками на концах. На бляшках по семи отверстий; е) бляшки (45 экземпляров) в виде S-образных спиралей, образованных рубчатой линией с шестью и двумя отверстиями.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 81, 83, п/№ 32, 83; Засецкая, 1979, с. 7, рис. 2,51 — 55, 58.

Аналогии: Kubitschek, 1911, s. 46, 64, Fig. 12 в, c,d, e; Taf. V,18, 19, 21, 22, 23, 25; Каменецкий, Кропоткин, 1962, с. 237, рис. 2,2; Mészaros, 1970, с. 78, 79, 80, 86; рис. 13, 14; 15,3; 21,1; Мацулевич, 1934, с. 51, рис. 9; Прушевская; 1955, с. 351, рис. 37; Damm, 1988, s. 168, 170, 171, Abb. 171 — 173; Les influences Danubiennes dans L'Onest de l'Europe an V-e siecle. Publication du Mussee de Normandie, № 9, 1990, p. 66 — 71.

97. БЛЯШКИ нашивные. Золото. Диаметр а) 2,2 см; б) 0,9 см; в) 0,8 см; г) 0,8 см. Инв. № 1820/841. Боспорская культура. Вторая половина IV — первая половина V вв. н. э.

а) Бляшка круглая вырезана из тонкого листа с отпечатками ткани по всей поверхности. В центре два маленьких отверстия. б) бляшка круглая штампованная, в центре пальметка, по краю ободок из выпуклых точек, имитирующих зернь, и четыре отверстия; в) бляшка круглая штампованная орнаментирована спиральной рубчатой линией; г) бляшка круглая вырезана из тонкого листа без отверстий.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 81, 83.

98. БУСЫ-ПРОНИЗКИ. Золото. Стекло. Паста. Длина 2,2 см. Диаметр 1,4 см. Инв. № 1820/767. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Бусы (3 экземпляра) крупные четырнадцатигранные. В основе пастовая бусина, заключенная в золотую ажурную оправу, состоящую из спаянных между собой трех ромбовидных пластинчатых рамок и одной ромбовидной целой

пластинки. Края отверстий бусины с двух сторон окаймлены кольцевидными золотыми накладками, припаянными к концам ромбовидных пластин оправы. Образованные таким образом гнезда-ячейки заполнены плоскими пластинками красного стекла. Под вставками подложены тонкие кусочки золотой фольги.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 79, п/№ 25; Спицын, 1905, с. 118, рис. 9; Засецкая, 1979, с. 7, рис. 2,60.

Аналогии: ср.: Horedt, Protase, 1972, Taf. 47,20 — 26; Kiss, 1983, s. 121, Abb. 14,3, 6, 7, 8; Fettich, 1953, Pl. XLI,4.

99. БУСЫ-ПРОНИЗКИ. Серебро. Позолота. Длина 1,8 см. Инв. № 1820/768. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Бусы литые, четырнадцатигранные, с короткими втулками вокруг отверстий.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 81, п/№ 49; Засецкая, 1979, с. 7, рис. 2,61.

Аналогии: ср. кат. 98.

100. НИЗКА БУС. Стекло. Сердолик. Янтарь. Диаметр 0,2 — 1,5 см. Длина сердоликовых бусин 0,8 — 1 см. Инв. № 1820/568, 569. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Низка бус, состоящая из тридцати одной бусины. Из них: две сердоликовые плоские, четырнадцатигранные, две янтарные, округлосжатые и 28 стеклянных — 3 из печеночно-красного глухого стекла призматической и бочковидной формы; 8 из прозрачного зеленого стекла разных оттенков, цилиндрические, округлые, четырнадцатигранные; 3 из прозрачного синего стекла четырнадцатигранные и биконической формы; 3 из глухого желтого стекла округлосжатые, 3 из темно-зеленого, почти черного стекла, веретенообразной и округлосжатой формы, одна из них украшена пересекающимися волнистыми линиями из желтого стекла; 1 — из желто-зеленого стекла округлосжатая; 1 — из темно-малинового стекла округлой формы и 3 мелкие, двухслойные. Их сердцевина состоит из прозрачного бесцветного стекла, верхний слой двух из них просвечивающийся, желтоватый. Между слоями стекла у одной сохранилась серебряная фольга. У третьей бусины наложенная на основу серебряная фольга покрыта сверху слоем бесцветного прозрачного стекла.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 82, 83, п/№ 60, 90.

101. ТУАЛЕТНЫЙ НАБОР. Золото. Серебро. Размеры: а) длина 8,6 см; б) длина 9,8 см. Инв. № а) 1820/824; б) 1820/825. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

а) Золотой туалетный набор, состоящий из уховертки и зубочистки, надетых на проволочное кольцо. Оба предмета сделаны из крученой проволоки, один конец расплющен в круглую петлю, другой, в одном случае, моделирован в виде миниатюрной ложечки, в другом — в виде плоской лопаточки; б) от серебряного набора сохранились только уховертка из крученой проволоки с кольцом.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 80, п/№ 24; Засецкая, 1979, с. 7, рис. 2,67.

Аналогии: Kubitschek, 1911, Taf. V, 2, 7; Alfoldi, 1932, Taf. X; Бабенчиков, 1963, с. 94, табл. VI,7; Воронов, Юшин, 1973, с. 173, рис. 2,6; 3,9; с. 183 — 185, рис. 12,10; 13,10; Дмитриев, 1982, с. 92, 95, рис. 9,12; 10,2.

102. ПРЯЖКИ (5 экземпляров). Золото. Размеры: а) общая длина 3,1 см, диаметр рамки 2 см; б) общая длина 3,5 см, диаметр рамки 2,4 см; в) общая длина 2,3 см, диаметр рамки 1,2 см; г) общая длина 2,5 см, диаметр рамки 1,4 см. Инв. № а) 1820/651; б) 1820/652; в) 1820/653, 654; г) 1820/656. Боспорская культура. Вторая половина IV — начало V вв. н. э.

а) Пряжка с овальной рамкой из круглого в сечении дрота, утолщенного в средней части, с сужающимися концами. Щиток овальный из согнутой пополам пластины, в месте сгиба образованы две петли. Верхняя и нижняя пластины соединены двумя штифтами. Язычок хоботовидный, круглый в сечении, с опущенным вниз под прямым углом свободным концом. Тыльный конец раскован и загнут в широкую петлю; б) пряжка, подобная предыдущей, с тремя штифтами; в) пряжка, подобная предыдущим, но меньшего размера; г) пряжка, подобная предыдущим, но со щитком прямоугольной формы.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 80 — 81; Засецкая, 1979, рис. 3,50, 54, 59.

Аналогии: Генинг, 1979, рис. 1, E I — 5; Bakay, 1978, s. 151 — 153, 161, Abb. 3,2; 4,2; Ковалевская, 1979, табл. 1,12,13; Дмитриев, 1979 а, с. 227, рис. 10,11, 13, 41; Веймарн, 1963, с. 20, рис. 9,10; Дмитриев, 1982, с. 95, рис. 10,10; Брайчевская, 1960, табл. V,5; Fettich, 1953, Pl. XXX,18.

103. ПРЯЖКИ (3 экземпляра). Серебро. Золото. Позолота. Гранаты. Стекло. Размеры: а) общая длина 3 см, диаметр рамки 1,8 см; б) общая длина 3,2 см, диаметр рамки 1,8 см; в) длина 1,7 см. Инв. № а) 1820/693; б) 1820/692; в) 1820/675. Боспорская культура. Последняя четверть IV — начало V вв. н. э.

а) Пряжка серебряная с овальной позолоченной рамкой, низ круглого в сечении дрота, утолщенного в средней части с сужающимися концами. Щиток прямоугольный, из согнутой пополам серебряной пластины, в месте сгиба образованы две петли. На лицевую сторону щитка наложено золотое гнездо-лоточек, соединенное со щитком четырьмя штифтами. Гнездо состоит из золотого пластинчатого основания и припаянной ребром узкой золотой ленточки, образующей стенки гнезда. Внутри гнездо раз-

делено напаянными золотыми перегородками на ячейки различной формы. В ячейки вставлены плоские гранаты на золотой подкладке из тонкой фольги, пространство под фольгой заполнено беловатой массой. Края стенок гнезда и перегородок сплющены. Язычок хоботовидный, круглый в сечении, с опущенным под прямым углом свободным концом, тыльный конец раскован и загнут в петлю; б) пряжка, аналогичная предыдущей, в центре вместо ромбовидной — круглая вставка, утрачен язычок; в) щиток от пряжки, аналогичной предыдущим.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 80 — 81; Спицын, 1905, с. 118, рис. 12,16; Засецкая, 1979, рис. 3,62, 63.

Аналогии: см. кат № 9, 26.

104. ПРЯЖКИ (2 экземпляра). Серебро. Золото. Размеры: а) общая длина 3,2 см, диаметр рамки 1,6 см; б) общая длина 3 см, диаметр рамки 1,6 см. Инв. № а) 1820/694; б) 1820/685. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

а) Пряжка серебряная с круглой рамкой из круглого в сечении дрота, утолщенного в средней части и сужающегося к концам. Щиток прямоугольный из согнутой пополам серебряной пластины. В месте сгиба вырезаны две петли. На лицевую сторону щитка наложена золотая пластина, соединенная со щитком четырьмя штифтами с круглыми шляпками. По краю пластинка орнаментирована напаянной рубчатой проволокой. Язычок хоботовидный, круглый в сечении со слегка утолщенной спинкой. Свободный конец опущен под прямым углом, тыльный конец раскован и загнут в широкую петлю; б) пряжка, аналогичная предыдущей.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 80 — 81; Засецкая, 1979, рис. 3,52 (рисунок не совсем верен).

Аналогии: По форме рамки и щитка пряжки аналогичны кат. № 26, 103; ср.: Werner, 1956, Taf. 17, 21, 22, 23; Kubitschek, 1911, Taf. III,4, 8, 10.

105. ПРЯЖКИ (2 экземпляра). Золото. Стекло. Общая длина 3 см. Наибольший диаметр рамки 2 см. Инв. № а) 1820/662; б) 1820/758. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

а) Пряжка овальнорамчатая. Рамка из круглого в сечении дрота, утолщенного в средней части и сужающегося к концам. На краях выемки-уступы, фиксирующие положение петель щитка. Щиток из согнутой пополам пластины. В месте сгиба вырезаны две петли. На верхней пластине щитка сердцевидное гнездо из узкой, напаянной ребром полоски, со вставкой красного стекла, положенной на золотую фольгу, под фольгой — мастика. Вокруг гнезда ободок из катушечной проволоки. Верхняя и нижняя пластины щитка, между которыми помещался ремешок, соединены двумя золотыми штифтами. Язычок хоботовидный, сегментовидный в сечении, с опущенным под прямым углом свободным концом, тыльный конец раскован и загнут петлей; б) пряжка, аналогичная предыдущей.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 80 — 81; Спицын, 1905, с. 119, рис. 24; Засецкая, 1979, рис. 3,53.

Аналогии: ср.: Ковалевская, 1981, с. 176, рис. 60,13; Засецкая, 1978, с. 57, п/ № 7; см. кат. 9.

106. ПРЯЖКИ (2 экземпляра). Золото. Серебро. Позолота. Гранаты. Размеры: а) общая длина 3,3 см, диаметр рамки 1,5 см; б) общая длина 3,3 см, диаметр рамки 1,8 см. Инв. № а) 1820/655; б) 1820/759. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

а) Пряжка круглорамчатая, золотая. Рамка из круглого в сечении дрота, утолщенного в средней части и сужающегося к концам. На концах имеются выемки-уступы, фиксирующие положение петель щитка на рамке. Щиток согнут из пластины, в месте сгиба образованы две петли. К верхней части щитка припаяно треугольное гнездо-лоточек, состоящее из треугольного пластинчатого основания, к краям которого ребром припаяна узкая полосочка, образующая стенки гнезда. В гнезде вставка плоского граната. Язычок хоботовидный, круглый в сечении, свободный конец опущен под тупым углом. Тыльный конец раскован и загнут в петлю-крючок; б) пряжка серебряная, позолоченная, с круглой рамкой и щитком округлой формы, аналогичная предыдущей.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 80 — 81; Засецкая, 1979, рис. 3,55.

Аналогии: ср.: Werner, 1956, Taf. 59, 27; Засецкая, 1975, с. 65, № 68; Kubitschek, 1911, Taf. 1,5; Ковалевская, 1981, с. 176, рис. 60,13; см. кат. 9; Damm, 1988, s. 101, Abb. 29 — 30.

107. ПРЯЖКА. Золото. Серебро. Стекло. Общая длина 2,7 см. Диаметр рамки 1,6 см. Инв. № 1820/657. Боспорская культура конца IV — начала V вв. н. э.

Пряжка круглорамчатая. Рамка из круглого в сечении дрота, утолщенного в средней части и сужающегося к концам. На концах имеются выступы-упоры, фиксирующие положение петель щитка на рамке. Щиток состоит из согнутой пластины, в месте сгиба вырезаны две петли, и гнезда-лоточка, соединенного пайкой со свободными концами петель щитка. Гнездо-лоточек имеет пластинчатое овальное основание, к краям которого ребром напаяна узкая золотая ленточка, образующая стенки гнезда. Сверху к краям стенок горизонтально припаяна узкая фигурная полоска, образующая ободок гнезда-ячейки, в которую вставлена плоская вставка красного стекла, положенная на кусочек золотой фольги, под фольгой мастика. Нижняя пла-

стина щитка соединена с лотком, между которыми помещался ремешок, тремя серебряными штифтами с круглыми шляпками. Язычок хоботовидный, сегментовидный в сечении, свободный конец опущен вниз под прямым углом, тыльный конец раскован и загнут в петлю.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 80 — 81; Засецкая, 1979, рис. 3,56.

Аналогии: Штерн, 1897, лист 1,12, 13; Засецкая, 1978, с. 56; рис. 1, п/№ 5; Амброз, 1981, рис. 6,12; Ковалевская, 1981, с. 176, рис. 60,10; Kiss, 1974, Taf. 1,6; Horedt, Protase, 1972, Taf. 33,4 а, б; Fettich, 1953, Taf. 1,4; см. кат. 9; Damm, 1988, s. 97, Abb. 13,14; Germanen Hunnen und Awaren, 1988, s. 109, kat. № 1, 15 c.

108. ПРЯЖКИ (2 экземпляра). Золото. Гранаты. Стекло. Размеры: а) общая длина 6,5 см, диаметр рамки 3,5 см; б) общая длина 4,8 см, диаметр рамки 2,7 см. Инв. № а) 1820/685; б) 1820/686. Иноземного происхождения. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

а) Пряжка золотая. Рамка в виде пластинчатого несомкнутого кольца с загнутыми вертикально краями, образующими кольцевидное гнездо, разделенное напаянными перегородками на ячейки. Ячейки заполнены беловатой массой — мастикой, поверх которой помещались плоские вставки граната на подкладке из золотой фольги. Свободные концы рамки при помощи пайки соединены с гладким стерженьком, на который надеты петли щитка и язычка. Щиток овальной формы состоит из нижней пластины и гнезда-лоточка. Лоточек образован овальной пластиной и напаянной ребром к краям узкой полоски, образующей стенки лоточка. Внутри лоточек разделен напаянными перегородками на гнезда-ячейки различной формы, заполненные плоскими вставками граната и зеленого глухого стекла, положенных на золотую фольгу. Под фольгой беловатая масса — мастика. Верхний край перегородок и стенок лоточка расплющен. Нижняя пластинка щитка и лоточек, между которыми помещался ремень, соединены при помощи припаянных к ним двух петель, служивших также для соединения щитка с рамкой и, кроме того, трех штифтов с круглыми шляпками. Штифты помещены в цилиндрики, свернутые из золотой пластинки и припаянные к стенкам лоточка. Язычок хоботовидный, полый, свернут из пластины с вырезанными гнездами вдоль спинки для вставок граната. Снизу к тыльному концу припаяна петля-крючок для соединения язычка с рамкой. Отверстия на концах язычка закрыты напаянными золотыми круглыми пластинками. На тыльном конце — вставка граната; б) пряжка, аналогичная предыдущей по технике исполнения, конструкции и стилю. Различие заключается лишь в форме гнезд и орнаментальном узоре, образованном верхними краями гнезд-ячеек.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 79, п/№ 22; Спицын, 1905, с. 118, 121, рис. 33, 43; Мацулевич, 1934, с. 66, рис. 11; Засецкая, 1979, рис. 3,60, 61; Kazanski, 1982, Pl. C,6 и 9; Артамонов, 1962, с. 59, рисунок

Аналогии: Точных аналогий нет. Однако по ряду признаков, устройству щитков и язычка, рисунку на щитке и рамке, образованному техникой перегородчатой инкрустации, боспорские пряжки можно сравнить с некоторыми находками Центральной Европы и Северного Кавказа. Ср.: Werner, 1956, Taf. 4,1 а, б; Taf. 10,9, 10, 11; Taf. 16,11, 13; Taf. 20,4; Засецкая, 1975, с. 67, № 70; Kubitschek, 1911, Taf. 1,5; Kazanski, 1982, Pl. C, 6; Mészaros, 1970, с. 75, Abb. 10; Ковалевская, 1981, с. 176, рис. 60,6; см. кат. 9.

109. ПРЯЖКА. Серебро. Общая длина 5,3 см. Диаметр рамки 2,7 см. Длина язычка 4 см. Инв. № 1820/696. Боспорская культура. Последняя четверть IV—V вв. н. э.

Пряжка с округлой рамкой, из круглого в сечении дрота с утолщенной передней частью, выпрямленной тыльной стороной и с сужающимися концами. На концах имеются выемки-уступы, фиксирующие положение петель щитка на рамке. Щиток прямоугольный, из согнутой пластины, в месте сгиба вырезаны две петли. Верхняя и нижняя пластины щитка соединялись двумя штифтами, остатки которых сохранились в двух отверстиях верхней пластины. Края верхней пластины опущены вниз. Язычок хоботовидный, круглый в сечении, далеко выступающий за пределы рамки. Свободный конец опущен вниз под тупым углом, в месте сгиба, с внутренней стороны — неглубокая выемка. Сверху на свободном конце — косые нарезки-насечки, расположенные в два ряда. На тыльном конце вокруг него две углубленные линии, и на спинке треугольные выемки, исполненные в «корбшнитной» технике — трехгранно-выемчатой резьбе. К внутренней стороне тыльного конца язычка припаяна четырехгранная в сечении петля-крючок для соединения его с рамкой пряжки. Пряжка сохранилась не полностью — утрачены нижняя пластина и частично петли щитка.

Литература: по форме рамки и язычка ср.: Засецкая, 1978, с. 56, п/№ 4.

110. ПРЯЖКА. Бронза. Ширина 3,1 см. Длина язычка 2,4 см. Инв. № 1820/684. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Рамка литая, прямоугольной формы, с четырьмя круглыми гнездами, расположенными по углам рамки. В гнездах сохранились остатки беловатой массы. На передней и боковых сторонах рамки — поперечные желобки. Язычок хоботовидный, с опущенным под прямым углом свободным концом На тыльном конце — круглое углубленное гнездо. К внутренней стороне язычка припаяна петля-крючок.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 80 — 81; Засецкая, 1979, рис. 3,64; Germanen, Hunnen und Awaren, 1988, s. 112, kat. № 1, 16, p.

111. ПРЯЖКА. Серебро. Общая длина 2 см. Диаметр рамки 1,5×1,3 см. Инв. № 1820/698. Боспорская культура. Вторая половина IV — первая половина V вв. н. э.

Пряжка овальнорамчатая. Рамка из круглого в сечении дрота, утолщенного в средней части и сужающегося к концам. Щиток прямоугольный из согнутой пополам пластины, в месте сгиба вырезаны две петли. Верхняя и нижняя пластины щитка соединены двумя штифтами (сохранились не полностью). Язычок короткий, хоботовидный, круглый в сечении, с опущенным под прямым углом свободным концом, тыльный конец раскован и загнут петлей.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 80 — 81; Засецкая, 1979, рис. 3,58 (на рисунке изображен один штифт).

Аналогии: Корпусова, 1973, рис. 12,2, 3, 4.

112. ПРЯЖКА. Серебро. Общая длина 2,7 см. Диаметр рамки 1,6 см. Инв. № 1820/699. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Пряжка круглорамчатая, аналогичная предыдущей. Щиток фигурный, пятиугольный, с тремя штифтами.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 81; Засецкая, 1979, рис. 3,49.

Аналогии: Воронов, Шенкао, 1982, рис. 19,28 (кольцо и язычок граненые); Дмитриев, 1979 а, рис. 3,9, 10; 7,14; ср.: Ковалевская, 1979, табл. II,12 (Отдел 1, тип 12).

113. ПРЯЖКА. Серебро. Общая длина 2 см. Диаметр рамки 1,4 см. Инв. № 1820/700. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Пряжка овальнорамчатая, с овальным щитком с двумя штифтами, по конструкции аналогична пряжке кат. № 111.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 81.

Аналогии: см. кат. № 111.

114. ПРЯЖКА. Серебро. Общая длина 2,8 см. Диаметр рамки 1,6 см. Инв. № 1820/701. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Пряжка с круглой рамкой, из круглого в сечении дрота, утолщенного в средней части и сужающегося к концам. Щиток пятиугольный из согнутой пополам пластины, в месте сгиба вырезаны две петли. Язычок хоботовидный, круглый в сечении, свободный конец опущен вниз, тыльный конец раскован и загнут петлей. Верхняя и нижняя пластины щитка соединены одним штифтом.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 81.

Аналогии: см. кат. № 112.

115. ПРЯЖКА. Серебро. Размеры рамки: 2×1,4 см. Инв. № 1820/702. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Рамка от пряжки овальной формы из круглого в сечении дрота, с остатками петель от пластинчатого щитка. Язычок короткий, хоботовидный, круглый в сечении, с опущенным под прямым углом свободным концом. Тыльный конец раскован и загнут в петлю.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 81.

Аналогии: см. кат. № 111.

116. ПРЯЖКА. Золото. Диаметр 0,9 см. Инв. № 1820/766. Боспорская культура. Вторая половина IV — первая половина V вв. н. э.

Рамка от миниатюрной пряжки овальной формы, из круглого в сечении дрота, утолщенного в средней части и сужающегося к концам и выпрямленной тыльной стороной. Язычок хоботовидный, круглый в сечении, с опущенным под прямым углом свободным концом. Тыльный конец раскован и загнут петлей.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 81; Засецкая, 1979, рис. 3,57.

Аналогии: Werner, 1956, Taf. 4,2 а, б; 17,30; аналогичная пряжка из гробниц у села Татарки. Инв. № 1091/8 (Эрмитаж; ОАВЕ и С).

117. ПРЯЖКА. Серебро. Бронза. Общая длина 4,2 см. Диаметр рамки 2,3 см. Инв. № 1820/697. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Пряжка с круглой рамкой, из круглого в сечении дрота, утолщенного в средней части и сужающегося на концах. Щиток прямоугольный, из согнутой пополам пластины, в месте сгиба вырезаны две петли. Верхняя и нижняя пластины щитка соединены одним штифтом. Язычок бронзовый, хоботовидный, круглый в сечении. Свободный конец опущен вниз под прямым углом, тыльный раскован и загнут петлей.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 81.

Аналогии: Kovrig, 1959, Pl. 1,3, 4; Bakay, 1978, s. 152 — 153, Abb. 3,9; s. 151, 161 (сл.); Воронов, Юшин, 1973, рис. 7,4, 6, 7; Воронов, Шенкао, 1982, рис. 19,27; Дмитриев, 1979 а, рис. 7,11, 13; Дмитриев, 1982, рис. 9,5; 10,11 — 16; Минаева, 1982, рис. 4,3; 53; Корпусова, 1973, рис. 12,1 а, б; ср.: Ковалевская, 1979, табл. II,5; с. 16 — 17 (отдел 1, тип II); Дашевская, 1969, с. 57, рис. 4,3, 4; аналогичные пряжки происходят из погребения у ст. Здвиженская. Инв. № ГЭ 2135/35 — 37 и Новая Маячка — Инв. № ГЭ 1985/14, 15; Засецкая, 1978, с. 56, п/№ 4; с. 58, п/№ 14; Kubitschek, 1911, Taf. III,6, 7.

118. ПРЯЖКА. Серебро. Диаметр 3,2 см. Инв. № 1820/703. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Рамка от пряжки в виде вытянутого овала из массивного, круглого в сечении дрота, с расширенной средней частью, постепенно сужающейся к концам. Язычок хоботовидный, сег-

ментовидный в сечении, с опущенным под прямым углом свободным концом, тыльный конец раскован и загнут в петлю.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 81.

Аналогии: см. кат. № 29.

119. ПРЯЖКИ (3 экземпляра). Серебро. Диаметр: а) 2 см; б) 2,2 см. Инв. № а) 1820/704, 706; б) 1820/705. Боспорская культура. Последняя четверть IV — начало V вв. н. э.

а) Рамки от парных пряжек, круглые, из массивного, круглого в сечении дрота, слегка сужающегося к концам. Язычки короткие, сегментовидные в сечении, с опущенным под прямым углом свободным концом. Тыльный конец раскован и загнут петлей; б) рамка овальная с язычком, аналогичная предыдущим.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 81; Засецкая, 1979, рис. 3,51.

Аналогии: Сымонович, 1960, с. 200, рис. 8,4; табл. XIV,5, 9; по форме рамки аналогичны пряжкам кат. № 26, 103, 104.

120. ПРЯЖКА. Серебро. Общая длина 3,2 см. Наибольший диаметр рамки 2,3 см. Инв. № 1820/761. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Пряжка овальнорамчатая, из круглого в сечении дрота, сужающегося к концам. Щиток, вероятно, был прямоугольный. От щитка сохранились лишь петли и часть нижней пластинки. Язычок хоботовидный, круглый в сечении, свободный конец обломан, тыльный конец раскован и загнут в петлю.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 81.

121. РАМКИ ПРЯЖЕК. Серебро. Наибольший диаметр: а) 2,4 см; б) 2,2 см; в) 2,3 см. Инв. № а) 1820/707; б) 1820/714; в) 1820/708. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

а) Рамка овальная, из массивного, круглого в сечении дрота, сужающегося к концам; б) рамка, аналогичная предыдущей; в) рамка, аналогичная предыдущим.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 81.

Аналогии: кат. № 26, 103, 104, 119 б.

122. РАМКА ПРЯЖКИ. Серебро. Позолота. Диаметр 1,5 см. Инв. № 1820/709. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Рамка округлой формы, из круглого в сечении дрота, с утолщением в передней части, с выпрямленной тыльной стороной и резко сужающимися концами. На концах имеются выемки-уступы, фиксирующие положение петель щитков.

Литература: ОАК за 1904 г с. 81; Засецкая, 1979, рис. 3,44 (ошибочно в очена в группу пряжек 165 склепа).

Аналогии: Ковалевская, 1979, рис. 1,4 (по форме рамки — четвертый вариант); Bakay, 1978, s. 157, Abb. 6,4.

123. РАМКИ ПРЯЖЕК. Серебро. Размеры: а) диаметр 1,5 — 2,4 см; б) диаметр 1,1 — 1,3 см. Инв. № а) 1820/710 — 715, 726, 762, 763; б) 1820/716 — 718. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

а) Рамки от пряжек (9 экземпляров) круглые, из круглого в сечении дрота, утолщенного в средней части и сужающегося к концам; б) миниатюрные рамки от пряжек (3 экземпляра) круглые, две из круглого и одна из граненого в сечении дротов с сужающимися концами.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 81 — 82.

Аналогии: кат. № 27, 116.

124. ЯЗЫЧКИ ОТ ПРЯЖЕК. а) серебро; б) железо. Размеры: а) длина 1,8 — 2,8 см; б) 1,9 см. Инв. № а) 1820/719, 721 — 725; б) 1820/720. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

а) Язычки (6 экземпляров) серебряные, хоботовидные, с опущенным свободным концом и петлей на тыльном конце; б) язычок, подобный предыдущим, но железный.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 81 — 82.

125. НАКОНЕЧНИКИ РЕМНЯ. Золото. Гранат. Длина 7 — 7,5 см. Инв. № 1820/687, 691. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Наконечники (5 экземпляров) удлиненной формы с одним прямым и другим заостренным концом состоят из золотого пластинчатого основания, к краям которого ребром напаяна узкая полоска, образующая закраины. Внутри их наконечник разделен перегородками на гнезда-ячейки круглой, ромбовидной, и треугольной формы, в которые помещены плоские вставки граната. Верхний край перегородок и закраин расплющен. Под вставками находятся кусочки золотой фольги, покрывающие беловатую мастику, заполняющую внутри гнезда-ячейки. К прямому концу наконечника сверху напаяна квадратная или треугольная пластинка. В образовавшееся таким образом пустое пространство между основанием и верхней напаянной пластинкой помещался узкий конец ремня, который соединялся с наконечником при помощи трех золотых штифтов.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 79, п/№ 22; Спицын, 1905, с. 118, рис. 13,15; Искусство Византии, 1, 1977, с. 63, № 57 р, с; Засецкая, 1979, с. 8, рис. 3,69, 70.

Аналогии: ср.: Fettich, 1953, Pl. 1, 19, 20; Matzulewitch, 1929, s. 129, Abb. 37; Damm, 1988, s. 95, 96, Abb. 6 — 9.

126. НАКОНЕЧНИКИ РЕМНЕЙ. Серебро. Позолота. Длина: а) 9,1 см; б) 5,2 см; в) 4,7 см. Инв. № а) 1820/727; б) 1820/728 — 729; в) 1820/747. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

а) Наконечник узкий, длинный, с заостренным одним концом и прямым верхним краем.

По центру проходит продольная грань, расходящаяся в верхней части в разные стороны, образуя гладкую треугольную площадку. Верхний конец наконечника расщеплен для помещения кожаного ремешка. Последний соединялся с наконечником тремя штифтами с круглыми головками; б, в) наконечники (3 экземпляра), аналогичные предыдущим, но меньшего размера.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 80, п/№ 23, 54; Засецкая, 1979, с. 8, рис. 3,71, 72.

Аналогии: см. кат. № 33.

127. НАКОНЕЧНИКИ РЕМНЕЙ. Золото. Гранаты. Размеры: а) длина 4,7 см, ширина 1,8 см; б) длина 4,6 см, ширина 0,6 см; в) длина 4,6 см, ширина 1,2 см; г) длина 7,2 см, ширина 0,8 см. Инв. № а) 1820/658; б) 1820/659; в) 1820/660; г) 1820/661. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

а) Наконечник широкий, короткий из золотой пластины с заостренным нижним концом и прямым верхним. Вдоль наконечника по центру — грань, расходящаяся в верхней части в стороны, в результате чего образуется ровная треугольная площадка. С оборотной стороны, у верхнего края, к наконечнику присоединена пластинка. Нижний конец ее припаян и плотно прилегает к поверхности наконечника, а верхний отогнут. В образовавшееся таким образом свободное пространство вставлялся конец ремня, который соединялся с наконечником и припаянной пластинкой при помощи двух штифтов. С лицевой стороны наконечник украшен тремя круглыми гнездами из напаянных ребром узких полосочек со вставками граната (одна вставка утрачена); б) наконечник узкий, с одним штифтом, по конструкции аналогичен предыдущему; в) наконечник широкий, короткий, подобный предыдущим, с расщепленным верхним концом и двумя штифтами; г) наконечник узкий, длинный, аналогичный предыдущим, с двумя штифтами, шляпки которых заглажены и почти незаметны.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 80, п/№ 23; Спицын, 1905, с. 118, рис. 3; Засецкая, 1979, с. 8, рис. 3,68, 71, 72.

Аналогии: ср. кат. № 33.

128. НАКОНЕЧНИКИ РЕМНЕЙ. Золото. Гранат. Стекло. Размеры: а) 1,8×1,2 см; б) 1,5×0,8 см. Инв.№ а) 1820/670; б) 1820/671, 672. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

а) Наконечник в виде коробочки, образован двумя прямоугольными пластинами, расположенными параллельно, одна над другой, при этом у нижней пластины один конец загнут наверх, образуя дно наконечника. Боковые промежутки между верхней и нижней пластинами закрыты вырезанными фигурными пластинками, напаянными к краям длинных сторон наконечника. Кроме того, нижняя пластина и боковые в верхней части наконечника соединены пластинчатым желобчатым ободком-обоймой. С лицевой стороны наконечник украшен вставками плоского граната в гнездах-ячейках, образованных напаянными на верхнюю пластину перегородками. Ремень, который помещался в пространстве между верхней и нижней пластинами, скреплялся с наконечником при помощи штифтов, о чем свидетельствуют отверстия у открытого края и в них остатки штифтов; б) наконечники (2 экземпляра) в виде коробочки, подобные предыдущему, но меньшего размера и с ячейками другой формы.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 79 — 83; Спицын, 1905, с. 118, рис. 2; Засецкая, 1979, с. 8, рис. 3,66, 67.

Аналогии: см. кат. № 34 а, б.

129. НАКОНЕЧНИКИ РЕМНЕЙ. Серебро. Размеры: а) 2,8×1,8 см; 2,6×1,9 см; б) 1,6×0,8 см; 1,6×0,6 см. Инв. № а) 1820/731 — 733; б) 1820/740 — 743. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

а) Наконечники ремней (10 экземпляров, один в обломках) согнуты из прямоугольной серебряной пластины. В месте сгиба с лицевой стороны пластина выгнута в виде валика. В верхней части — два штифта с круглыми шляпками; б) наконечники ремней (4 экземпляра), аналогичные предыдущим, но меньших размеров, с одним штифтом. Боковые отверстия закрыты припаянными фигурными пластинками. Поверхность позолочена.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 78 — 83; Засецкая, 1979, с. 8, рис. 6,65.

Аналогии: см. кат. № 34 а, б.

130. МЕЧ И ДЕКОРАТИВНЫЕ ДЕТАЛИ НОЖЕН и рукояти. Железо. Бронза. Золото. Паста. Гранаты. Длина меча 87 см. Инв. № 1820/595. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э. Возможно византийское производство.

Меч двулезвийный, без перекрестия, с богато декорированными ножнами и рукоятью. Рукоять увенчана навершием (диаметр 3,6 см, высота 1,3 см), из пастового диска, с бронзовым стержнем в центре, который вставлялся в деревянную основу рукоятки. Сверху диск украшен декоративной шляпкой умбонообразной формы. Шляпка состоит из круглой золотой, пластинчатой накладки и ажурной конической фигуры, внутри которой находится твердая основа из мастики соответствующей формы. Коническая фигура состоит из круглого гнезда-лоточка, помещенного на вершине конуса, радиально расходящихся от него узких полосок и основания из напаянной ребром на накладку ленточки. Полоски одним концом припаяны к краям гнезда-лоточка, а другим — к краям ленточки, образуя таким образом одиннадцать прорезей-гнезд, в которые вставлены пластинки граната.

Под вставками помещены кусочки золотой фольги. В гнезде-лоточке вставка выпуклого граната. Вокруг конической фигуры по краю накладки расположены двадцать два круглых гнезда из напаянных ребром узких полосок со вставками выпуклого граната. Кроме того, рукоять меча украшена тремя обоймами в виде золотого пластинчатого кольца, лицевая сторона которых инкрустирована гранатовыми вставками в гнездах-ячейках разных форм, образованных напаянными на золотую основу кольца перегородками-пластинками (ширина верхней обоймы 3 см, средней 3,2 см, нижней 3,7 см, высота 1,7; 1,6; 1,9 см). Устье ножен, где клинок переходит в рукоять, украшено пластинчатой обоймой в виде широкого кольца, инкрустированного с лицевой стороны четырнадцатью вставками граната и двумя зеленой пасты в гнездах-ячейках разнообразных форм, образованных напаянными перегородками (длина 5 см, ширина 2,5 см). Ниже ножны украшены крупной золотой пластинчатой обоймой (длина 9,7 см и ширина 4,4 см), орнаментированной семьюдесятью вставками граната и семью вставками зеленой пасты, также расположенных в гнездах разнообразной формы, образованных напаянными перегородками.

Меч подвешивался к портупее при помощи скобы, украшенной золотой обкладкой, инкрустированной девяносто шестью вставками граната в гнездах-ячейках (длина 14,1 см, ширина 1,8 см). Нижний конец ножен был украшен обкладкой из золотого листа, с одной вставкой граната в напаянном гнезде (длина 27,5 см, ширина 2 см). По краям обкладки сохранились пятна окислов от серебряных гвоздей.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 80, п/№ 29; Спицын, 1905, с. 121, рис. 34, 42, 44, 46, 47, 48; Мацулевич, 1926, с. 36, табл. III,1; Искусство Византии, 1, 1977, № 57 а; Засецкая, 1979, с. 9, рис. 4,28 — 32, 35; Засецкая, 1982, рис. 6,1.

Аналогии: ср.: ОАК за 1904 г., с. 123; Garscha, 1936, s. 191 — 198, Taf. 41,3; ср. Fettich, 1953, Pl. XX,7; Werner, 1956, A. Textteil, s. 43 — 46; B. Tafelteil, Taf. 1; 2,1; Засецкая, 1978, с. 61, рис. 1, п/№ 34; Дмитриев, 1979, с. 225, рис. 8,11; Засецкая, 1982, с. 21, рис. 6,7; Воронов, Шенкао, 1982, рис. 18,3; 19,1; Хазанов, 1971, с. 22; Сокольский, 1954, с. 154 — 160; 162 — 169.

131. ДЕКОРАТИВНЫЕ НАКЛАДКИ НОЖЕН. Золото. Серебро. Гранат. Стекло. Размеры: а) 5,4×0,9 см; б) 4,1×1 см; в) 4,4×0,6 см. Инв. № а) 1820/600; б) 1820/596; в) 1820/597. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

а) Накладка из прямоугольной, прогнутой в средней части узкой пластины, украшена семью плоскими вставками граната в прямоугольных гнездах-ячейках, образованных напаянными перегородками. На концах по четыре серебряных штифта; б) накладка аналогичная предыдущей, украшена одиннадцатью сердцевидными и треугольными плоскими вставками красного стекла. Концы загнуты внутрь, на концах отверстия от штифтов; в) накладка, аналогичная предыдущим, украшена тринадцатью плоскими вставками красного стекла.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 83, п/№ 81 (?); Спицын, 1905, с. 121, рис. 41; Засецкая, 1979, с. 9, рис. 34.

Аналогии: ср. кат. 47; полная аналогия к кат. 131 а — из погребения Унтерзибенбрунн — Kubitschek, 1911, Taf. 1,8; Damm, 1988, s. 95; Abb. 4,5; 10,11; s. 185, Abb. 199.

132. НАКЛАДКИ НОЖЕН. Золото. Железо. Размеры: а) 4,8×1,3 см; б) 4,9×0,8 см. Инв. № а) 1820/598; б) 1820/599. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

а) Накладка-обойма из прямоугольной пластины с загнутыми концами. На концах — по два отверстия, расположенных один напротив другого с остатками железного штифта. Вдоль длинных сторон напаяна рифленая узкая полоска; б) накладка-обойма, аналогичная предыдущей, но из более узкой пластинки.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 83, п/№ 75, 76 (?).

Аналогии: Werner, 1956, B. Tafelteil, Taf. 16,1; 19,1.

133. ОБКЛАДКИ. Золото. Длина 9,6 см, 4,7 см. Ширина 1,8 см. Инв. № 1820/760, 841 а.

Полоски листового золота (одна целая и два фрагмента). У целой полоски края длинных сторон загнуты внутрь, на концах по два отверстия.

134. НАВЕРШИЯ МЕЧЕЙ ИЛИ КИНЖАЛОВ. Камень. Диаметр: а) 2,8 см; б) 2,5 см. Инв. № а) 1820/608; б) 1820/609. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

а) навершие круглое, плоское, с круглым отверстием в центре; б) навершие цилиндрическое с круглым отверстием в центре.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 82, п/№ 61; Засецкая, 1979, с. 9, рис. 4, 36, 37.

Аналогии: ср. кат. № 8.

135. НАВЕРШИЕ МЕЧА. Оникс. Золото, Гранат. Диаметр 3 см. Высота 1,6 см. Инв. № 1820/607. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Навершие меча дисковидной формы из оникса, с золотой, инкрустированной гранатом, умбоновидной шляпкой. Навершие по форме, конструкции и технике изготовления полностью аналогично навершию на мече из этого же комплекса (кат. № 130.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 83, п/№ 77.

А н а л о г и и: ср. кат. № 8, полная аналогия см. кат. 130.

136. НАКЛАДКА ОТ НАВЕРШИЯ меча или кинжала. Золото. Серебро. Гранат. Мастика. Диаметр 2,3 см. Инв. № 1820/606. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Накладка круглая, плоская, состоящая из золотого пластинчатого основания, к краям которого припаяна ребром узкая полоска, образующая внешние стенки гнезда, аналогичные две полоски напаяны в центре, образуя концентрические круги. Между средней и крайней полосками напаяны радиально расходящиеся перегородки. Образованные таким образом гнезда-ячейки заполнены мастикой, поверх которой наложены кусочки золотой фольги, а затем помещены плоские вставки граната. Края перегородок и стенок расплющены. С оборотной стороны имеется петля, согнутая из серебряного стержня.

Л и т е р а т у р а: ОАК за 1904 г., с. 78 — 83; Спицын, 1905, с. 118, рис. 19; Искусство Византии, 1, 1977, № 57 б; Засецкая, 1979, с. 9, рис. 4,38.

А н а л о г и и: Werner, 1956, B. Tafelteil, Taf. 50,1; 3 — 6, 8, 10 б, 10 с, 15; 21, 1 — 6; см. кат. № 8.

137. НАКЛАДКА ОТ НАВЕРШИЯ меча или кинжала. Золото. Серебро. Стекло. Диаметр 1,5 см. Инв. № 1820/610. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Накладка из круглой золотой пластины с крупным круглым гнездом из напаянной ребром полоски, со вставкой плоского красного стекла. Верхний край гнезда загнут внутрь и плотно прилегает к вставке. Вокруг гнезда ободок из рубчатой проволоки. На оборотной стороне петля из серебряного, плоского в сечении стержня, посредством которой накладка соединялась с каменной основой навершия и с рукоятью меча или кинжала.

Л и т е р а т у р а: ОАК за 1904 г., с. 83, п/№ 81 (?); Спицын, 1905, с. 118,1; Werner, 1956, B. Tafelteil, Taf. 0,2; Засецкая, 1979, с. 9, рис. 4,39.

А н а л о г и и: см. кат. № 8 и 131; Уманский, 1978, с. 138 — 139, рис. 10.

138. ДЕКОРАТИВНАЯ НАКЛАДКА. Золото. Серебро. Гранат. Паста. Диаметр 2,1 см. Инв. № 1820/666. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Накладка круглая состоит из серебряной пластинчатой основы, обтянутой золотым листом. На край ребром напаяна узкая полоска, образующая закраины, вокруг нее ободок из «катушечной» проволоки. Внутри накладка орнаментирована вставками граната, расположенными в почковидной формы гнездах, образованных напаянными ребром узкими полосочками. Промежутки между гнездами заполнены вставками пасты зеленого цвета. Под гранатовые вставки подложены кусочки золотой фольги, которые закрывают находящуюся на дне гнезд мастику. На оборотной стороне остатки от пяти серебряных штифтов.

Л и т е р а т у р а: ОАК за 1904 г., с. 83, п/№ 81 (?); Спицын, 1905, с. 118, рис. 17; Засецкая, 1979, с. 10, рис. 5,18.

А н а л о г и и: ср.: Засецкая, 1975, с. 57, кат. 43; Damm, 1988, s. 191, Abb. 204 — 205.

139. ДЕКОРАТИВНАЯ ДЕТАЛЬ НОЖЕН — оконечник. Золото. Стекло. Длина 5 см. Ширина 1,5 см. Инв. № 1820/601. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Деталь состоит из двух частей: золотого основания и накладки, исполненной в технике перегородчатой инкрустации. Золотое фигурное основание вырезано из пластины, к краям его припаяна ребром узкая полоска, образующая закраины. С одной стороны к закраине основания припаяна декоративная накладка. Накладка также состоит из золотой пластины прямоугольной формы, прогнутой в средней части. К краям пластины со всех сторон напаяна ребром узкая полоска, образующая стенки. Внутреннее пространство при помощи напаянных перегородок разделено на фигурные гнезда-ячейки со вставками плоского граната. Под вставками подложены кусочки золотой фольги, лежащие на заполняющей пустое пространство мастике. В основании, в средней части — два штифта.

Л и т е р а т у р а: ОАК за 1904 г., с. 83, п/№ 81 (?); Спицын, 1905, с. 118, рис. 18; Засецкая, 1979, с. 9, рис. 4,39.

140. ОБОЙМА от рукоятки меча. Золото. Гранат. Диаметр 2,1 см. Инв. № 1820/565. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Обойма в виде кольца, согнутого из золотой пластины. Лицевая сторона украшена вставками плоского граната в прямоугольных гнездах-ячейках, образованных напаянными ребром узкими полосками вдоль длинных сторон и поперечными перегородками. Под вставками подложены кусочки золотой фольги, а под ними — мастика.

Л и т е р а т у р а: ОАК за 1904 г., с. 83, п/№ 81 (?); Спицын, 1905, с. 118, рис. 7; Засецкая, 1979, с. 7, рис. 2,48.

А н а л о г и и: ср. кат. 130 и 146.

141. ДЕКОРАТИВНЫЕ НАКЛАДКИ (пара). Золото. Серебро. Стекло. Диаметр 1,7 см. Инв. № 1820/667 — 668. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Накладки круглые, из золотой пластины, на край которой ребром напаяна золотая полоска, образующая закраины, вокруг — ободок из «катушечной» проволоки. Внутри — три соедине-

нных миндалевидных гнезда из напаянных ребром узких полосок, верхний край которых образует орнамент в виде трехлепестковой розетки. Гнезда и промежутки между ними были заполнены вставками. В настоящее время сохранилась только одна плоская вставка из красного стекла. В других гнездах-ячейках — остатки мастики, обычно заполняющей пустое пространство под вставками. На оборотной стороне — остатки трех серебряных штифтов.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 83, п/№ 81 (?); Спицын, 1905, с. 119, рис. 21; Засецкая, 1979, с. 10, рис. 5,19.

Аналогии: ср.: Засецкая, 1975, с. 57, кат. 43; Уманский, 1978, с. 140, рис. 12 (оформление нижнего конца ножен).

142. ДЕКОРАТИВНАЯ НАКЛАДКА (возможно от навершия). Золото. Серебро. Стекло. Диаметр 1 см. Инв. №1820/669. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Накладка круглая в виде гнезда-лоточка. Техника изготовления аналогична предыдущей (кат. 141). Верхний край перегородок расплющен, на оборотной стороне остатки серебряного штифта. Вставки плоские из красного стекла.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 83, п/№ 81 (?); Спицын, 1905, с. 118, рис. 5; Засецкая, 1979, с. 10, рис. 5,20.

Аналогии: см. кат. 50 б.

143. ДЕКОРАТИВНЫЕ НАКЛАДКИ (пара). Золото. Серебро. Стекло. Размеры 3,2×1,4 см. Инв. № 1820/674. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Накладки ромбовидной формы со вставками красного стекла и четырьмя серебряными штифтами на оборотной стороне. Накладки исполнены в технике перегородчатой инкрустации, подобно кат. № 141, 142.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 83, п/№ 81; Спицын, 1905, с. 119, рис. 25; Засецкая, 1979, с. 10, рис. 5,25.

Аналогии: ср.: Werner, 1956, B. Tafelteil, Taf. 22,5; Fettich, 1953, Pl. I,9 — 13; 23,15; Pl.II,1 — 3, 5, 6, 9 (по технике и назначению).

144. ДЕКОРАТИВНЫЕ НАКЛАДКИ, возможно от ножен меча (пара). Золото. Стекло. Длина 2,3 см. Ширина 0,8 см. Инв. № 1820/673. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Накладки в виде лунницы со вставками красного стекла, на оборотной стороне — три золотых штифта. Накладки исполнены в технике перегородчатой инкрустации, подобно накладкам кат. № 141 — 143.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 83, п/№ 81 (?); Спицын, 1905, с. 119, рис. 27; Засецкая, 1979, с. 10, рис. 5,24.

Аналогии: ср.: Мацулевич, 1934, с. 65, рис. 10; Засецкая, 1978, с. 56, п/№ 5; Werner, 1956, B. Tafelteil, Taf. 16,14, 15; 59,29; Засецкая, 1975, с. 59, 62, кат. № 49, 57; Damm, 1988, s. 108, Abb. 42, 43.

145. ОБОЙМА от рукояти меча или кинжала. Золото. Диаметр 2,3 см. Инв. № 1820/842. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Обойма в виде кольца с несомкнутыми концами, согнутого из золотой пластинки с желобчатой поверхностью.

146. КИНЖАЛ. Железо. Серебро. Золото. Гранат. Длина 9 см. Ширина перекрытия 5,5 см. Диаметр обоймы 2,2 см. Инв. № 1820/602. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Верхняя часть железного однолезвийного кинжала с серебряным ромбовидным насаженным на рукоять перекрестием и золотой пластинчатой обоймой. Последняя инкрустирована семнадцатью ромбическими и треугольными вставками плоского граната в гнездах-ячейках, образованных золотыми напаянными перегородками. На рукояти круглое золотое гнездо с плоской вставкой граната.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 80, п/№ 29 (?); Искусство Византии, 1, 1977, № 57 б.

Аналогии: см. кат. 130.

147. КЛИНКИ МЕЧА И КИНЖАЛОВ. Железо. Размеры: а) длина 33,5 см; б) 26,6 см; в) 46 см. Инв. № а) 1820/611; б) 1820/612; в) 1820/603. Боспорская культура. IV — первая половина V вв. н. э.

а) Кинжал двухлезвийный, с прямым перекрестием, с черенком от рукоятки, сужающимся к концу. На поверхности следы от деревянных ножен. Острие клинка обломано и утрачено; б) два фрагмента клинка двухлезвийного кинжала; в) три фрагмента клинка двухлезвийного меча.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 80, 82; п/№ 30, 55, 56.

Аналогии: см. кат. 130.

148. НАКОНЕЧНИК КОПЬЯ. Железо. Длина 22,5 см. Инв. № 1820/594. Боспорская культура. IV — первая половина V вв. н. э.

Наконечник копья листовидной формы с едва заметным продольным ребром и цилиндрической с прямым краем втулкой.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 82, п/№ 57; Засецкая, 1979, с. 9, рис. 4,26.

149. УМБОН ОТ ЩИТА. Бронза. Позолота. Высота 15,8 см. Диаметр основания 19,1 см. Диаметр шляпки гвоздя 3,25 см. Инв. № 1820/613. Византия (?). Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Умбон бронзовый, конической формы, с широкими полями. На полях восемь отверстий от гвоздей, расположенных на одинаковом расстоянии друг от друга. Гвозди из толстой проволоки, с высокими полусферическими шляпка-

ми. Поверхность умбона и шляпок гвоздей позолочена. Умбон сделан в технике выколотки. Позолота нанесена горячим способом.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 81, п/№ 34 — 35; Искусство Византии, 1, 1977, с. 63, № 57 г; Засецкая, 1979, рис. 4,40.

Аналогии: см. кат. № 42.

150. УМБОН ОТ ЩИТА. Бронза. Железо. Серебро. Позолота. Высота 10,6 см. Диаметр основания 17,9 см. Диаметр шляпок гвоздей 1,7 см. Инв. № 1820/614. Византия (?). Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Умбон железный, покрытый золотой тонкой пластиной, округлой формы с широкими полями. Поверхность умбона граненая в виде ромбовидных и треугольных фигур. На полях четыре группы гвоздей, каждая из которых состоит из трех гвоздей. Гвозди бронзовые с полусферическими шляпками, обтянутыми серебряным листком. Имеется древняя реставрация — на месте поломки прибита гвоздем длинная бронзовая пластина.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 81, п/№ 34 — 35; Засецкая, 1979, рис. 4,42.

Аналогии: см. кат. 42.

151. РУКОЯТИ ЩИТОВ (2 экземпляра). Бронза. Серебро. Железо. Длина: а) 18,8 см; б) 15,7 см. Инв. № а) 1820/625; б) 1820/626. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

а) Рукоять пластинчатая, бронзовая, прямоугольной формы, с выпуклой внешней стороной и вогнутой изнутри. Сверху рукоять обтянута серебряным листом. Края листа загнуты внутрь и плотно прилегают к бронзовой основе. Концы рукояти раскованы в виде трех плоских кружков с отверстием в центре. Сквозь отверстия продеты бронзовые гвозди с полусферическими шляпками, обтянутыми серебряным листом с загнутыми внутрь краями. Выпуклая часть рукояти орнаментирована поперечными желобками; б) рукоять, аналогичная предыдущей, но в основе железная (концы обломаны).

Литература: Засецкая, 1979, с. 9, рис. 4,43; Искусство Византии, 1, 1977, № 57 д.

152. ФРАГМЕНТЫ КОЖИ ОТ ЩИТОВ. Длина 0,5 — 39,7 см. Инв. № 1820/627 — 640. Ранневизантийское искусство. Последняя четверть IV — начало V вв. н. э.

Фрагменты расписной кожаной обивки от двух (?) деревянных щитов. Кожа козлиная, дубленная растительным веществом. Роспись выполнена непосредственно по ее поверхности клейким веществом. Контур каждой фигуры прорезан углубленной линией, проведенной острым орудием. Фон, возможно, был окрашен красным. Фрагменты украшены геометрическим орнаментом и сценами охоты. В одном случае изображены фигуры павлинов, пьющие из вазы. К деревянной основе щита кожаная обивка прикреплялась при помощи серебряных гвоздей с округлыми шляпками, обтянутыми золотым листком (описание дано по Л. А. Мацулевичу).

Литература: ОАК за 1904 г., с. 82, п/№ 62; Мацулевич, 1950, с. 1 — 6; Искусство Византии, 1, 1977, № 56.

153. ПРЯДИ ВОЛОС (вероятно, от щитов). Инв. № 1820/641 — 642.

154. ФРАГМЕНТЫ ОТ ДЕРЕВЯННЫХ ПРЕДМЕТОВ. Размеры: а) длина 10,8, 7,2 см; б) длина 8,9; 9,6 см; в) длина 3,8 см; г) размеры 1,5; 3,5 см. Инв. № 1820/643 — 648.

а) Два фрагмента деревянного щита. На одном из них имеется круглая выемка от шляпки гвоздя. В выемке сохранились окислы серебра; б) два фрагмента с резным геометрическим орнаментом, один плоский, другой квадратный в сечении; в) фрагмент деревянной детали, четырехгранной в сечении от неизвестного предмета; г) мелкие обломки светлого дерева, на двух имеются небольшие круглые отверстия от бронзовых гвоздей, от которых сохранились окислы меди.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 82, п/№ 68.

155. ГВОЗДИ И ШЛЯПКИ ГВОЗДЕЙ ОТ ЩИТОВ. Бронза. Золото. Серебро. Диаметр шляпок 1,4 — 1,6 см. Инв. № а) 1820/615; б) 1820/616; в) 1820/617; г) 1820/618. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

а) Шляпки гвоздей (59 экземпляров) полусферической формы, бронзовые, обтянутые золотым листком; б) шляпки гвоздей (56 экземпляров), аналогичные предыдущим, но обтянутые серебряным листом; в) шляпки гвоздей бронзовые (5 экземпляров), аналогичные предыдущим; г) шляпка гвоздя бронзовая, полусферическая с узким ободком по краю.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 81, п/№ 50.

156. ГВОЗДИ ОТ УМБОНОВ. Бронза. Кожа. Позолота. Диаметр шляпок 2,3 — 2,9 см. Инв. № 1820/619 — 624.

Гвозди (5 экземпляров) бронзовые, с полусферическими шляпками и с загнутыми концами. У двух гвоздей на концах сохранились остатки кожи, в одном случае вместе с деревом. Шляпки позолочены.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 81, п/№ 48, с. 83, п/№ 86.

157. ДЕКОРАТИВНЫЕ НАКЛАДКИ. Золото. Серебро. Гранат. Стекло. Размеры: а) 1,1×0,8 см; б) 1,2×0,8 см; 1,3×1 см; в) длина 1,3 см; 1,4 см; г) длина 1,2 см; д) диаметр 1,4 см; е) диаметр 0,9 см; ж) 1,1×1 см; з) длина 1,5 см. Инв. № а) 1820/678; б) 1820/679, 682; в) 1820/676, 683; г) 1820/677; д) 1820/681; е) 1820/663; ж) 1820/664; з) 1820/757. Боспорская культура. Вторая половина IV — начало V вв. н. э.

а) Накладка в виде гнезда ромбовидной фор-

мы, состоящая из золотого пластинчатого основания и напаянной ребром узкой полоски, образующей стенки гнезда. Вставка выпуклая, из красного стекла. По краю ободок из рубчатой проволоки; б) накладки-гнезда (4 экземпляра), подобные предыдущей, с плоскими стеклянными вставками, на оборотной стороне по два серебряных штифта; в) накладки-гнезда (2 экземпляра) овальной формы с выпуклыми стеклянными вставками и остатками четырех штифтов на оборотной стороне; г) накладки-гнезда (2 экземпляра), подобные предыдущим, но с плоскими вставками; д) накладка-гнездо круглая, с выпуклой стеклянной вставкой и четырьмя серебряными штифтами на оборотной стороне; е) накладка-гнездо неправильной овальной формы со вставкой выпуклого граната и двумя бронзовыми штифтами на оборотной стороне; ж) накладка-гнездо фигурная со вставкой красного стекла; з) накладка-гнездо миндалевидной формы со вставкой красного стекла.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 81, п/№ 51; Засецкая, 1979, с. 10, рис. 5,22, 23, 28.

Аналогии: ср. кат. 36.

158. ДЕКОРАТИВНАЯ НАКЛАДКА. Золото. Серебро. Гранат. Размеры 2,5×2,5 см. Инв. № 1820/680. Боспорская культура. Последняя четверть IV — начало V вв. н. э.

Накладка состоит из пяти спаянных гнезд — ромбовидного в центре и четырех круглых, расположенных по углам ромба. Каждое гнездо состоит из золотого пластинчатого основания и напаянной ребром узкой полоски, образующей стенки гнезда. Вокруг каждого гнезда — ободок из рубчатой проволоки. Вставки из выпуклого граната. На оборотной стороне пять серебряных штифтов.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 79 — 83; Спицын, 1905, с. 119, рис. 20; Засецкая, 1979, с. 10, рис. 5,21.

Аналогии: ср.: Mészaros, 1970, с. 74, Abb. 12,1; Fettich, 1953, Pl. II,11 — 14, 16 — 17.

159. ДЕКОРАТИВНЫЕ ГВОЗДИКИ. Золото. Бронза. Стекло. Размеры: а) диаметр шляпки 1 — 1,2 см; б) длина шляпки 1,2 см; в) длина шляпки 1,5 см; г) длина шляпки 1,4 см. Инв. № а) 1820/752 — 754; б) 1820/755; в) 1820/756. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

а) Бронзовые гвоздики (3 экземпляра) с круглой золотой пластинчатой шляпкой, плоской вставкой красного стекла в напаянном из узкой полоски гнезде. Вокруг гнезда ободок из рубчатой проволоки; б) бронзовый гвоздик с миндалевидной золотой пластинчатой шляпкой, с выпуклой вставкой красного стекла в напаянном из узкой полоски гнезде. Вокруг гнезда ободок из рубчатой проволоки; в) бронзовый гвоздик, аналогичный предыдущим, но со шляпкой сердцевидной формы и плоской вставкой.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 78 — 83.

Аналогии: ср. кат. 36, 157.

160. НАКЛАДКИ. Серебро. Позолота. Стекло. Размеры: а) длина 1,8 см; б) длина 2,9 см; в) длина 1,8 см. Инв. № а) 1820/748; б) 1820/749, 750; в) 1820/765. Боспорская культура конца IV — первой половины V вв. н. э.

а) Накладка пластинчатая с двумя круглыми гнездами, из напаянной ребром узкой полоски со вставками красного стекла. Вокруг гнезд — ободок из рубчатой проволоки. Накладка при помощи штифтов соединена с тонкой прямоугольной пластинкой; б) накладки (2 экземпляра) из трех соединенных (спаянных) гнезд-лоточков. На дне крайних гнезд — отверстия от штифтов. Вставки утрачены, два гнезда отдельно; в) накладка из узкой пластины с продольными желобками и двумя штифтами. Накладка погнута.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 78 — 83.

161. НАКОНЕЧНИК РЕМНЯ. Серебро. Длина 2,3 см. Инв. № 1820/739. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Наконечник в виде «коробочки» прямоугольной формы с одним широким округлым концом. Наконечник состоит из двух вырезанных фигурных пластин и узкой полоски, напаянной на края пластин с трех сторон, образуя, таким образом, стенки «коробочки». Верхний ровный конец, куда должен вставляться ремень, оставлен открытым. Ремень с наконечником соединялись при помощи двух штифтов с круглыми шляпками.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 78 — 83.

162. НАКОНЕЧНИКИ ОТ УЗДЕЧНЫХ РЕМНЕЙ. Серебро. Позолота. Размеры: а) длина 5,6 см; б) длина 4,9 см. Инв. № а) 1820/738; б) 1820/736, 737. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

а) Наконечник пластинчатый, с продольной слабо выраженной гранью и раздвоенным свободным концом. Верхний конец прямой, выделен поперечной гранью, с тремя штифтами с круглыми шляпками для прикрепления к ремню; б) наконечники (2 экземпляра) пластинчатые, с раздвоенным свободным концом. Верхний конец прямой, выделен поперечной гранью, с двумя штифтами с круглыми шляпками. Лицевая сторона наконечника позолочена.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 82, п/№ 67 (?); Засецкая, 1979, с. 10, рис. 5,33, 34.

Аналогии: ср.: Fettich, 1953, Pl. 1, 16, 17, 18.

163. НАКОНЕЧНИК ОТ УЗДЕЧНЫХ РЕМНЕЙ. Серебро. Длина 3,4 см. Инв. № 1820/735.

Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Наконечник состоит из квадратного щитка, согнутого из пластины и фигурной подвески в виде секиры. Подвеска со щитком соединена при помощи петли, продетой сквозь отверстия в подвеске и припаянной к оборотной стороне щитка. С ремнем наконечник соединялся тремя штифтами с круглыми головками.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 82, п/№ 67 (?); Засецкая, 1979, с. 10, рис. 5,31.

164. НАКЛАДКИ НА УЗДЕЧНЫЙ РЕМЕНЬ. Серебро. Бронза. Размеры: а) длина 4,7 см; б) длина 3,9 см. Инв. № а) 1820/804; б) 1820/805. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

а) Накладки (5 экземпляров) ромбовидной формы вырезаны из бронзовой пластины, обтянутой серебряным листом, с четырьмя штифтами с круглыми шляпками, расположенными по углам; б) накладка, аналогичная предыдущим, но вырезанная из листового серебра и несколько меньших размеров.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 82, п/№ 67 (?); Засецкая, 1979, с. 10, рис. 5,26.

165. НАКЛАДКА НА УЗДЕЧНЫЙ РЕМЕНЬ. Серебро. Бронза. Общая длина 5 см. Инв. № 1820/734. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Накладка ромбовидная вырезана из бронзовой пластины, обтянутая серебряным листом, с четырьмя штифтами, расположенными по углам. К одному из углов припаяна петля, соединяющая накладку с подвеской. Подвеска фигурная вырезана из серебряной пластины.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 82, п/№ 67 (?); Засецкая, 1979, с. 10, рис. 5,32.

166. НАКЛАДКИ НА УЗДЕЧНЫЙ РЕМЕНЬ. Серебро. Бронза. Длина 3,5 см. Инв. № 1820/806, 873. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Накладки (3 экземпляра) треугольной формы с одним округлым концом, вырезаны из бронзовой пластины, обтянутые серебряным листом с тремя штифтами с круглыми шляпками.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 82, п/№ 67 (?); Засецкая, 1979, с. 10, рис. 29.

167. НАКЛАДКИ НА РЕМЕНЬ ОТ СБРУИ (?). Серебро. Кожа. Длина 5 — 5,4 см. Инв. № 1820/795 — 801. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Накладки (7 экземпляров) от конской сбруи в виде фигуры бегущего льва. Накладки состоят из бронзовой пластинчатой основы и серебряного покрытия с рельефным штампованным изображением льва. Между ними помещался кожаный ремень, соединенный с верхней и нижней пластинками шестью штифтами с круглыми серебряными шляпками.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 81, 83; п/№ 43, 84; Засецкая, 1979, с. 10, рис. 5,37.

168. КОЛЬЦО-ОПРАВА. Серебро. Позолота. Размеры: 2,8×2,4 см. Инв. № 1820/764.

Кольцо пластинчатое, овальной формы с выпуклой наружной и вогнутой внутренней сторонами. Лицевая сторона позолочена, внутри — остатки белой мастики.

169. КОЛОКОЛЬЧИКИ ОТ КОНСКОЙ УПРЯЖИ. Бронза. Серебро. Позолота. Длина колокольчика без петли 5,6 см. Общая длина 8,5 см. Инв. № 1820/769 — 780. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Колокольчики бронзовые (12 экземпляров) в виде усеченного трехгранного или многогранного в сечении конуса, свернутого из пластины. С одной стороны ясно фиксируется продольный шов от наложения одного края пластины на другой. Сверху припаяна треугольная или многоугольная пластинка с отверстием в центре, сквозь которую продета серебряная проволочная петля с серебряным зажимом. Зажим согнут из проволоки с раскованными пластинчатыми овальной формы концами, соединенными штифтом. Внутри некоторых клолокольчиков — остатки железного язычка (звон). Лицевая поверхность позолочена.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 81, п/№ 47; Искусство Византии, 1, 1977, с. 63, № 57 т, у; Засецкая, 1979, с. 10, рис. 5,35.

170. УДИЛА И ПСАЛИИ (две пары). Золото. Серебро. Гранаты. Железо. Размеры: а) диаметр колец-псалиев — 4,2 см, длина зажимов 9,9 см; 5,6 см; б) диаметр колец-псалиев — 3,8 см, длина зажимов 9,9 см; 5,2 см. Инв. № а) 1820/781; б) 1820/782. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

а) Пара удил с псалиями. От удил сохранились только серебряные наконечники, надевавшиеся на свободные концы железных стержней. Наконечники литые в виде цилиндрической втулки с петлей с продольной гранью. Сквозь петлю продето серебряное кольцо-псалий с двумя зажимами — длинным и коротким. Зажимы согнуты из серебряной пластины, в месте сгиба — петля с продольной гранью. Верхняя и нижняя пластины зажимов соединялись между собой и с уздечным ремнем при помощи штифтов — девяти на малых зажимах и одиннадцати на больших. Штифты расположены вдоль длинных сторон, в одном случае — по четыре, в другом — по пять с каждой стороны и по одному на свободном конце. С лицевой стороны зажимы покрыты золотым листом, с загнутыми внутрь краями и украшены плоскими вставками граната в гнездах-ячейках прямоугольной формы, исполненных в технике перегородчатой инкрустации. Под вставками подложены кусочки золотой фольги, под фольгой — беловатая мастика. Во втулках наконечников сохранилось железо; б) пара удил с

псалиями, аналогичные предыдущим, различие наблюдается только в форме гнезд.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 81, п/№ 45; Спицын, 1905, с. 120, рис. 36, 37, 38; Засецкая, 1979, с. 10, рис. 5,16, 17; Искусство Византии, 1, 1977, с. 63, № 57 л; Засецкая, 1982, с. 21, рис. 6,2, 3.

Аналогии: ср. кат. 57.

171. УДИЛА И ПСАЛИИ. Серебро. Железо. Диаметр кольца 6 см. Длина зажимов 11,2 см. Инв. № 1820/783. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Удила железные (3 экземпляра) в виде стержня с круглой петлей и железным кольцом-псалием с серебряным зажимом. Зажимы согнуты из пластины, в месте сгиба петля с продольной гранью. Верхняя и нижняя пластины зажимов соединены девятью штифтами с круглыми шляпками.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 81, п/№ 46; Искусство Византии, 1, 1977, с. 63, № 57 м.

Аналогии: ср. кат. 57 — 61.

172. УДИЛА И ПСАЛИИ (фрагменты). Железо. Серебро. Размеры: а) длина стержня 8,3 см, диаметр кольца 4,3 см; б) диаметр кольца 5,1 см, длина зажима 3,2 см; в) диаметр колец 3,7 — 5,3 см; г) длина 5 см; д) длина 4,5 см; е) диаметр 3,2 и 7,1 см. Инв. № а) 1820/861; б) 1820/860; в) 1820/862; г) 1820/863, 864, 867; д) 1820/865; е) 1820/866; ж) 1820/868, 869. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

а, б) Железные удила (2 экземпляра). Одни в виде двух соединенных петлями стержней с обломанными концами. Другие представлены одним стержнем, конец которого соединен с петлей второго не сохранившегося стержня. Свободный конец стержня соединен с кольцевидным псалием; в) железный кольцевидный псалий с серебряным коротким зажимом из согнутой пополам пластины, с граненой петлей и четырьмя штифтами. Кроме того, на кольце сохранилась железная петля от стержня удил; г) кольца псалий (5 экземпляров); д) часть железного стержня от удил и часть кольца-псалия; е) часть железного стержня от удил с остатками двух соединительных петель; ж) железная петля и обломок петли от удил.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 81, п/№ 46.

Аналогии: ср. кат. 57 — 61.

173. КОЛЬЦО. Бронза. Диаметр 3,5 см. Инв. № 1820/730.

Кольцо из круглой в сечении проволоки с несомкнутыми концами.

174. БЛЯХИ. Серебро. Позолота. Диаметр 7,8 см. Инв. № 1820/792 — 794. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Бляхи (3 экземпляра) умбоновидной формы с рельефным оттиснутым изображением головы льва. На полях концентрические желобки и отверстия от штифтов. На поверхности следы позолоты.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 81, п/№ 42.

175. ФИГУРНАЯ ОБКЛАДКА. Золото. Размеры 4,8×8 см. Инв. № 1820/834. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Обкладка в виде головы волка с раскрытой пастью, высунутым языком. Шерсть передана наколотыми точками и косыми насечками. Торчащее ухо выделено углублением миндалевидной формы, глаз — круглым отверстием, возможно, в древности заполненным вставкой (?). Язык обозначен точечной линией, разветвленной на конце. Края обкладки загнуты внутрь, внизу одно отверстие от штифта. Изображение оттиснуто.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 80, п/№ 27; Засецкая, 1979, рис. 5,38; Fettich, 1953, Pl. XXXIII,8.

176. ФИГУРНЫЕ НАКЛАДКИ. Золото. Серебро. Гранаты. Размеры: 6,7×7 см. Инв. № 1820/649 — 650. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Накладки (пара) в виде сдвоенных фигурок козлов, обращенных мордами в противоположные стороны. Накладки состоят из двух серебряных пластин — нижней и верхней, расположенных так, что между ними остается небольшое свободное пространство. Верхняя пластина с лицевой стороны обтянута золотым листом и сплошь покрыта вставками плоского граната в гнездах-ячейках, образованных напаянными ребром на золотое покрытие узкими полосками, расположенными вдоль контуров фигур и перегородками. Верхняя и нижняя пластины соединены между собой при помощи более чем двадцати штифтов, с помощью которых они, очевидно, крепились к матерчатой или кожаной основе.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 80, п/№ 24; Спицын, 1905, с. 118, рис. 4; Засецкая, 1979, с. 10, рис. 5,36; Засецкая, 1982, рис. 6,4.

177. НАВЕРШИЕ. Серебро. Позолота. Высота 8 см. Инв. № 1820/831. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Навершие в виде шишки с бугристой позолоченной поверхностью с короткой цилиндрической втулкой, полое внутри.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 81, п/№ 41; Засецкая, 1979, с. 6, рис. 1,37.

178. МОНЕТЫ (2 экземпляра). Диаметр 2 см. Инв. № 1820/835, 836.

а) Монета Констанция II (337 — 361) с четырьмя отверстиями для пришивания. На лицевой стороне изображен бюст императора в шлеме, диадеме и панцире, впрямь. В правой руке копье, в левой — щит с украшениями. Надпись: FLIVL CONSTANTIVS PERP AVG —

Флавий Юлий Констанций вечный август. На оборотной стороне изображены богини Рима и Константинополя, сидящие друг против друга со скипетрами и боевым щитом, на котором написано VOT XXX MVIT XXXX, означающее обещания императора. Богиня Константинополя поставила ногу на нос корабля. По краю надпись: GLORIA REIPUBLICAE — слава республике. В нижнем обрезе читается SMA-NA, что значит священная монета Антиохии, первая монетная мастерская.

При Констанции II, как известно, чеканились золотые монеты (ауреусы) на различных монетных дворах, в том числе и в Антиохии (Сирия); б) монета Констанция Галла (325 — 354). На лицевой стороне — бюст императора в плаще и в панцире, вправо. Надпись: DN CONSTANTIVS NOBCAES — наш повелитель Констанций, знатный цезарь. На оборотной стороне — две богини Рима и Константинополя, держащие соответственно копье, скипетр и боевой щит с надписью — VOT V MVLT X. Круговая надпись: GLORIA REIPUBLICAE — слава республике. В нижнем обрезе TES — монетный двор Фесолиники (Греция).

Литература: ОАК за 1904 г., с. 81, п/№ 33.

Аналогии: Cohen, 1930, с. 457, № 112; с. 34, № 25.

179. Индикации монет (3 экземпляра). Золото. Диаметр: а) 2,3 см; б) 1,8 см; в) 1,7 см. Инв. № а) 1820/837; б) 1820/838; в) 1820/839.

а) Индикация монеты Валентиниана I (364 — 375) с изображением портрета императора в диадеме и плаще, вправо. Надпись DN VALENTINIANUS PF AVG — наш повелитель Валентиниан благочестивый, счастливый август; б) индикация монеты Констанция II (337 — 361). На возможность отношения этой индикации к Констанцию II указывает сопровождающая его портрет надпись, которую можно прочесть как FL IVL CONSTANCIVS AVG — Флавий Юлий Констанций август. Индикация сильно потерта; в) индикация монеты Валентиниана II (375 — 392). На ней изображен бюст императора в диадеме и плаще, вправо. Круговая надпись: DN VALENTINIANUS PF... — наш повелитель Валентиниан, благочестивый, счастливый... Отношение данной индикации к Валентиниану II, а не к Валентиниану I или III, определяется портретными чертами императора.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 81, п/№ 33.

180. СВЕТИЛЬНИК. Золото. Длина 9,9 см. Инв. № 1820/822. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Светильник состоит из двух частей — нижней и верхней, сделанных из золотого листа. При этом верхняя часть плотно надета на нижнюю, как крышка. На тыльный конец напаяна аморфная пластинка, к которой припаяна изогнутая пластинчатая ручка с коническим выступом на конце. В верхней части в центре и в носике вырезаны круглые отверстия.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 79, п/№ 19, рис. 126; Засецкая, 1979, с. 6, рис. 1,38.

181. ДЕКОРАТИВНАЯ ЧАША. Серебро. Чернь. Позолота. Диаметр 24,5 см. Инв. № 1820/810. Позднеантичное-ранневизантийское искусство. Середина IV в. н. э.

Неглубокая чаша со сферической гладкой внешней поверхностью. По краю с внутренней стороны — рельефный валик шириной 1 см. Внутренняя сторона орнаментирована, в центре — медальон с бюстом императора Констанция II, заключенного в круглую позолоченную рамку. Изображение воспроизводит традиционный римский монетный тип — в профиль. На голове императора диадема (налобный венец). Хламида (или плащ), в которую одет император, сколота фибулой с подвесками на правом плече. Вокруг медальона трехъярусная композиция из орнаментальных поясов, отделенных друг от друга гравированными линиями. Ближайший к медальону пояс воспроизводит стелющуюся виноградную лозу, далее идет латинская надпись: D(omini) N(ostri) CONSTANTI AVGUSTI VOTIS XX, свидетельствующая что чаша изготовлена в честь двадцатилетия цезарства Констанция II (возведен в сан цезаря в 323 г.); затем следует кайма стригилей. Техника блюда и орнамента аналогична подобной чаше из склепа 145 (см. кат. № 38), но латинская надпись исполнена не чернью. На оборотной стороне греческая надпись, нанесенная наколами, EVC↑AYΛIIIIH. Первые три буквы по предположению немецкого исследователя А. Эффенберга могут означать имя мастера EVSEBIOS (?). Остальные же буквы, как отмечал еще Л. А. Мацулевич, передают вес: 1 фунт, 11 унций, 18 грамов, что составляет 645,52 г. В настоящее время чаша весит 642,4 г, так что расхождение между старым и настоящим весом чаши ничтожно. На внешней гладкой стороне блюда имеется пластинчатая петля, прикрепленная при помощи шести заклепок, пропущенных сквозь стенки и расклепанных с обеих сторон.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 80, п/№ 36, рис. 129; Мацулевич, 1926, с. 9 — 16, табл. II,4; Matzulewitsch, 1929, s. 107, Anm. 1, Taf. 25; Fruhbyzantische Silbergefabe aus der Ermitage, 1978, s. 132, kat.№ 1, Abb. 40 — 41 (там последующая литература); Засецкая, 1979, с. 6, рис. 1,32; Tynbee, 1986, p. 26, № 13.

182. ТАЗИК. Серебро. Высота 3,8 см. Диаметр по краю 13,5 см. Диаметр поддона 4,6 см. Высота поддона 0,6 см. Ширина бортика 2,1 см. Инв. № 1820/813. Ранневизантийское искусство. Вторая половина IV — начало V вв. н. э.

Тазик в виде округлой чаши на низком кольцевидном поддоне с широким бортиком,

орнаментированным по краю горощатым ободком. На дне процарапана греческая надпись, означающая имя скорее всего владельца тазика. Аналогичное имя читается и на оборотной стороне бортика, но уже в сокращенном виде, то есть написаны только первые две буквы имени. Следующие три буквы означают вес 117 г. Кроме того, на дне изображена большая буква А, значение которой пока остается неясным*. Тазик изготовлен в технике выколотки под давлением с последующей правкой на токарном станке.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 81, п/№ 39; Мацулевич, 1926, с. 19, табл. II,2; Искусство Византии, 1, 1977, с. 61, № 47; Fruhbyzantinische Silbergefabe aus der Ermitage, 1978, s. 134, Abb. 42; Засецкая, 1979, рис. 1,43.

Аналогии: см. кат. № 6.

183. ЛОЖКА. Серебро. Позолота. Общая длина 9,4 см. Инв. № 1820/820. Ранневизантийское искусство. Последняя четверть IV — начало V вв. н. э.

Ложка овальная, неглубокая с фигурным выступом, припаянным к внешней стороне с тыльного конца. Выступ при помощи пайки соединен с четырехгранным в сечении стержнем-ручкой, свободный конец которой расплющен в виде листка. На внутренней стороне ложки гравированное изображение стоящего павлина перед виноградным кустом. Рисунок позолочен.

Литература: Мацулевич, 1926, с. 18; Искусство Византии, 1, 1977, с. 61,№ 50; Засецкая, 1979, рис. 1,43.

Аналогии: см. кат. № 7.

184. КУВШИН. Серебро. Позолота. Чернь. Высота 34 см. Инв. № 1820/811. Ранневизантийское искусство. Последняя четверть IV — начало V вв. н. э.

Кувшин вытянутой яйцевидной формы с коническим верхом на высокой воронкообразной ножке с широким утолщением в верхней части и горощатым ободком по краю. Тулово кувшина исполнено в технике выколотки с последующей правкой на токарном станке. Поддон и ручка сделаны отдельно. Горло кувшина также имеет форму воронки с кольцеобразным валиком в основании. К краю горла припаяны массивный пластинчатый венчик с горощатым ободком. Вертикальная ручка состоит из четырехгранного в сечении стержня, сужающегося книзу и согнутого под прямым углом наверху. Нижний конец ручки заканчивается плоской листообразной фигурой — атташем, верхний — припаян к плоской фигурной пластине в виде двух расходящихся в стороны стеблей, охватывающих заднюю часть горла. Коническая часть тулова декорирована растительным и геометрическим орнаментом в виде ветвей со стилизованными листьями, четырехлепестковых розеток, кружков, ромбов и горизонтальных поясков из тонких линий и точек. Орнаментальный узор сделан в технике инкрустации чернью и позолочен — позолоченные ветви с опущенными вниз листьями чередуется с узорчатым рисунком из черни.

Керченский кувшин, как отмечает Л. А. Мацулевич, стоит на грани двух эпох. Он с одной стороны, как бы заканчивает линию, идущую от эллинистических и восточных образцов, а с другой — связывается с памятниками, открывающими собой европейское средневековье. Ближайшие аналоги происходят из комплексов конца IV — V вв. н. э., как, например, кувшин из знаменитого клада в Петроссах, хотя последний и отличается по декору. Кроме того, аналогии керченскому серебряному кувшину имеются среди стеклянных сосудов из синхронных памятников в том числе в самом Боспорском некрополе. Большинство стеклянных кувшинов, явно подражающих металлическим образцам, по мнению К. М. Скалон, являются продукцией сирийских мастерских. И хотя сходство стеклянных и серебряных кувшинов само по себе не является доказательством восточного происхождения керченского кувшина, но не исключает такой возможности.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 81, рис. 130; Мацулевич, 1926, с. 29 — 34, табл. 3,2; рис. 6 и 7; Искусство Византии, 1, 1977, с. 60, № 44; Fruhbyzantinische Silbergefabe aus der Ermitage, 1978, s. 85 — 86; kat. № 4 и s. 56 — 57; Засецкая, 1979, рис. 1,33; Strong, 1966, p. 188 — 189, Fig. 37 a.

Аналогии: ср.: Мацулевич, 1926, с. 29 — 34; Odobessco, 1889, Taf. 4; Скалон, 1974, с. 45; Strong, 1966, p. 189 (ссылки на аналогии); Mango M., 1990, s. 12 — 13, kat. №№ 13, 14, 17, 15.

185. КУВШИН. Серебро. Высота 27,4 см. Диаметр тулова 11,8 см. Диаметр ножки 8,1 см. Инв. № 1820/812. Ранневизантийское искусство. Последняя четверть IV — начало V вв. н. э.

Кувшин с округлым туловом с узким горлом с вытянутым носиком на невысокой конической ножке, соединенной с туловом посредством яблока с сильно изогнутой, выступающей над краем горла, ручкой. Ручка припаяна к краю горла при помощи вертикальных с зубчатым краем «лапок», охватывающих устье с двух сторон. Нижний конец ручки в виде листообразного атташа раскован и припаян к тулову кувшина. На горле концентрические линии, в основании горла невысокое валикообразное утолщение. Края конического основания ножки

---

* Надпись прочтена старшим научным сотрудником Института всеобщей истории Москвы Яйленко Валерием Петровичем. Пользуюсь случаем поблагодарить В. П. Яйленко за любезно предоставленные мне сведения.

украшены горощатым ободком. Кувшин исполнен в технике выколотки с последующей правкой на токарном станке.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 81, п/№ 38, рис. 131; Мацулевич, 1926, с. 28 — 29; Strong, 1966, p. 188 — 190, Fig. 37 в; Кропоткин, 1970, с. 87, № 741, табл. 53,3; Искусство Византии, 1977, 1, с. 60, № 45; Frühbyzantische Silbergefabe aus der Ermitage, 1978, s. 135, kat. № 3, Abb. 43; Засецкая, 1979, с. 6, рис. 2,34.

Аналогии: ср.: Мацулевич, 1926, с. 28 — 29.

186. ЧАША. Серебро. Позолота. Диаметр 13,5 см. Инв. № 1820/819. Боспорская культура. Последняя четверть IV — V вв. н. э.

Неглубокая чашечка с округлым дном и ровным краем. С внутренней стороны в центре процарапаны два концентрических круга. Промежуток между ними позолочен, образуя широкую полосу. По краю также проходит позолоченная полоска, от которой спускаются вершинками вниз пять позолоченных треугольников, расположенных на одинаковом расстоянии друг от друга. Такие же треугольники обозначены на внешней стороне чашки, которые по расположению соответствуют треугольникам внутренней стороны. Орнамент имитирует золотую окантовку и золотые накладки, которыми украшались края деревянных чаш и кубков. Чаша сделана в технике выколотки, позолота нанесена горячим способом.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 79 — 83; Засецкая, 1979, с. 6, рис. 1,40.

Аналогии: ср.: Kiss, 1962, с. 163 — 184.

187. ПИКСИДЫ. Серебро. Размеры: а) высота 7 — 10,7 см. Диаметр 5 — 5,3 см; б) высота 10,7 см. Инв. № а) 1820/814, 816 — 818; б) 1820/815. а) Византийская работа; б) Боспорская работа. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

а) Пиксиды (два целых экземпляра и две сохранились неполностью) цилиндрической формы с конической с профилированным краем крышкой, увенчанной округлым выступом. На тулове и на крышке — концентрические линии от токарного станка; б) пиксида, аналогичная предыдущим, но сделана в иной технике (см. статью Р. С. Миносяна).

Литература: ОАК за 1904 г., с. 81, п/№ 40; Искусство Византии, 1, 1977, с. 61, № 46 а, б, в; Засецкая, 1979, рис. 1,39.

Аналогии: см. кат. № 15.

188. СИТЕЧКО. Серебро. Диаметр 2,8 см. Инв. № 1820/821. Позднеантичное-ранневизантийское искусство. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Ситечко круглое с мелкими отверстиями, с рельефным рубчатым ободком по краю, с ручкой из крученого дрота. В основании ручки с двух сторон — рельефные литые фигурки мух. Ситечко сохранилось не полностью.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 83, п/№ 72.

Аналогии: ср.: Kiss, 1983, с. 113, Abb. 9,10.

189. КУВШИН. Стекло. Высота 23 см. Диаметр тулова 13,2 см. Инв. № 1820/807. Возможно, Северное Причерноморье. IV век.

Кувшин дутый из прозрачного зеленоватого стекла. Тулово грушевидной формы, плавно переходящее в узкое горло, заканчивающееся широкой низкой воронкой с массивным валиком по краю. Ручка рифленая, согнута под прямым углом, верхний конец в виде петли. На дне низкий кольцевой поддон в виде толстого жгута. Дно конусом вдавлено внутрь. На дне — следы прикрепления понтии.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 82; Засецкая, 1979, рис. 1,35.

Аналогии: см. кат. 16.

190. СОСУД. Стекло. Высота 15,6 см. Диаметр тулова 12,5 см. Инв. № 1820/808. Конец IV — начало V вв. н. э.

Сосуд колбообразной формы, дутый из прозрачного зеленоватого стекла с шаровидным туловом и широким цилиндрическим горлом, слегка расширяющимся к устью. Край необработан. Округлое дно слегка вогнуто внутрь.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 82; Засецкая, 1979, рис. 1,42.

Аналогии: ср.: Doppelfeld, 1966, Taf. 131, 164; Morin-Jean, 1913, Fig. 104, 108; Katalog der Staatlichen Kunst Sammlungen..., 1967, № 116, Taf. 27.

191. СТАКАН. Стекло. Высота 6 см. Диаметр 6,4 см. Инв. № 1820/809. Боспорское производство (?). Вторая половина IV — начало V вв. н. э.

Стакан дутый из прозрачного зеленоватого стекла цилиндрической формы с округлым дном, с отогнутым необработанным краем. Дно слегка вогнуто внутрь. Вокруг тулова тонкие врезные линии.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 82, п/№ 64; Засецкая, 1979, с. 6, рис. 1,36.

Аналогии: см. кат. 17; Сорокина, 1971, с. 86, рис. 2,7 (тип I, вариант Б).

192. ЗАМКОВЫЕ ЧАСТИ ШКАТУЛОК. Серебро. Бронза. Диаметр а) 9,5 см; б) 6,1 см. Инв. № а) 1820/826; б) 1820/827. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

а) Пластина серебряная круглая с прямоугольным отверстием в центре для ключа и шестью мелкими круглыми отверстиями от гвоздей, расположенными по краю, при помощи которых пластина крепилась к деревянной (?) основе шкатулки. На лицевой стороне концентрические круги от токарного станка; б) пластина бронзовая, круглая, с вырезом в центре

для ключа и четырьмя отверстиями от гвоздей, расположенными по краю.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 82, п/№ 58; Засецкая, 1979, с. 7, рис. 2,66.

Аналогии: Веймарн, 1963, с. 27, рис. 21, 13, 14, 16; Бабенчиков, 1963, с. 94, табл. VI,6.

193. КЛЮЧИ ОТ ШКАТУЛОК. Бронза. Длина а) 4,8 см; б) 3,5 см. Инв. № а) 1820/828; б) 1820/829. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

а) Ключ литой с круглым кольцом с коническим желобчатым выступом и припаянной изогнутой под прямым углом бородкой с глубокими вырезами; б) ключ литой с круглым кольцом, четырехгранной в сечении и припаянной под прямым углом бородкой с глубокими прорезями.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 82, п/№ 58; Засецкая, 1979, с. 7, рис. 2,65.

Аналогии: Веймарн, 1963, с. 27, рис. 21, 10, 12; Бабенчиков, 1963, с. 94, табл. VI,2, 3.

194. НАУГОЛЬНИКИ. Серебро. Ширина 5,1 см. Инв. № 1820/802.

Наугольники (9 экземпляров) из согнутой под прямым углом пластины с четырьмя гвоздями с круглыми шляпками, расположенными по углам.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 82, п/№ 66; Засецкая, 1979, с. 7, рис. 2,63.

195. ДЕКОРАТИВНЫЕ ПЛАСТИНКИ. Серебро. Высота 2,5 см. Инв. № 1820/803.

Пластинки (3 экземпляра) треугольной формы со штампованным орнаментом в виде выпуклых кружков, расположенных горизонтальными рядами.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 79 — 83; Засецкая, 1979, с. 7, рис. 2,62.

196. ГРЕБЕНЬ. Кость. Бронза. Серебро. Высота 6,2 см. Ширина 8,8 см. Инв. № 1820/823. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Гребень односторонний двухчастный. Верхняя часть прямоугольная в основе с высоким аркообразным выступом составлена из двух пластин, соединенных серебряными штифтами с круглыми шляпками, помещенными в свернутые из бронзовых пластинок трубочки. Нижняя часть прямоугольная с зубьями с одной стороны, вставлена между пластинами верхней части и соединена с ними также серебряными штифтами в бронзовых трубочках.

Литература: Засецкая, 1979, с. 7, рис. 2,64.

Аналогии: Kubitschek, 1911, s. 65, Fig. 36; Thomas, 1960; Федоров, 1960, с. 87, рис. 13,2; Svoboda, 1965, Pl. XXVI,9; Никитина, 1969, с. 147 — 159, рис. 1, тип III,BI а; Щукин, 1977, с. 80, рис. 1,2; Шаломон, Баркоци, 1982, с. 38, рис. 7,69; Kazanski, 1985, p. 257, PL. I.

197. СТАТУЭТКА. Бронза. Серебро. Высота 18,9 см. Инв № 1820/830. Позднеантичное искусство IV — V вв. н. э.

Скульптурное изображение фигуры женщины, возможно, богини, в длинном хитоне и плаще, накинутом на голову и спадающем на плечи. Один конец плаща перекинут через левую руку. В правой руке богиня держит длинный изогнутый стержень-жезл (?). Фигура поставлена на круглый профилированный постамент. И постамент и фигура отлиты в бронзе по восковой модели отдельно и затем припаяны. В складках одежды сохранились остатки серебряного листового покрытия. На голове, сверху, имеется литой цилиндрический выступ с небольшим углублением, для соединения с какой-то деталью, возможно, светильником.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 82 — 83, п/№ 71, рис. 132 а, б.

198. ИГРАЛЬНЫЙ НАБОР. Кость. Размеры кубика 1,7×1,7 см. Инв. № 1820/832 — 833.

Набор игральных костей — девять астрагалов и кубик с вырезанными на каждой стороне концентрическими кружочками с точкой в центре, обозначающими счет от 1 до 6.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 82 — 83, п/№ 70.

199. ОБОДОК ОТ СЕДЛА (?). Золото. Серебро. Размеры: а) длина 21,5 см; б) длина 5,5 см. Инв. № 1820/840. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

а) Ободок в виде узкой золотой пластинки с желобком вдоль наружной стороны, оборотная сторона гладкая. На протяжении всего ободка, на одинаковом расстоянии друг от друга, расположены пятнадцать отверстий, в девяти из них сохранились серебряные гвоздики с круглыми шляпками; б) обломок серебряной пластинки, обтянутой золотым листком (серебряная основа сохранилась не полностью).

Литература: ОАК за 1904 г., с. 82, п/№ 67 (?).

Аналогии: к кат. 199 а, см. кат. 55.

200. ФРАГМЕНТЫ ЗАЖИМОВ от конской упряжки. Серебро. Длина 2,6; 2,7; 4 см. Инв. № 1820/744 — 746.

Фрагменты петель от зажимов псалиев (?).

Аналогии: см. кат. 57.

201. ОБКЛАДКИ НОЖЕН МЕЧА (?). Золото. Серебро. Размеры: а) длина 6,8 см; б) ширина 6,9 см; в) 2,8×3 см. Инв. № а) 1820/789; б) 1820/790, 791; в) 1820/843.

а) Накладка из узкой прямоугольной пластинки с двенадцатью отверстиями от штифтов, расположенными вдоль длинных сторон. В одном отверстии сохранились остатки гвоздика; б) фрагмент обкладки, вероятно, от ножен меча. Края длинных сторон были загнуты внутрь; в) золотая обкладка от наконечника ножен меча (?), орнаментированная чешуйчатым орнаментом, нанесенным пуансоном с обратной стороны.

Аналогии: ср. кат. 50.

202. ОБКЛАДКИ ОТ БАРМИЦЫ ШЛЕМОВ (?). Серебро. Размеры 14,3×9,4 см; 6,4×6 см. Длина 8,2; 10; 11,4 см. Инв. № 1820/784 — 788.

Фрагменты обкладок, возможно, от бармицы шлемов. По краям часто расположенные отверстия от штифтов или для пришивания.

Аналогии: ср.: Skalon, 1973, s. 92, Taf. 34, 35, 37.

203. ОБКЛАДКИ ОКАНТОВКИ ОТ ЩИТОВ (?). Железо. Серебро. Длина 5,8 — 15,4 см. Ширина 3,5 см. Инв. № 1820/845 — 850.

Фрагменты железных обтянутых серебряным листом обкладок с одной (лицевой) выпуклой и другой (оборотной) вогнутой сторонами. На одном фрагменте четырехугольный вырез.

Аналогии: см. кат. 45.

204. ОБКЛАДКА РУКОЯТКИ (?). Бронза. Серебро. Железо. Дерево. Длина 20,8 см. Ширина 4,5 см. Инв. № 1820/844.

Обкладка пластинчатая, сужающаяся к одному концу. Лицевая сторона выпуклая и орнаментирована поперечными рельефными ребрами. Оборотная сторона гладкая, вогнутая. Широкий конец округлый, узкий конец раскован. На широком конце с оборотной стороны прикреплен железный клин, вокруг которого и на нем сохранились следы дерева, на лицевой стороне — остатки серебряного листового покрытия. На узком конце отверстие от гвоздя (?).

205. ОБКЛАДКИ. Бронза. Длина 16,4 см. Инв. № 1820/852 — 853.

Обкладки (пара) состоят из согнутого пластинчатого основания и припаянной к его верхней плоскости литой стилизованной фигуры животного. Основание орнаментировано поперечными ребрами. По краям боковых сторон — четырнадцать отверстий от гвоздей (по семь отверстий с каждой стороны). На хвостовой части фигур по одному пазу — прямоугольной выемки. Назначение предметов неясно, возможно, обкладки ручек.

206. ОБКЛАДКА. Бронза. Длина 15,3 см. Инв. № 1820/851.

Обкладка скобовидной формы из согнутой пластины, кованая. Лицевая сторона гладкая с четырьмя отверстиями от гвоздей, в одном из отверстий сохранились окислы железа. Боковые стороны, а также оба конца лицевой стороны украшены желобками.

207. СКОБЫ. Бронза. Железо. Размеры: а) длина 7,1 см; б) длина 9,1 см. Инв. № а) 1820/855; б) 1820/864.

а) Скоба из бронзовой дугообразной пластины с расширяющимся одним концом, завернутым кверху и образующим валик. На конце круглое отверстие, сквозь которое продето железное кольцо-петля. Вдоль длинных сторон — продольное рифление; б) скоба железная пластинчатая, оба конца завернуты кверху, образуя валик. На обоих концах по одному отверстию, сквозь которые продеты пластинчатые петли.

208. СКОБЫ ОТ ЗАМКА. Бронза. Длина 13 см. Инв. № 1820/856.

Скобы (пара) пластинчатые, один конец широкий с загнутым краем и четырехугольным отвертием, другой конец сужен и завернут наверх, образуя валик. С оборотной стороны к узкому концу припаяна пластинчатая петля. Вдоль длинных сторон по краям с лицевой стороны продольные врезные линии.

209. ПЕТЛИ. Железо. Длина 7,7 см; 8,9 см. Инв. № 1820/858, 859.

Петли круглые с прямыми длинными концами (2 экземпляра) и обломок.

210. ПРЕДМЕТ НЕИЗВЕСТНОГО НАЗНАЧЕНИЯ. Железо. Длина 8,1 см. Инв. № 1820/870.

Предмет пластинчатый, прямоугольной формы, сужающийся кверху. Наверху круглая петля.

211. ПРЕДМЕТ НЕИЗВЕСТНОГО НАЗНАЧЕНИЯ. Дерево. Длина 6,7 см. Инв. № 1820/871.

Деревянный предмет в виде прямоугольной пластинки с отверстиями от штифтов вдоль длинных сторон.

212. НОЖ. Железо. Длина 6,1 см. Инв. № 1820/604.

Фрагмент средней части однолезвийного ножа с прямой спинкой.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 79 — 83.

**КАТ. №№ 213 — 268. СКЛЕП 154. Раскопки В.В. Шкорпила. 1904 г.**

**КАТ. №№ 213 — 218. Налево от входа, в углу на полу склепа.**

213. КУБОК. Высота 20,3 см. Диаметр устья 6,7 см. Инв. № 1820/314. Сирия или Египет. IV — начало V вв. н. э.

Кубок дутый из темно-синего стекла со слегка отогнутым необработанным краем и закругленным дном. Кубок орнаментирован поясками цветного стекла желтого, голубого, красного и белого цветов. Пояски состоят из сдвоенных и строенных рядов точек и рядов крупных и мелких треугольников, также выполненных точками.

Литература: ОАК за 1904 г., с. 77, рис. 122; Шкорпил, 1907, с. 42, рис. 17; Художественное стекло, 1967, рис. 24; Сорокина, 1971, с. 91, рис. 3,1; Засецкая, 1979, рис. 1,13.

Аналогии: ср.: (по форме): лампада из отдела Античного мира в Эрмитаже. Инв. № II, 1857,54; Harden, 1936, Pl. 436, Edgar, 1905, Pl. III,32, 491.

214. НАВЕРШИЯ МЕЧЕЙ. а) Оникс; б) Халцедон. Диаметр: а) 4,5 см; б) 3,2 см. Инв. № а) 1820/310; б) 1820/309. Боспорская культура. IV — первая половина V вв. н. э.

а) Навершие в виде плоского кружка с отверстием в центре. Одна сторона слегка вы-

пуклая; б) навершие аналогичное, одна сторона имеет полированную поверхность.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 42; Засецкая, 1979, с. 9, рис. 4,18, 19.

Аналогии: см. кат. 8.

215. УМБОН ОТ ЩИТА. Железо. Диаметр 24,5 см. Высота 7,5 см. Ширина полей 6 см. Инв. № 1820/312. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Умбон с широкими полями и конической центральной частью на высоком с прямыми стенками основании.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 42; Засецкая, 1979, с. 9, рис. 4,20.

Аналогии: Сокольский, 1955, с. 20, рис. 4,2, 3; Воронов, Шенкао, 1982, рис. 5,7, 10; 11,12.

216. РУКОЯТЬ ЩИТА. Железо. Дерево. Длина 16,2 см. Ширина 4,9 см. Инв. № 1820/313. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Рукоять пластинчатая, выпуклая с лицевой стороны с раскованными плоскими пятиугольными концами. На концах по два гвоздика, при помощи которых рукоять крепилась к деревянной основе щита. На оборотной стороне, на концах рукояти, сохранились остатки дерева.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 42; Засецкая, 1979, с. 9, рис. 4,21.

Аналогии: Воронов, Шенкао, 1982, рис. 5,7, 10; Федоров, 1960 а, рис. 13,3; Он же, 1960 б, с. 326, табл. 19,3.

217. НАКОНЕЧНИКИ СТРЕЛ. Железо. Дерево. Длина 3,4 — 7 см. Инв. № 1820/311. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Наконечники стрел (9 экземпляров) трехлопастные черешковые, с ромбовидной боевой головкой разных вариантов.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 42; Засецкая, 1979, с. 9, рис. 4,15, 16; Засецкая, 1983, с. 72, 79; рис. 1 (тип I, подтип А, вариант А и Б, подтип Б, вариант Б).

Аналогии: Засецкая, 1983, с. 70 — 84; Воронов, Юшин, 1973, с. 174, рис. 4; Alföldi, 1932, Taf. II,1, 3.

218. КОПЬЕ. Железо. Дерево. Длина 12,4 см. Инв. № 1820/308.

Фрагмент копья — воронкообразная втулка с остатками деревянного древка, круглого в сечении.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 42; Засецкая, 1979, с. 9, рис. 4,17.

**КАТ. 219. Погребение 1.**

219. ПРЯЖКИ (2 экземпляра). Серебро. Бронза. Размеры: а) общая длина 3,9 см, наибольший диаметр рамки 1,9 см; б) наибольший диаметр рамки 2,5 см, длина язычка 3,1 см. Инв. № а) 1820/316; б) 1820/315. Боспорская культура. Первая половина IV — середина V вв. н. э.

а) Пряжка серебряная с рамкой в виде вытянутого вперед кольца с прямой тыльной стороной из круглого в сечении дрота, утолщенного в средней части и резко сужающегося к концам. На концах рамки имеются выемки-уступы. Щиток прямоугольной формы из согнутой пополам пластины, соединенной одним штифтом. В месте сгиба вырезаны две петли. От щитка сохранилась только верхняя пластина. Язычок бронзовый хоботовидный овальный в сечении с плавно опущенным вниз свободным концом, тыльный конец раскован и загнут в петлю; б) рамка от пряжки серебряная, аналогичная предыдущей. Язычок серебряный круглый в сечении.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 42; Засецкая, 1979, рис. 3,17 и 27.

Аналогии: ср.: Дашевская, 1969, с. 57, рис. 4,7; Засецкая, 1978, с. 56, п/№ 4; Salamon, Barcoczi, 1970, табл. XVII,2; Воронов, Юшин, 1973, с. 175, рис. 5,14.

**КАТ. №№ 220 — 226. Погребение 2.**

220. ПРОНИЗКИ-ТРУБОЧКИ. Золото. Длина 1,3 см. Инв. № 1820/318. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Пронизки (4 экземпляра) в виде строенных трубочек, напаянных друг на друга. Каждая трубочка свернута из пластинки с ребристой поверхностью.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 43.

Аналогии: см. кат. 13.

221. ВЕНЕЦ-ДИАДЕМА. Золото. Длина 45,7 см. Ширина 3,5 см. Инв. № 1820/317. Раскопки В. В. Шкорпила в 1904 г. Боспорская культура IV — первой половины V вв. н. э.

Венец в виде узкой расширенной в средней части ленты с сужающимися концами. В центре оттиснута индикация монеты императора Валентиниана I (364 — 375), по сторонам индикации, по четыре с каждой стороны, расположены штампованные листочки сельдерея, украшенные кружочками и зигзагообразной линией.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 42; Засецкая, 1979, с. 7, рис. 2,8.

222. ФИБУЛЫ (пара). Серебро. Железо. Длина 13 см. Ширина щитка 4,4 см. Инв. № 1820/319 — 320. Первая половина V в. н. э.

Фибулы серебряные, двупластинчатые, с вытянутой ромбической ножкой, расширенной в средней части и с округлым концом. Щиток полуовальный, дужка треугольная в сечении с продольной гранью. Подобные слабовыраженные грани проходят вдоль ножки и щитка. У основания дужки ободки из напаянной рубчатой проволоки. На оборотной стороне на щитке припаяна пластинчатая стойка с двумя отверстиями, сквозь которые продеты железные стержни, обмотанные серебряной проволокой, образующие пружинки застежки. Выступающие за

пределы боковых сторон щитка концы стержней продеты сквозь отверстия на боковых пластинчатых накладках и заканчиваются надетыми на них кнопкообразными выступами. Подобным выступом заканчивается конец стойки. На ножке припаян свернутый из пластины приемник (иглодержатель).

Литература: Шкорпил, 1907, с. 43; Засецкая, 1979, с. 7, рис. 2,18.

Аналогии: Амброз, 1966 а, с. 86 — 91, рис. 8,1; Каменецкий, Кропоткин, 1962, с. 273, рис. 1,2; Корпусова, 1973, с. 40, рис. 12,14, 16; Петров, Калищук, 1964, с. 88 — 94; Tejral, 1973, s. 79, Abb. 1,13 — 14; Фибулы аналогичной формы, но инкрустированные вставками — Tejral, 1973, s. 80, Abb. 2,8 — 9; Kubitschek, 1911, s. 37, Taf. 1,1, 2; Kazanski, 1982, p. 31, PL. A,I, 2.

223. ПРЯЖКА. Бронза. Размеры рамки 6,7×3 см. Диаметр щитка 3,3 см. Инв. № 1820/321. Восточная и Центральная Европа. Первая половина V в. н. э.

Пряжка с овальной вытянутой рамкой, круглой в сечении с сужающимися концами. На тыльной стороне выемка для соединения рамки с язычком и два уступа, фиксирующие положение петель щитка на рамке. Щиток дисковидный из согнутой пластины. В месте сгиба вырезаны две петли (нижняя пластина щитка утрачена). Верхняя пластина украшена орнаментом из углубленных линий: в центре — шестилепестковая розетка, вокруг бордюр из кружков с точкой и мелких овалов. Язычок профилированный с опущенным свободным концом и прямым тыльным. На спинке тыльного конца парные поперечные насечки, с внутренней стороны — петля для содинения с рамкой. На рамке мелкие углубленные точки.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 43; Засецкая, 1979, рис. 3,21; Ковалевская, 1979, с. 18; табл. III,8.

Аналогии: Шелов, 1965, с. 129, рис. 61; Tejral, 1973, Taf. 1,7; По стилю орнамента: Czallany, 1961, s. 234, Taf.CCXVIII,3; Кухаренко, 1982, с. 234 — 244.

224. ГРЕБЕНЬ (фрагмент). Дерево. Размеры 5×2,6 см. Инв. № 1820/325. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Обломок двухстороннего гребня. С одной стороны частые зубья, с другой — редкие.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 43; Засецкая, 1979, с. 7, рис. 2,18.

225. БЛЯШКИ. Золото. Диаметр 3 см. Инв. № 1820/324. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Бляшки нашивные штампованные круглой формы с выступающей выпуклой серединой с двумя отверстиями, расположенными по краям.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 43.

226. ОБРЫВКИ ТКАНИ. Шерсть. Кожа. Размеры: а) длина 14,5 см, ширина 6,8 см; б) длина 14 см, ширина 11,5 см. Инв. № 1820/322 — 323.

а) Обрывок ткани гофрированной, коричневого цвета, из шерстяной материи сложного плетения в виде ромбов. На концах сохранились кусочки кожи; б) обрывок аналогичной ткани.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 43.

**КАТ. 227 — 230. Погребение 3.**

227. ПРЯЖКА. Серебро. Общая длина 2,6 см. Диаметр рамки 1,7 см. Инв. № 1820/330. Боспорская культура. Первая половина V в. н. э.

Пряжка с округлой рамкой из круглого в сечении дрота, утолщенного в средней части и слегка сужающегося к концам, с выпрямленной тыльной стороной. Щиток прямоугольный из согнутой пополам пластины, в месте сгиба вырезаны две петли. Верхняя и нижняя пластины щитка соединены одним штифтом. Поверхность рамки орнаментирована косыми углубленными линиями. По краям длинных сторон щитка — ободки из насечек, язычок не сохранился.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 43; Засецкая, 1979, рис. 3,30.

Аналогии: ср. Ковалевская, 1979, с. 16, табл. II,7 (1 отдел, тип II).

228. НАКЛАДКИ НОЖЕН МЕЧА. Серебро. Размеры 5,5×6,1 см. Инв. № 1820/332. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Накладка Г-образной формы состоит из двух узких пластин, соединенных одним штифтом. Свободный конец вертикально расположенной пластинки раскован, имеет зубчатый край и штифт с плоской круглой головкой. Внутренний край поперечной пластинки зубчатый. На свободном конце — штифт, возможно, соединяющий поперечную пластину со второй не сохранившейся вертикальной пластинкой.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 43; Засецкая, 1979, с. 7, рис. 2,20.

Аналогии: Дмитриев, 1979, с. 225, рис. 8,8; Alfoldi, 1932, Taf. XXXIII (справа на таблице).

229. ОБКЛАДКИ ЛУКА. Кость. Длина 17,2 см; 14 см. Инв. № 1820/332. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Обкладки сложносоставного лука, две концевые и одна срединная.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 43; Засецкая, 1979, с. 9, рис. 4,13,14.

Аналогии: Хазанов, 1966, с. 29 — 44.

230. ПРЯЖКИ (2 экземпляра). Серебро. Длина рамки 2 — 2,3 см. Длина язычка 1,5 см. Инв. № 1820/331, 374. Боспорская культура. Конец IV — первая половина V вв. н. э.

Рамки от пряжек в виде вытянутого овала, из круглого в сечении дрота, слегка сужающегося к концам. Язычок широкий, уплощенный, сегментовидный в сечении. Свободный конец опущен вниз под прямым углом, тыльный конец

обломан. На одной рамке сохранились пластинчатые петли от щитка.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 43; Засецкая, 1979, рис. 3,23.

Аналогии: см. кат. № 29.

**КАТ. №№ 231 — 232. Погребение 4.**

231. ПРЯЖКИ (2 экземпляра). Серебро. а) Общая длина 4,2 см. Диаметр рамки 2 см, длина язычка 2,4 см; б) диаметр рамки 2,3 см. Инв. № а) 1820/328; б) 1820/327. Боспорская культура. Первая половина V в. н. э.

а) Пряжка с округлой рамкой, из круглого в сечении дрота, утолщенного в средней части и сужающегося к концам, с выпрямленной тыльной стороной. На концах имеются выемки-уступы, фиксирующие положение петель щитка. Щиток прямоугольный из согнутой пополам пластины, в месте сгиба вырезаны две петли. Нижняя пластина более узкая. Верхняя и нижняя пластины основания соединены одним штифтом. Язычок хоботовидный, круглый в сечении с плавно опущенным свободным концом, выступающим далеко за пределы рамки. Тыльный конец раскован и загнут петлей; б) рамка от пряжки, аналогичная предыдущей, но большего размера. Язычок восьмигранный в сечении, Свободный конец обломан.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 43; Засецкая, 1979, рис. 3,16 и 18.

Аналогии: см. кат. № 117 и 122.

232. ПРЯЖКА. Серебро. Общая длина 6,2 см. Диаметр рамки 3,0 см. Длина язычка 4,2 см (вместе с петлей). Инв. № 1820/326. Боспорская культура. Первая половина V в. н. э.

Пряжка с круглой рамкой из многогранного в сечении дрота, расширенного в средней части и плавно сужающегося к концам. Тыльная сторона слегка выпрямлена, на концах имеются две выемки-уступы, фиксирующие положение петель щитка. Щиток прямоугольный из согнутой пополам пластины, в месте сгиба вырезаны две петли (нижняя пластина щитка не сохранилась). Верхняя и нижняя пластины щитка соединялись при помощи двух штифтов (сохранился только один штифт). Язычок многогранный в сечении, длинный, далеко выступающий за пределы рамки. Свободный конец оформлен в виде звериной головы и плавно опущен вниз. Тыльный конец раскован и заканчивается петлей. На спинке тыльного конца — прямоугольный выступ с прорезанной крестообразной фигурой.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 43; Засецкая, 1979, рис. 3,14.

Аналогии: ср.: Амброз, 1971, с. 101, рис. 2,12; Ковалевская, 1978, табл. II,1, 8.

**КАТ. №№ 233 — 235. Погребение 5 и 6.**

233. ПРЯЖКА. Серебро. Диаметр рамки 3,1 см. Инв. № 1820/334. Боспорская культура. Первая половина V в. н. э.

Рамка от пряжки круглая, из круглого в сечении дрота, слегка сужающегося к концам.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 43; Засецкая, 1979, рис. 3,15.

Аналогии: см. кат. 27 а, б.

234. ПРЯЖКИ (2 экземпляра). а) серебро; б) бронза. Размеры: а) диаметр рамки 1,6 см, длина язычка 2 см; б) диаметр рамки 1,9 см, длина язычка 1,7 см. Инв. № а) 1820/336; б) 1820/335. Боспорская культура. Первая половина V в. н. э.

а) Рамка от пряжки округлой формы, из овального в сечении дрота, утолщенного в средней части и резко сужающегося на концах, с выпрямленной тыльной стороной. На концах имеются выемки-уступчики, фиксирующие положение петель щитка (щиток не сохранился). Язычок хоботовидный, округлый в сечении, резко сужающийся к свободному концу, опущенному вниз под прямым углом. Тыльный конец раскован и заканчивается петлей из четырехгранного стерженька; б) рамка от пряжки, аналогичная предыдущей, но без выемок на концах. Язычок пластинчатый с прогнутой спинкой, тыльный конец загнут петлей, свободный конец обломан.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 43.

Аналогии: см. кат. № 28.

235. ПРЯЖКА. Серебро. Позолота. Наибольший диаметр рамки 3,2 см. Длина язычка 2,1 см. Инв. № 1820/337. Боспорская культура. Конец IV — первая половина V вв. н. э.

Рамка от пряжки в виде вытянутого овала из круглого в сечении дрота со слегка сужающимися концами. Язычок широкий плоский сегментовидный в сечении с опущенным под прямым углом свободным концом, плотно прилегающим к рамке. Тыльный конец раскован и загнут петлей.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 43; Засецкая, 1979, рис. 3,25.

Аналогии: см. кат. 29.

**КАТ. №№ 236 — 237. Погребение 7.**

236. ФИБУЛА (фрагмент). Серебро. Бронза. Позолота. Железо. Длина 4 см. Инв. № 1820/338. Боспорская культура. Вторая половина IV — первая половина V вв. н. э.

Фрагмент двупластинчатой фибулы — часть щитка и дужки. Основа фибулы бронзовая, сверху обтянутая серебряным листком, с вырезанными в покрытии гнездами для вставок. Вокруг гнезда и в основании дужки штампованные рубчатые ободки, имитирующие накладной орнамент из рубчатой проволоки. Дужка дуговидная в сечении. На оборотной стороне сохранились стойка с остатками железного стерженька и серебряной проволочной пружины и часть серебряной иглы.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 43; Засецкая, 1979, с. 7, рис. 2,13.

237. ПЕРСТЕНЬ. Серебро. Гранат. Диаметр

кольца 2,9 см. Инв. № 1820/339. Боспорская культура. Вторая половина IV — первая половина V вв. н. э.

Перстень серебряный в виде кольца, из узкой пластинки с овальным щитком. На щитке — овальное гнездо из напаянной ребром узкой полоски со вставкой выпуклого граната.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 43; Засецкая, 1979, с. 7, рис. 2,11.

Аналогии: ср.: Kubitschek, 1911, Taf. 1,6, 7.

**КАТ. №№ 238 — 242. Погребения 7 и 8.**

238. ЗЕРКАЛО. Бронза. Диаметр 5,5 см. Инв. № 1820/340. Боспорская культура. Вторая половина IV — первая половина V вв. н. э.

Зеркало (в обломках) круглое, литое, с петелькой на оборотной стороне. Оборотная сторона орнаментирована тремя концентрическими рельефными валиками. Между ними поперечные, радиально расходящиеся рельефные линии.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 43.

Аналогии: Kubitschek, 1911, с, 7, рис. 2,29; ср.: Kovrig, 1959, с. 219, Pl. III,4; Werner, 1956, B. Tafelteil, Taf. 12,132; 13,1, 2, 4, 5; 45; Alfoldi, 1932, Taf. VIII; Шаломон, Баркоци, 1982, с. 43, рис. 10,2, 16.

239. КУВШИН. Стекло. Высота 15,6 см. Диаметр тулова 8,8 см. Инв. № 1820/341. Северное Причерноморье (?). Конец IV — V вв. н. э.

Кувшин дутый из прозрачного зеленовато-голубоватого стекла, с округлым туловом и узким высоким горлом, заканчивающимся низкой и широкой воронкой с массивным валиком по краю. Ручка вертикальная рифленая согнута под прямым углом, верхний конец завернут в петлю. Донышко конусом вдавлено внутрь.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 41; Засецкая, 1979, рис. 1,9.

Аналогии: ср.: Liepmann, 1982, s. 52, № 33.

240. СТАКАНЫ (2 экземпляра). Размеры: а) высота 9,4 см, диаметр края 11,5 см; б) высота 6,6 см, диаметр края 6,8 см. Инв. № а) 1820/343; б) 1820/344. Возможно, Северное Причерноморье. Вторая половина IV — начало V вв. н. э.

а) Стакан дутый из прозрачно-зеленоватого стекла цилиндрической формы с округлым дном и отогнутым краем. В средней части вокруг тулова поясок из тонких гравированных линий. В стекле много крупных и мелких пузырей. Край острый, не обработан, следов понтии нет; б) стакан дутый из прозрачного зеленовато-коричневого стекла цилиндрической формы с округлым дном и отогнутым необработанным краем. В средней части вокруг тулова поясок из тонких гравированных линий. В стекле мелкие пузыри и свили. Следов понтии нет.

Литература: Шкорпил, 1904, с. 41; Засецкая, 1979, рис. 1,17.

Аналогии: см. кат. № 17; Сорокина, 1971, с. 86 — 87, рис. 1,2 тип IБ; рис. 2,7; Glass der Antiken Welt, I, 1973, Taf. 23. Д 31.

241. СТАКАН. Стекло. Высота 5,7 см. Диаметр 5,9 см. Инв. № 1820/345. Возможно, Северное Причерноморье. Вторая половина IV — начало V вв. н. э.

Стакан дутый из прозрачного зеленого стекла цилиндрической формы с округлым дном и отогнутым необработанным краем. Орнаментирован в средней части тулова пояском из тонких гравированных линий и каплями синего стекла. В стекле крупные и мелкие пузыри. Следов понтии нет.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 41; Засецкая, 1979, рис. 1,18.

Аналогии: см. кат. 17.

242. ЧАША. Стекло. Высота 9,4 см. Диаметр края 11,5 см. Инв. № 1820/342. Сирия. Вторая половина IV — первая половина V вв. н. э.

Чаша дутая из прозрачного темно-зеленого стекла округлой формы с отогнутым венчиком. Вокруг тулова — орнаментальный поясок из двух синих пересекающихся зигзагообразных линий, образующих фигуры ромбов. Край зашлифован, следов понтии нет.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 41; Сорокина, 1971, с. 88, рис. 2,11; Искусство Византии, 1, 1977, № 101; Засецкая, 1979, рис. 1,12.

Аналогии: ср.: Сорокина, 1971, с. 89 — 90, рис. 1,6 (здесь приведены аналогии из памятников Боспора, юго-западного Крыма, Цебельды). По орнаменту ср.: Edgar, 1905, Taf. III,32487; Sammlung Hentrich, 1974, №№ 98, 99, 100; Liepmann, 1982, s. 95, № 119, 121, 128, 130; Glass der Antiken Welt, I, 1973, Taf. 35, Д82.

**КАТ. №№ 243 — 248. Погребение 9.**

243. СЕРЬГИ (пара). Золото. Гранат. Янтарь. Длина 4,5 см. Инв. № 1820/346. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Серьги фигурные, вырезаны из целой пластины, к верхнему концу с оборотной стороны припаяна проволочная петля. В центре щитка помещена миндалевидная вставка янтаря. На фигурном конце в виде трех кружков — вставки круглого выпуклого граната. Все гнезда образованы напаянными ребром узкими полосками. Вокруг гнезд ободки из рубчатой проволоки.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 44; Засецкая, 1979, с. 7, рис. 2,10.

Аналогии: см. кат. 84.

244. БУСЫ (2 экземпляра). Стекло. Наибольший диаметр 0,3 — 0,4 см. Инв. № 1820/347.

Мелкие бусины — одна бочковидная, другая кольцевидная из стекла с золотистой прослойкой.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 44.

245. ПРОНИЗКИ. Золото. Длина 1,1 см; 0,7 см. Инв. № 1820/348. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Пронизки-трубочки (9 экземпляров) сдвоенные. Каждая трубочка свернута из тонкой золотой пластинки с рубчатой поверхностью, затем спаяны друг с другом.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 44.

Аналогии: см. кат. № 13.

246. ФИБУЛА. Золото. Янтарь. Сердолик. Диаметр 3,4 см. Инв. № 1820/349. Боспорская культура. Вторая половина IV — первая половина V вв. н. э.

Обкладка золотая, пластинчатая с загнутыми внутрь краями от бронзовой круглой фибулы. Лицевая сторона украшена семью круглыми вставками в гнездах из напаянных ребром узких полосочек. Центральная вставка из сердолика, остальные шесть — янтарные. Вокруг гнезд и по краю — ободки из ложной зерни, между вставками — фигуры треугольников, соединенных вершинками, также из ложной зерни. Орнамент — штампованный.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 44; Засецкая, 1979, с. 7, рис. 2,9.

Аналогии: ср.: Засецкая, 1975, с. 52, кат. № 33; Werner, 1961, табл. 39, 198.

247. ПЕРСТЕНЬ. Золото. Сердолик. Диаметр кольца 2 см. Диаметр щитка 1,2 см. Инв. № 1820/351. IV — первая половина V вв. н. э.

Перстень в виде кольца из золотой гладкой пластинки с круглым щитком. Щиток украшен вставкой выпуклого сердолика в круглом гнезде из напаянной ребром узкой полосочки. Вокруг гнезда ободок из катушечной проволоки, имитирующей зернь.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 44; Засецкая, 1979, с. 7, рис. 2,12.

Аналогии: см. кат. № 237.

248. Ткань. Шерсть. Наибольшие размеры: 30×12 см. Инв. № 1820/352. Вторая половина IV — первая половина V вв. н. э.

Обрывок ткани аморфной формы с рваными краями. Шерстяная материя простого полотняного плетения коричневого цвета.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 44.

**КАТ. № 249. Погребение 10.**

249. ТУАЛЕТНЫЙ НАБОР. Серебро. Длина 8,4 см. Инв. № 1820/353. Боспорская культура. Вторая половина IV — первая половина V вв. н. э.

Туалетный набор — зубочистка и уховертка в виде стерженьков, круглых в сечении. На конце одного из них миниатюрная ложечка, конец другого загнут и уплощен. Стерженьки крепились на проволочном колечке (сохранились не полностью).

Литература: Шкорпил, 1907, с. 44; Засецкая, 1979, с. 7, рис. 2,19 (реконструкция).

Аналогии: см. кат. № 101.

**КАТ. № 250. Погребение 11.**

250. АМУЛЕТ (?). Грецкий орех. Инв. № 1820/354.

Амулет из грецкого ореха. Орех сломан, внутри — кусочки ткани.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 44.

**КАТ. №№ 251 — 254. В нише над правой лежанкой.**

251. СОСУД. Стекло. Высота 14,1 см. Диаметр тулова 10,6 см. Инв. № 1820/355. IV в. н. э.

Сосуд колбообразный, дутый из прозрачного зеленого стекла, с округлым приземистым туловом, плавно переходящим в узкое горло с отогнутым венчиком. По краю — массивный валик. Донышко конически вогнуто внутрь.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 44; Засецкая, 1979, с. 6, рис. 1,10.

Аналогии: ср.: Burger, 1966, Fig. 118, 300 (2).

252. СТАКАН. Стекло. Высота 9,1 см. Диаметр края 6,4 см. Инв. № 1820/356. Северное Причерноморье, возможно, Пантикапей. Вторая половина IV — начало V вв. н. э.

Стакан дутый из прозрачного темно-оливкового — зеленоватого стекла, вытянутой цилиндрической формы, с уплощенным дном и отогнутым необработанным краем. Вокруг тулова пояски из тонких гравированных линий и орнамент из овалов и двух групп из шести капель синего стекла. Следов понтии нет.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 44; Сорокина, 1971, с. 88, рис. 2,9; Засецкая, 1979, рис. 1,15.

Аналогии: Сорокина, 1971, с. 87 — 89, рис. 1,3 — тип IB; Корпусова, 1967, с. 16 — 18; см. кат. 17.

253. СТАКАН. Стекло. Высота 7,5 см. Диаметр по краю 7,7 см. Инв. № 1820/357. Возможно, Северное Причерноморье. Вторая половина IV — начало V вв. н. э.

Стакан дутый из прозрачного коричневатого стекла цилиндрической формы, с округлым дном и отогнутым необработанным краем. На тулове капли синего стекла. Следов понтии нет.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 44; Засецкая, 1979, рис. 1,16.

Аналогии: см. кат. № 17.

254. КУБОК. Стекло. Высота 11,8 см. Диаметр по краю 7 см. Инв. № 1820/359. Сирия или Египет (?).

Кубок дутый из голубоватого прозрачного стекла конической формы, с закругленным дном и валиком по краю. На дне небольшая площадка со следами прикрепления понтии.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 44; Сорокина, 1971, с. 91, рис. 3,4; Засецкая, 1979, рис. 1,14.

Аналогии: Harden, 1936, Pl. 436; Edgar, 1905, Pl. III,32,491; Burger, 1966, Tabble, CIV,2, 3.

**КАТ. №№ 255 — 256. В нише, налево от входа.**

255. КУВШИН. Стекло. Высота 24,5 см. Диаметр тулова 14,3 см. Диаметр устья 7,4 см. Инв. № 1820/358. Северное Причерноморье (?). Конец IV — начало V вв. н. э.

Кувшин дутый из прозрачного зеленоватого стекла, асимметричный. Тулово неправильной грушевидной формы, плавно переходящее в цилиндрическое горло, заканчивающееся низкой воронкой с массивным валиком по краю. Ручка вертикальная, рифленая, конец ее возвышается над устьем кувшина. Донышко широкое вогнутое конусом внутрь. На дне след прикрепления понтии.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 44; Засецкая, 1979, рис. 1,7.

Аналогии: ср.: Корпусова, 1973, с. 38, рис. 9.

256. СВЕТИЛЬНИК. Глина. Длина 7,15 см. Инв. № 1820/360. Боспорская культура. IV в. н. э.

Светильник лепной красноглиняный округлой формы с вытянутым непрофилированным носиком с маленькой петлеобразной с желобчатой поверхностью ручкой. В верхней закрытой части — круглое отверстие. В центре — медальон с рельефным изображением мужского портрета в профиль. Вокруг портрета три концентрических круга, по краю орнамент из S-овидных фигур и греческих букв.

Литература: Засецкая, 1979, с. 6, рис. 1,20.

Аналогии: Гайдукевич, 1952, с. 115, рис. 140,8.

**КАТ. №№ 257 — 259. В нише, направо от входа.**

257. КУВШИН. Стекло. Высота 17,7 см. Диаметр тулова 14,5 см. Инв. № 1820/361. Северное Причерноморье (?). Конец IV — начало V вв. н. э.

Кувшин дутый из прозрачного зеленоватого стекла с грушевидным туловом, плавно переходящим в узкое горло, заканчивающееся широкой воронкой с валиком по краю. Ручка состоит из трех соединенных стержней, верхний конец ее загнут петлей и заканчивается острым треугольником. Дно конически вдавлено внутрь.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 44; Засецкая, 1979, рис. 1,8.

Аналогии: ср.: Корпусова, 1973, с. 38, рис. 8 и 9.

258. ТАРЕЛКА-БЛЮДО. Стекло. Диаметр 21,6 см. Высота 5 см. Инв. № 1820/362. Конец IV — начало V вв. н. э.

Тарелка дутая из прозрачного зеленоватого стекла с тонкими стенками. Поля широкие, по краю валик. Ножка кольцевидная в виде усеченного конуса. Техника изготовления высокого уровня.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 44; Засецкая, 1979, рис. 1,11.

259. СОСУД. Глина. Высота 7 см. Диаметр тулова 8,2 см. Инв. № 1820/363. Боспорская культура. IV в. н. э.

Сосуд лепной. Тулово биконической формы с плоским широким дном и низким широким горлом, расширяющимся к устью. Края неровные.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 44; Засецкая, 1979, с. 6, рис. 1,19.

Аналогии: ср.: Гайдукевич, 1952, с. 114, рис. 139,1 — 6; Кругликова, 1951, с. 98, рис. 5,1, 3, 4.

**КАТ. №№ 260 — 268. Точное место находки в склепе неизвестно.**

260. ПРЯЖКИ (2 экземпляра). Серебро. Бронза. Размеры: а) общая длина 2,9 см, диаметр рамки 1,5 см; б) диаметр рамки 1,9 см. Инв. № а) 1820/366; б) 1820/365. Боспорская культура. Первая половина V в. н. э.

а) Пряжка с круглой рамкой из многогранного в сечении дрота, утолщенного в средней части и сужающегося к концам, с выпрямленной тыльной стороной. На концах имеются выемки-уступчики, фиксирующие положение петель щитка. Щиток квадратный из согнутой пополам пластины, в месте сгиба вырезаны две петли. Верхняя и нижняя пластины щитка соединены одним штифтом. Язычок многогранный в сечении, с опущенным под тупым углом свободным концом, тыльный конец раскован и загнут петлей; б) рамка от пряжки, аналогичная предыдущей. Язычок бронзовый, круглый в сечении, выступающий за пределы рамки. От щитка сохранились обломок верхней пластинки с остатками петель.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 43 — 44; Засецкая, 1979, рис. 3,19 и 26 (ошибочно изображена со щитком).

Аналогии: Дмитриев, 1979, рис. 7,13; кат. № 117.

261. ПРЯЖКИ (3 экземпляра). Серебро. Размеры: а) диаметр рамки 1,8 см, диаметр щитка 1,7 см; б) диаметр рамки 1,8 см, длина язычка 2,4 см; в) диаметр рамки 1,8 см, длина язычка 2,4 см. Инв. № а) 1820/370; б) 1820/375; в) 1820/367. Боспорская культура. Первая половина — середина V в. н. э.

а) Пряжка с округлой вытянутой вперед рамкой с выпрямленной тыльной стороной из круглого в сечении дрота, утолщенного в средней части и сильно сужающегося к концам. Щиток округлой формы из согнутой пополам пластины, с одним штифтом (сохранился не полностью). Язычок длинный, хоботовидный, круглый в сечении с резко сужающимся свободным концом, опущенным вниз под прямым углом. Тыльный конец раскован и загнут петлей; б) рамка от пряжки с язычком, аналогичная предыдущей. На концах имеются выемки-усту-

пчики. Язычок массивный, круглый в сечении, тыльный конец обломан; в) рамка от пряжки с язычком, аналогичная предыдущим. Петля на язычке из четырехгранного в сечении стерженька.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 43 — 44; Засецкая, 1979, рис. 3,20, 31.

Аналогии: по форме рамки — см. аналогии кат. 232.

262. ПРЯЖКИ (2 экземпляра). Серебро. Размеры: а) диаметр рамки 1,6 см; б) диаметр рамки 1,5 см. Инв. № а) 1820/364; б) 1820/369. Боспорская культура. Первая половина V в. н. э.

а) Рамка от пряжки круглая, из круглого в сечении дрота, со слегка сужающимися концами и небольшим утолщением в средней части. Язычок хоботовидный, круглый в сечении, свободный конец слегка опущен, тыльный конец раскован и загнут петлей; б) рамка от пряжки круглая из ровного круглого в сечении дрота. Язычок хоботовидный, круглый в сечении, с резко опущенным свободным концом. Тыльный конец обломан.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 43 — 44; Засецкая, 1979, рис. 3,24 и 28.

Аналогии: см. кат. № 27 а, б.

263. ПРЯЖКА. Серебро. Размеры рамки: 1,4×1,3 см. Инв. № 1820/329. Боспорская культура. Первая половина V в. н. э.

Рамка от пряжки квадратная, из треугольного в сечении дрота, с выемкой на тыльной стороне для соединения с язычком. Вероятно, пряжка не имела щитка. Язычок треугольный в сечении, с опущенным вниз свободным концом, тыльный конец раскован и загнут в петлю (петля сохранилась не полностью). Вдоль спинки язычка косые нарезки, образующие орнамент «елочку».

Литература: Шкорпил, 1907, с. 43; Засецкая, 1979, рис. 3,29.

Аналогии: ср.: Ковалевская, 1981, с. 176, рис. 60,11.

264. ФРАГМЕНТЫ ПРЯЖЕК. Серебро. Бронза. Инв. № 1820/371, 372, 373. Боспорская культура. Первая половина V в. н. э.

а) Язычок от пряжки, круглый в сечении, с опущенным свободным концом; б) обломки пластинчатых щитков; в) обломок круглого пластинчатого щитка с одним штифтом и отверстием от другого штифта.

265. ПРЯЖКА. Серебро. Общая длина 3,8 см. Наибольший диаметр рамки 1,8 см. Инв. № 1820/368. Боспорская культура. Середина V в. н. э.

Пряжка с округлой рамкой, слегка вытянутой вперед и выпрямленной тыльной стороной из круглого в сечении дрота, сильно утолщенного в средней части и сужающегося к концам. На концах имеются выемки-уступчики, фиксирующие положение петель щитка. Щиток прямоугольный из согнутой пополам пластины, в месте сгиба вырезаны две петли. Верхняя и нижняя пластины щитка соединены одним штифтом. Язычок хоботовидный, свободный конец, плавно опускающийся вниз, далеко выступает за пределы рамки. Тыльный конец раскован и загнут петлей (петля сохранилась не полностью). Рамка и язычок имеют рифленую поверхность. По краям длинных сторон щитка — фасетки.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 43 — 44; Засецкая, 1979, рис. 3,32.

Аналогии: Ковалевская, 1979, с. 16, табл. II,7 (отдел 1, тип II). Ср. аналогии кат. № 117, 230.

266. РОГ. Длина 9,3 см. Инв. № 1820/378.

Рог животного, полый внутри.

267. НОЖИ. Железо. Длина: а) 15,5 см; б) 5,1 см. Инв. № а) 1820/379; б) 1820/380:

а) Нож однолезвийный, с прямой спинкой и узким черенком для насаживания рукояти. Острие обломано; б) обломок средней части однолезвийного ножа.

268. НАКЛАДКА. Серебро. Длина 5,2 см. Инв. № 1820/376.

Накладка пластинчатая прямоугольная с округлыми расширениями на концах и отверстиями от штифтов. Один конец обломан.

Литература: Засецкая, 1979, с. 7, рис. 2,17.

**КАТ. №№ 269 — 270. Склеп 163 из разрушенных первичных захоронений. Раскопки В. В. Шкорпила. 1904 г.**

269. ДЕКОРАТИВНАЯ НАКЛАДКА НОЖЕН МЕЧА. Золото. Гранат. Стекло. Железо. Размеры: 4×4 см. Инв. № 1820/381. Боспорская культура. Последняя четверть IV — V вв. н. э.

Декоративная накладка верхней части ножен меча, исполненая в технике перегородчатой инкрустации. В центре крупная овальная вставка граната в напаянном гнезде. По сторонам накладки — стилизованное изображение птичьих голов на длинной шее, орнаментированное вставками красного стекла. Такие же вставки красного стекла украшают орнаментальный бордюр вокруг центрального граната.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 46.

Аналогии: Germanen, Hunnen und Awaren. Schatze der Volkerwanderungszeit, 1988, Taf. 1; 1,16,1; s. 112, 169 Taf. 5.

270. НАКЛАДКИ-ГНЕЗДА. Золото. Железо. Гранат. Стекло. Размеры: а) длина 1,7 см; б) длина 1,1 см; в) диаметр 0,9 см; г) диаметр 1 см; д) длина 1,4 см. Инв. № а) 1820/502; б) 1820/503; в) 1820/504; г) 1820/505; д) 1820/506. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

а) Гнездо ромбовидной формы состоит из пластинчатого основания и напаянной на него ребром узкой полоски. Вставка плоская из красного стекла; б) гнездо треугольной формы со вставкой красного стекла, аналогичное преды-

дущему; в) гнездо круглое со вставкой граната. Сверху к краям стенок гнезда припаяна горизонтально узкая полосочка; г) круглая вставка граната выпуклая с одной стороны в золотой оправе в виде пластинчатого кольца; д) гнездо золотое неправильной формы со стеклянной красной вставкой. Гнездо вправлено в железо.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 46.

Аналогии: см. кат. № 36, 157.

**КАТ. № 271. Керчь. Точное место находки неизвестно.**

271. ПРЯЖКА. Железо. Золото. Стекло. Размеры: 5×4,3 см. Инв. № 1823/41. V в. н. э.

Пряжка железная с В-образной формой рамки, прямоугольным щитком и зооморфным язычком. Нос, глаза и уши животного подчеркнуты вставками красного стекла. По сторонам рамки расположены стилизованные изображения головы птицы, выполненные в технике перегородчатой инкрустации. На щитке также орнамент исполнен в технике перегородчатой инкрустации. В центре щитка два квадрата — один вписан в другой с кружком посередине. По сторонам щитка — стилизованные птичьи головы на длинной шее.

Аналогии: кат. № 269.

**КАТ. №№ 272 — 317. Склеп 165. Раскопки В. В. Шкорпила. 1904 г.**

**КАТ. №№ 272 — 275. Погребение 1.**

272. ЗАМКОВАЯ ПЛАСТИНА ОТ ШКАТУЛКИ. Бронза. Диаметр 7,7 см. Инв. № 1820/386. Боспорская культура. IV — первая половина V вв. н. э.

Накладка из тонкой пластины круглая, в центре отверстие для ключа, по краю шесть мелких отверстий от штифтов, расположенных на одинаковом расстоянии друг от друга. На оборотной стороне, рядом с центральным отверстием прикреплена небольшая прямоугольная бронзовая пластина.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 48.

Аналогии: см. кат. № 192.

273. ТРУБОЧКИ. Серебро. Длина 7 см; 4 см. Инв. № 1820/388.

Трубочки (2 экземпляра) свернуты из тонкой пластины, четко виден боковой шов, образованный наложением одной стороны пластины на другую. Назначение трубочек неизвестно.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 48.

274. ЦЕПЬ. Бронза. Длина звена 1,3 см. Инв. № 1820/389.

Обрывки цепочки, состоящей из звеньев восьмеркообразной формы. Каждое звено скручено из одной проволоки, овальной в сечении.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 48.

275. СОСУД. Глина. Высота 6,7 см. Диаметр тулова 8,7 см. Инв. № 1820/390. Боспорская культура. IV в. н. э.

Сосуд лепной, тулово биконической формы с плоским дном и широким низким горлом, со слегка отогнутым краем. Поверхность сосуда черная, лощеная. На плечиках орнамент из пересекающихся линий, нанесенных лощением.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 48; Засецкая, 1979, с. 6, рис. 1,30.

Аналогии: ср.: Кругликова, 1954, с. 108 — 109, рис. 7,1; табл. III,33, 34. По орнаменту ср.: там же, табл. III,33, 39, 40, 41, 42, табл. IV,6, 7; Гайдукевич, 1952, с. 116, рис. 142.

**КАТ. №№ 276 — 277. Погребение 2.**

276. ГРИВНА. Золото. Длина проволоки 31,5 см. Инв. № 1820/391. Боспорская культура. IV — первая половина V вв. н. э.

Гривна из гладкой, круглой в сечении проволоки. Один конец загнут в петлю и место соединения закрыто напаянной округлой пуговкой, другой оформлен в виде крючка с конической шляпкой.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 48; Засецкая, 1979, с. 7, рис. 2,26.

Аналогии: см. кат. № 79.

277. БУСИНА. Стекло. Диаметр 1,4 см. Инв. № 1820/392.

Бусина крупная бочковидная из синего полупрозрачного стекла с голубыми и желтыми глазками.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 48.

**КАТ. №№ 278 — 286. Погребение 3.**

278. ПРЯЖКИ (2 экземпляра). Серебро. Размеры: а) общая длина 4,5 см, диаметр рамки 1,9 см; б) общая длина 3,3 см, диаметр рамки 1,5 см. Инв. № а) 1820/396; б) 1820/397. Боспорская культура. Первая половина — середина V в. н. э.

а) Пряжка с круглой рамкой из граненного в сечении дрота, утолщенного в средней части и сужающегося к концам. Тыльная сторона слегка выпрямлена, на концах уступчики, фиксирующие положение петель щитка. Щиток ромбовидной формы из согнутой пополам пластины, в месте сгиба образованы две петли. Верхняя и нижняя пластины щитка соединены одним штифтом. Нижняя пластина уже верхней. Язычок хоботовидный, круглый в сечении, выступающий за пределы рамки. Свободный конец опущен вниз под прямым углом. На тыльном конце, вокруг него, два глубоких желобка и петля; б) пряжка, аналогичная предыдущей, но меньшего размера, язычок многогранный в сечении, нижняя пластина щитка узкая, прямоугольная.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 48; Засецкая, 1979, рис. 3,42, 43; Артамонов, 1962, с. 48, рисунок.

Аналогии: см. кат. № 112.

279. ПРЯЖКА Серебро. Общая длина 4,75 см. Диаметр рамки 2,5 см. Инв. № 1820/399. Боспорская культура. Первая половина V в. н. э.

Пряжка с круглой рамкой, из овального в сечении дрота, слегка утолщенного в средней части и сужающегося к концам. Щиток прямоугольный, из согнутой пополам пластины, в

месте сгиба вырезаны две петли. Верхняя и нижняя пластины основания были соединены одним штифтом (штифт и нижняя пластина не сохранились). Язычок массивный, круглый в сечении, с плавно опущенным свободным концом. Тыльный конец раскован и загнут в петлю.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 48; Засецкая, 1979, рис. 3,39.

Аналогии: см. кат. № 117.

280. ПРЯЖКА. Серебро. Диаметр рамки 2 см. Инв. № 1820/398. Первая половина V в. н. э.

Рамка от пряжки круглая, из круглого в сечении дрота, плавно сужающегося к концам. Язычок круглый в сечении, хоботовидный, выступающий за пределы рамки. Свободный конец опущен вниз под тупым углом, тыльный конец раскован и загнут петлей. На свободном конце поперечные желобки.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 48; Засецкая, 1979, рис. 3,45.

Аналогии: см. кат. 27 а, б.

281. ПРЯЖКА. Серебро. Общая длина 4,3 см. Размеры рамки 3,2×2,1 см. Инв. № 1820/406. Боспорская культура. Первая половина — середина V в. н. э.

Пряжка с прямоугольной рамкой, плоской в сечении, тыльная сторона в средней части представляет собой узкий стерженек. Лицевая сторона рамки рифленая, оборотная — гладкая. Щиток прямоугольный, согнутый из пластины. В месте сгиба вырезаны две петли. Верхняя и нижняя пластины соединены шестью штифтами, расположенными по три вдоль боковых сторон. Рамка литая. Язычок не сохранился.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 48; Засецкая, 1979, рис. 3,40; Артамонов, 1962, с. 48, рисунок (вторая пряжка справа).

282. ПРЯЖКА. Бронза. Позолота. Общая длина 5,4 см. Диаметр рамки 2,65 см. Размеры щитка 3,1×2 см. Длина язычка 3,1 см (без петли). Инв. № 1820/405. Боспорская культура. Первая половина — середина V в. н. э.

Пряжка с круглой рамкой из круглого в сечении дрота, утолщенного в средней части и сужающегося к концам. Тыльная сторона выпрямлена и имеет на концах выемки-уступчики, фиксирующие положение петель щитка. Щиток прямоугольный, из согнутой пополам пластины, в месте сгиба вырезаны две петли. Верхняя и нижняя пластины скреплены тремя штифтами. Нижняя пластина более узкая. Язычок массивный, хоботовидный, далеко выступающий за пределы рамки, круглый в сечении. Свободный конец опущен вниз под тупым углом, на тыльном раскованном конце — петля.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 48; Засецкая, 1979, рис. 3,34; Артамонов, 1962, с. 48, рисунок.

Аналогии: см. кат. № 117, 279; Fettich, 1953, Pl. XXX,20, 21.

283. ПРЯЖКИ (2 экземпляра). Бронза. Позолота. а) Общая длина 2,5 см, диаметр рамки 1,7 см, длина язычка 2,1 см; б) диаметр рамки 1,7 см, длина язычка 2,1 см; в) диаметр рамки 1,3 см. Инв. № а) 1820/403; б) 1820/404; в) 1820/402. Первая половина V в. н. э.

а) Пряжка с круглой рамкой из круглого в сечении дрота, утолщенного в средней части и сужающегося к концам. Тыльная сторона выпрямлена, на концах имеются выемки-уступчики, фиксирующие положение петель щитка. Щиток из согнутой пополам пластины, в месте сгиба вырезаны две петли (сохранились только петли и часть верхней пластины). Язычок хоботовидный, круглый в сечении, свободный конец опущен вниз под прямым углом, тыльный конец раскован и заканчивается петлей в виде согнутого четырехгранного в сечении стержня; б) рамка с язычком от аналогичной пряжки; в) часть круглой рамки, из круглого в сечении дрота.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 48.

Аналогии: см. кат. № 122.

284. ФИБУЛЫ (пара). Серебро. Длина сохранившихся частей 6,8 см. Инв. № 1820/407, 408. Восточная Европа. Середина — вторая половина V в. н. э.

Фибулы (сохранились не полностью) относятся к типу «смолен», двупластинчатые литые, с удлиненной ножкой и полукруглым щитком, со срезанными под прямым углом боковыми сторонами. Дужка треугольная в сечении с продольной гранью. В основании дужки с двух сторон расположены пальметовидные накладки, прикрепленные к щитку и ножке четырьмя штифтами с круглыми шляпками. К боковым сторонам и с тыльной стороны щитка прикреплялись три фигурных декоративных накладки в виде перекладинки с зооморфными головками. Накладки оформляют концы застежки, состоящей из припаянной к оборотной стороне щитка стойки с двумя отверстиями, сквозь которые пропущены два железных стержня от двухрядной бронзовой пружины (сохранились лишь частично). На ножках остатки пластинчатых приемников.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 48; Засецкая, 1979, с. 7, рис. 2,23; Амброз, 1982, с. 110, рис. 1,39, 40.

Аналогии: Tejral, 1973, s. 82 — 87, Abb. 4,3; 5,6; 7,9, 10; 8,3, 4; 9,2, 3; Сорокина, 1971, с. 98, рис. 6,2; Дмитриев, 1982, с. 70,2; Kazanski, 1984, p. 7 — 27, Pl. I,4.

285. НАКЛАДКИ ОТ НОЖЕН МЕЧА. Серебро. Длина поперечной пластины 6 см. Ширина 0,8 см. Инв. № 1820/409. Боспорская культура. Первая половина V в. н. э.

Накладки (2 экземпляра) неполные в виде П-образной фигуры, состоящие из трех отдельных пластинок (одной поперечной и двух расположенных вертикально). Пластинки соединены при помощи штифтов. Поперечная пластинка

гладкая, с зубчатым краем с внутренней стороны, вертикальные пластинки имеют рифленую выпуклую поверхность.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 48; Засецкая, 1979, с. 7, рис. 2,28.

Аналогии: см. кат. № 228.

286. НАКОНЕЧНИКИ. Бронза. Длина 4,2 см. Инв. № 1820/400 — 401. Боспорская культура. Конец IV — первая половина V вв. н. э.

Наконечники (пара) из узкой прямоугольной пластины, расширяющейся кверху. Нижний конец закруглен и выступает в виде валика, верхний — расщеплен, образуя свободное пространство, в которое помещался узкий ремешок. Наконечник с ремнем соединялся при помощи штифта.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 48; Засецкая, 1979, с. 8, рис. 3,46.

Аналогии: Kubitschek, 1911, s. 55, Fig. 16, Taf. V,9, 10; Корпусова, 1973, с. 34, рис. 4,20.

**КАТ. № 287. Погребение 4.**

287. БЛЯШКИ нашивные, штампованные. Золото. Диаметр 0,4 см. Инв. № 1820/410. Боспорская культура. IV — первая половина V вв. н. э.

Бляшки (49 экземпляров) круглые с выпуклой серединой и рубчатым ободком по краю с двумя отверстиями.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 48.

Аналогии: см. кат. № 23.

**КАТ. №№ 228 — 294. Погребение 5.**

288. ВЕНЕЦ-ДИАДЕМА. Золото. Длина 52,6 см. Ширина 2,5 см. Инв. № 1820/411. Боспорская культура. IV — первая половина V вв. н. э.

Венец в виде узкой ленты с расширенной средней частью и сужающимися концами. В центре индикация монеты боспорского правителя Савромата II (174 — 211). По сторонам индикации по три листочка сельдерея. Индикация и два листочка, примыкающие к индикации, оттиснуты на самом венце, другие четыре листочка штампованы отдельно и затем при помощи штифтов прикреплены к венцу.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 49.

289. ПРЯЖКА. Серебро. Общая длина 7 см. Диаметр рамки 3,5 см. Длина язычка 4,3 см. Инв. № 1820/412. Боспорская культура. Первая половина — середина V в. н. э.

Пряжка массивная с круглой рамкой из круглого в сечении дрота, плавно сужающегося к концам. Щиток прямоугольный из согнутой вдвое пластины. В месте сгиба вырезаны две петли. Нижняя пластина щитка уже и короче верхней, пластины соединены одним штифтом. Язычок хоботовидный, длинный, с опущенным под тупым углом свободным концом, тыльный конец раскован и загнут петлей. На свободном конце поперечные желобки.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 49; Засецкая, 1979, рис. 3,33.

Аналогии: ср. кат. № 117 и 279.

290. ПРЯЖКА. Серебро. Общая длина 4,2 см. Диаметр рамки 2,35 см. Длина язычка 2,6 см. Инв. № 1820/413. Боспорская культура. Первая половина V в. н. э.

Пряжка с круглой рамкой из круглого в сечении дрота, утолщенного в средней части и сужающегося к концам. Тыльная сторона выпрямлена, на концах имеются выемки-уступчики, фиксирующие положение петель щитка. Щиток круглый из согнутой пополам пластины. В месте сгиба вырезаны две петли. Нижняя пластина уже верхней и имеет овальную форму. Верхняя и нижняя пластины щитка соединены одним штифтом. Язычок длинный, хоботовидный, с плавно опущенным под тупым углом свободным концом, тыльный конец раскован и загнут петлей. Свободный конец украшен поперечными и косыми желобками, на спинке тыльного конца — поперечный желобок.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 49; Засецкая, 1979, рис. 3,38; Артамонов, 1962, с. 48, рисунок (пряжка первая слева).

Аналогии: ср.: Ковалевская, 1979, табл. 1,10 (тип 3). По оформлению язычка там же, табл. 1,4; ср.: Дмитриев, 1979 а, рис. 10,11, 13. По оформлению язычка: там же, рис. 7,12; Дмитриев, 1979 б, рис. 1,7, 9; Дмитриев, 1982, рис. 9,4; Воронов, Шенкао, 1982, рис. 17,13; Дашевская, 1969, с. 57, рис. 4,6; Воронов, Юшин, 1973, рис. 5,12; Веймарн, 1963, с. 20, рис. 9,9; Минаева, 1982, с. 228, рис. 5,4, 5; Ковалевская, 1981, с. 176, рис. 60,3.

291. ПРЯЖКИ (пара). Серебро. Общая длина 4,3 см. Диаметр рамки 1,8 см. Инв. № 1820/414, 415. Боспорская культура. Первая половина — середина V в. н. э.

Пряжки с круглой рамкой из круглого в сечении дрота, утолщенного в средней части и сужающегося к концам. Тыльная сторона выпрямлена без уступов. Щиток пятиугольный из согнутой пополам пластины. В месте сгиба вырезаны две петли. Нижняя пластина более узкая. Щиток соединялся с ремнем при помощи одного штифта. Язычок хоботовидный, выступающий за пределы рамки, круглый в сечении. Свободный конец плавно опущен вниз, тыльный конец раскован и загнут петлей.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 49; Засецкая, 1979, рис. 3,41.

Аналогии: см. кат. № 112 и 278.

292. ПРЯЖКА. Серебро. Кожа. Диаметр рамки 2,4 см. Длина язычка 8,3 см (без петли). Инв. № 1820/420. Боспорская культура. Первая половина V в. н. э.

Пряжка с круглой рамкой из многогранного в сечении дрота, постепенно сужающегося к концам. Щиток прямоугольный (?) из согнутой пополам кожаной полоски, в месте сгиба выре-

заны две петли (сохранился не полностью). Язычок хоботовидный многогранный в сечении с плавно опущенным свободным концом. Тыльный конец раскован и загнут петлей.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 49; Засецкая, 1979, рис. 3,36.

Аналогии: см. кат. № 117; Воронов, Шенкао, 1982, рис. 21,17.

293. КОЛОКОЛЬЧИКИ ОТ КОНСКОГО СНАРЯЖЕНИЯ. Бронза. Серебро. Золото. Железо. Инв. № 1820/417 — 419. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Колокольчики (3 экземпляра) в виде усеченного конуса трехгранные в сечении, свернуты из цельной бронзовой пластины. С одной стороны ясно прослеживается шов от наложения одного края пластины на другой. Сверху напаяна треугольная бронзовая пластинка с отверстием в центре, сквозь которое пропущен конец бронзовой проволочной петли, соединенный с серебряным согнутым из пластины зажимом (обоймой). На зажиме в центре — отверстие от гвоздя, посредством которого зажим соединялся с ремешком. На одном колокольчике сохранилась полусферическая бронзовая шляпка гвоздя, обтянутая сверху золотым листком. Поверхность колокольчиков позолочена. Внутри сохранились окислы железа от язычка (звона).

Литература: Шкорпил, 1907, с. 49; Засецкая, 1979, с. 10, рис. 5,14.

294. МЕЧ. Железо. Длина 78 см. Ширина 5 см. Инв. № 1820/416. Меч двухлезвийный широкий, постепенно сужающийся к острию. Верхний конец обломан.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 49.

Аналогии: см. кат. № 130.

**КАТ. №№ 295 — 298. Погребение 6.**

295. ФИБУЛА. Серебро. Бронза. Длина 8,6 см. Ширина щитка 3,4 см. Инв. № 1820/421. Боспорская культура. Конец IV — первая половина V вв. н. э.

Фибула двупластинчатая литая, ножка удлиненная ромбовидная, расширенная в средней части с округлым тупым концом. Вдоль ножки слабовыраженная грань. Щиток полукруглый, дужка дуговидная треугольная в сечении с продольной гранью. На оборотной стороне на щитке припаяна стойка с двумя отверстиями от стержней двухрядной бронзовой пружины, на ножке — высокий и короткий приемник. В основании дужки, на щитке и ножке — следы припоя от проволочных ободков.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 49, п/№ 6; Засецкая, 1979, с. 7, рис. 2,21.

Аналогии: ср.: Корпусова, 1973, с. 40, рис. 12,14, 16; Fettich, 1953, Pl. XXXI,1; по форме ножки — Werner, 1961, Taf. 22,99 а, б; 98 а, б; см. кат. № 222.

296. ФИБУЛА. Серебро. Бронза. Длина 7,9 см. Инв. № 1820/422. Боспорская культура. V в. н. э.

Фибула кованая «двупластинчатая» с ромбовидной ножкой, расширенной в верхней трети. Щиток овальный, с выпрямленной нижней стороной. Дужка плоская сегментовидная в сечении. На оборотной стороне сохранились следы припоя от стойки и приемника, а также часть однорядной пружины с иглой.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 49, п/№ 6; Засецкая, 1979, с. 7, рис. 2,24.

Аналогии: Дмитриев, 1982, с. 70, рис. 1,5.

297. ЗЕРКАЛО. Бронза. Кожа. Диаметр 5,8 см. Инв. № 1820/423. Боспорская культура. V в. н. э.

Зеркало круглое литое, с петелькой на оборотной стороне и тремя рельефными концентрическими кругами, расположенными вокруг нее и по краю. Сохранился обрывок кожаного чехла.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 49; Засецкая, 1979, с. 7, рис. 2,29.

Аналогии: ср.: кат. 238; Корпусова, 1973, с. 34, рис. 4,22; Werner, 1956, B. Tafelteil, Taf. 48,7, 14; Дмитриев, 1982, с. 85, 89, 92; рис. 6,26, 47, 8,8; 9,14, 37.

298. СОСУД. Глина. Высота 7,8 см. Диаметр тулова 10,3 см. Инв. № 1820/424. Боспорская культура. IV в. н. э.

Сосуд лепной с округлым туловом, с широким плоским дном и узким низким горлом с отогнутым краем. Поверхность сосуда черная лощеная и орнаментирована углубленными линиями в виде вертикальных, горизонтальных и косых линий, а также пояска в виде «елочки».

Литература: Шкорпил, 1907, с. 49; Засецкая, 1979, с. 6, рис. 1,29.

Аналогии: см. кат. № 275; по орнаменту ср.: Кругликова, 1954, с. 107, рис. 7,2.

**КАТ. № 299. Погребение 7.**

299. ГРИВНА. Золото. Длина проволоки 32,8 см. Инв. № 1820/425. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Гривна из круглой в сечении проволоки. Один конец согнут петлей и обмотан семью витками вокруг проволочной основы гривны, другой согнут в виде петлеобразного крючка и также обмотан вокруг проволоки семью витками.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 49; Засецкая, 1979, с. 7, рис. 2,27.

Аналогии: см. кат. № 80 а, б.

**КАТ. №№ 300 — 302. Погребение 9.**

300. ПРЯЖКА. Серебро. Общая длина 4,6 см. Диаметр рамки 2,1 см. Инв. № 1820/426. Боспорская культура. Первая половина V в. н. э.

Пряжка с круглой рамкой из шестигранного в сечении дрота утолщенного в средней части и сужающегося к концам. Тыльная сторона

выпрямлена и имеет уступчики, фиксирующие положение петель щитка. Щиток прямоугольный из согнутой вдвое пластины, в месте сгиба вырезаны две петли. Нижняя пластина щитка уже верхней. Пластины соединены одним штифтом. Язычок круглый в сечении с опущенным под прямым углом свободным концом. Тыльный конец раскован и загнут в петлю. Оба конца орнаментированы углублениями в виде ямок, треугольников и желобков.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 49, п/№ 8; Засецкая, 1979, рис. 3,35.

Аналогии: ср.: Ковалевская, 1979, табл. II,5; по форме пряжки см. кат. № 117.

301. ПРЯЖКА. Бронза. Позолота. Диаметр рамки 2,5 см. Инв. № 1820/427. Боспорская культура. Первая половина V в. н. э.

Рамка от пряжки из круглого в сечении дрота утолщенного в средней части и сужающегося к концам. Тыльная сторона рамки выпрямлена без уступчиков.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 49, п/№ 8.

Аналогии: см. кат. № 122.

302. КИНЖАЛ. Железо. Длина 10,4 см. Ширина 2,5 см. Инв. № 1820/428. Боспорская культура. Первая половина V в. н. э.

Фрагмент двухлезвийного кинжала — острие.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 49, п/№ 8.

**КАТ. № 303. Погребение 10.**

303. ФИБУЛА. Серебро. Бронза. Кожа. Длина 8,5 см. Ширина щитка 3,3 см. Инв. № 1820/429. Боспорская культура. V в. н. э.

Фибула кованая «двупластинчатая» с удлиненной ножкой с тупым округлым концом и едва заметным расширением в средней части. Щиток овальный с одной выпрямленной стороной. Дужка профилированная, дуговидная в сечении. В основании дужки — ободки из рубчатой проволоки. На оборотной стороне щитка припаяна стойка с одним отверстием, сквозь которое продет стержень, обмотанный проволокой — однорядная пружина. На концы стержня, выступающие за пределы щитка, надеты кнопкообразные литые головки, подобная головка надета и на конец стойки. Кроме того сохранилась часть иглы, приемник утрачен.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 49, п/№ 9; Засецкая, 1979, с. 7, рис. 2,25.

Аналогии: прямых аналогий нет. По форме ножки аналогична фибулам середины — второй половины V в. н. э. южнорусского-дунайского происхождения по И. Вернеру — Werner, 1961, Taf.

**КАТ. № 304. На полу склепа, в правом углу под центральной лежанкой.**

304. ЗАМКОВАЯ ПЛАСТИНА ОТ ШКАТУЛКИ. Бронза. Железо. Дерево. Диаметр 5,4 см. Инв. № 1820/393.

Накладка в виде диска из тонкой бронзовой пластины, с прямоугольным вырезом в центре от ключа. По краям четыре отверстия с остатками гвоздей. С лицевой стороны концентрические линии от токарного станка. На оборотной стороне сохранились остатки дерева. Кроме того отдельно сохранился обломок механизма замка неопределенной формы из дерева с кусочками железа.

Литература: Шкорпил, 1904, с. 48.

Аналогии: см. кат. № 192.

**КАТ. № 305. На полу склепа, под левой лежанкой.**

305. СЕРЬГА. Серебро. Диаметр 2,3 см. Инв. № 1820/394. Боспорская культура. V в. н. э.

Серьга в виде проволочного кольца с несомкнутыми концами. Один конец заострен, другой увенчан литой четырнадцатигранной бусиной.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 48; Засецкая, 1979, с. 7, рис. 2,22.

Аналогии: ср. кат. № 12.

**КАТ. № 306. На полу склепа.**

306. БРАСЛЕТ. Бронза. Диаметр 5,6 см. Инв. № 1820/395. Дата бытования в Северном Причерноморье II—IV вв. н. э.

Браслет из тонкой круглой в сечении проволоки, с заходящими и закрученными вокруг проволоки браслета концами.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 48.

Аналогии: Fettich, 1953, Pl. XX,8; Федоров, 1960 б, с. 343, табл. 37,18; 43, 9; Бабенчиков, 1963, с. 100, табл. XIII, 7; ср. Alfoldi, 1932, Taf. XI.

**КАТ. № 307. Точное место находки неизвестно.**

307. МЕЧИ (*3* экземпляра, во фрагментах). Длина сохранившихся частей: а) 16; 9,5; 9; 6 см; б) 21, 11; 7 см; в) 13; 6,5; 6,4 см. Инв. № а) 1820/441; б) 1820/442; в) 1820/443. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

а) Меч двухлезвийный (в трех обломках), утрачена верхняя часть; б) меч двухлезвийный (в трех обломках), утрачена верхняя часть; в) меч двухлезвийный (в четырех обломках), утрачены оба конца.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 48, п/№ 3.

Аналогии: см. кат. № 130.

**КАТ. №№ 308 — 310. В нише налево от входа.**

308. СОСУД. Стекло. Высота 23,5 см. Диаметр тулова 7,8 см. Инв. № 1820/433. Сирия — Палестина (?). Возможно, Северное Причерноморье (?). IV — VI вв. н. э.

Сосуд колбообразный, из дутого прозрачного бесцветного стекла. Тулово яйцевидной формы, с узким высоким горлом, переходящим в широкую и глубокую воронку. По краю валикообразное утолщение. Дно плоское, конически

вогнуто внутрь, в центре следы прикрепления понтии. В стекле мелкие пузыри и свили.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 49; Засецкая, 1979, рис. 1,25.

Аналогии: Katalog. Antike Glaser, № 1, 1967, kat. 122, Taf. 30 (сосуд происходит из Ольвии); ср.: Sammlung Hans Cohn, 1980, № 87; Hayes, 1975, Pl. 21, 314.

309. КУВШИН. Стекло. Высота 15,2 см. Диаметр тулова 9,2 см. Инв. № 1820/431. Северное Причерноморье (?). Конец IV — начало V вв. н. э.

Кувшин дутый из прозрачного темно-зеленоватого стекла с грушевидным туловом, плавно переходящим в короткое горло, заканчивающееся низкой воронкой неправильных очертаний. Ручка состоит из трех соединенных стержней. Один верхний конец ее отогнут назад и спускается вниз почти к основанию ручки. Кольцевидная ножка в виде толстого жгута окружает плоское, слегка выпуклое наружу дно.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 50; Засецкая, 1979, рис. 1,23.

310. СОСУД. Глина. Высота 7,5 см. Диаметр тулова 6 см. Инв. № 1820/430. Боспорская культура. IV — первая половина V вв. н. э.

Сосуд грубый, лепной, тулово баночной формы на широком плоском дне с узким невысоким горлом с утолщенным слегка отогнутым краем.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 50.

Аналогии: ср.: Гайдукевич, 1952, с. 114, рис. 139,4; Кругликова, 1951, с. 98, рис. 5,1, 3, 4; Гайдукевич, 1959, с. 218 — 219, рис. 87,1.

311. СОСУД. Стекло. Высота 19,2 см. Диаметр тулова 10,8 см. Инв. № 1820/432. Северное Причерноморье (?) или Сирия — Палестина. Конец IV — первая половина V вв. н. э.

Сосуд колбообразный дутый из прозрачного темно-коричневого стекла. Тулово шаровидной формы с узким горлом, переходящим в глубокую и широкую воронку. Край гладкий обработанный. Донышко вогнуто конусом внутрь со следами от прикрепления понтии.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 50; Засецкая, 1979, рис. 1,26.

Аналогии: Блаватский, 1951, с. 199, рис. 8,2, 3; ср. кат. № 1.

**КАТ. №№ 312—315. В нише направо от входа.**

312. КУВШИН. Стекло. Высота 31,3 см. Диаметр тулова 12,2 см. Инв. № 1820/435. Сирия (?). Конец IV — первая половина V вв. н. э.

Кувшин дутый из прозрачного светло-зеленовато-голубоватого стекла. Тулово яйцевидной формы плавно переходящее в узкое горло, заканчивающееся глубокой воронкой и гладким обработанным краем. Ручка вертикальная из четырех стержней согнута под прямым углом. Верхний конец ручки в виде петли прикреплен к устью кувшина. Ножка круглая, плоская прекрасной выделки. Дно слегка вогнуто внутрь и имеет концентрические следы от прикрепления понтии. Вокруг горла в верхней части и в основании — валики из стеклянной нити. В стекле множество пузырей и мелких кусков неразмешанной шихты. На горле в вертикальном направлении большой натек стекла.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 50; Скалон, 1974, с. 44, рис. 1; Засецкая, 1979, рис. 1, 21.

Аналогии: ср.: Скалон, 1974, с. 44—48, рис. 2 и 3; Sammlung von antiken Glasern, Terrakoten, 1914, Taf. 15, № 291; Basserman Jordan, 1918, Taf. VI, № 1; Liepmann, 1982, № 29, № 114; Auth, 1976, № 121.

313. КУВШИН. Стекло. Высота 15 см. Диаметр тулова 7,2 см. Инв. № 1820/434. Северное Причерноморье (?). Конец IV — начало V вв. н. э.

Кувшин дутый из прозрачного темно-зеленого стекла с яйцевидным туловом плавно переходящим в узкое невысокое горло, заканчивающееся низкой воронкой с гладким обработанным краем. Ручка вертикальная из трех соединенных стержней согнута в петлю, заостренный конец которой выступает над устьем кувшина. Ножка кольцевидная низкая.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 50; Засецкая, 1979, рис. 1, 22.

Аналогии: ср.: Корпусова, 1973, с. 38, рис. 8.

314. СТАКАН. Стекло. Высота 7,2 см. Диаметр края 7 см. Инв. № 1820/436. Возможно, Северное Причерноморье. Вторая половина IV — первая половина V вв. н. э.

Стакан дутый из прозрачного зеленоватого стекла цилиндрической формы с округлым дном и отогнутым необработанным краем. Вокруг тулова поясок из сдвоенных тонких гравированных линий и капли синего стекла. Следов понтии нет.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 47; Засецкая, 1979, рис. 1, 28.

Аналогии: см. кат. № 17.

315. СТАКАН. Стекло. Высота 8,6 см. Диаметр края 7,5 см. Инв. № 1820/437. Северное Причерноморье (?), IV—V вв. н. э.

Стакан дутый из бесцветного прозрачного стекла конической формы, со слегка утолщенным и хорошо обработанным краем и плоским дном со следами от понтии.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 50; Скалон, 1973,с. 50—53; рис. 4; Засецкая, 1979, рис. 1, 27.

Аналогии: Сорокина, 1963, с. 136, рис. 1,5,6,7 — тип Б; ср.: Doppelfeld, 1966, Taf. 82; Edgar, 1905, Pl. II, III; Bruger, 1966, Pl. XCVII,1; CIII,8; Svoboda, 1965, табл. XXXVIII.

**КАТ. № 316. В нише на южной стенке, над центральной лежанкой.**

316. НОЖИ (2 экземпляра). Железо. Бронза. Дерево. Размеры: а) длина 13,1 см; б) длина 11,5 см. Инв. № а) 1820/439; б) 1820/440.

а) Нож однолезвийный с прямой спинкой и коротким плоским черенком. На черенке сохранились остатки дерева от рукояти; б) нож однолезвийный с прямой спинкой и бронзовой пластинчатой обоймой при переходе в черенок.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 50.

**КАТ. № 317. На правой лежанке.**

317. СОСУД. Стекло. Высота 20,5 см. Диаметр тулова 8,5 см. Инв. № 1820/438. Северное Причерноморье (?). IV—V вв. н. э.

Сосуд колбообразный дутый из прозрачного зеленоватого стекла. Тулово грушевидной формы с узким горлом, верхняя часть горла отбита. Дно плоское, в центре конически вогнуто внутрь. На дне следы от прикрепления понтии. В стекле мелкие пузыри.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 50; Засецкая, 1979, рис. 1, 24.

Аналогии: см. кат. № 308.

**КАТ. №№ 318—320. Склепы 167—169. Раскопки В. В. Шкорпила. 1904 г.**

318. ПЕРСТЕНЬ. Золото. Аметист. Диаметр кольца 2,2 см. Ширина в средней части 1,2 см. Инв. № 1820/446. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв.н. э.

Перстень в виде кольца, согнутого из тонкой пластинки, расширенной в средней части и сужающейся к концам. Концы соединены путем наложения одного на другой и спаяны. В центре круглое гнездо из напаянной ребром узкой полоски с выпуклой вставкой аметиста. Вокруг гнезда ободок из рубчатой проволоки.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 50.

319. БЛЯШКИ нашивные. Золото. Диаметр 0,9—1,2 см. Инв. № 1820/ 448, 450. Боспорская культура. IV — первая половина V вв. н. э.

Бляшки штампованные (9 экземпляров) круглые с выпуклой средней частью и узким бортиком, орнаментированным рубчатым ободком. По краям — три отверстия для пришивания.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 50.

Аналогии: см. кат. № 23.

320. БУСИНЫ-ПРОНИЗКИ. Золото. Длина 0,4 см. Инв. № 1820/447. Боспорская культура. IV — первая половина V вв. н. э.

Пронизки (2 экземпляра) в виде сдвоенных четырнадцатигранных бусин.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 50.

**КАТ. №№ 321—324. Склеп 175. Вправо от входа в слое земли (первичное захоронение). Раскопки В. В. Шкорпила. 1904 г.**

321. ДЕКОРАТИВНЫЕ НАКЛАДКИ. Золото. Серебро. Гранат. Длина 1,7 см. Инв. № 1820/451, 452. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Накладки (2 экземпляра) в виде овального гнезда, состоящего из золотого пластинчатого основания, к краям которого напаяна узкая полосочка, образующая стенки гнезда. Вставка из выпуклого граната. Вокруг гнезда — ободок из рубчатой проволоки. На оборотной стороне по два серебряных штифта.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 52.

Аналогии: ср. кат. № 157; полная аналогия см.: Fettich, 1953, Pl. II, 10, Pl. XVIII, 8.

322. НАКОНЕЧНИКИ РЕМНЕЙ. Золото. Серебро. Стекло. Длина 1,3 см. Ширина 1,2 см. Инв. № 1820/453—456. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Наконечники (4 экземпляра) в виде полой коробочки согнутой из золотой пластины. С лицевой стороны, в месте сгиба, пластина выгнута, образуя валикообразный выступ. Боковые стороны закрыты напаянными фигурными пластинками. Сверху оставлено отверстие для помещения ремешка. Лицевая сторона украшена вставками пластинок красного стекла в гнездах-ячейках, образованных напаянными ребром полосками. Под вставки подложены кусочки золотой фольги, под фольгой — «мастика». Между нижней и верхней пластинами наконечника видны по паре штифтов, при помощи которых наконечник соединялся с ремнем.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 52.

Аналогии: см. кат. № 34, 128.

323. БЛЯШКИ нашивные штампованные. Золото. Размеры: а) диаметр 0,6 см; б) длина 1,1 см. Инв. № а) 1820/457; б) 1820/458. Боспорская культура. IV — первая половина V вв. н. э.

а) Мелкие бляшки (6 экземпляров) круглые с выпуклой серединой и рубчатым ободком по краю с тремя отверстиями для пришивания; б) бляшки (3 экземпляра) в виде сдвоенных умбоновидных бляшечек с выпуклой серединой и рубчатым ободком по краю.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 52.

Аналогии: см. кат. № 23 и 96 е.

324. ПРОНИЗКИ. Золото. Длина 1 см. Инв. № 1820/459. Боспорская культура. IV — первая половина V вв. н. э.

Пронизки в виде трех соединенных трубочек, каждая из которых свернута из тонкой золотой пластинки с рубчатой поверхностью.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 52.

Аналогии: кат. № 13.

**КАТ. №№ 325—340. Склеп 176. Раскопки В. В. Шкорпила. 1904 г.**

**КАТ. № 325. Погребение 1.**

325. ПРОНИЗКИ. Золото. Паста. Длина 1,4 см. Инв. № 1820/461. Боспорская культура. V в. н. э.

Пронизка в виде двух соединенных трубочек, каждая их которых свернута из тонкой золотой пластинки с рубчатой поверхностью.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 54.

Аналогии: см. кат. № 13.

**КАТ. № 326. Погребение 2.**

326. ЗАКЛЕПКИ. Серебро. Длина 2 см. Инв. № 1820/462—463.

Заклепки (пара) в виде четырехгранных в сечении стерженьков с квадратной шляпкой на одном конце и коническим расширением на другом.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 53.

**КАТ. № 327. Погребение 5.**

327. СОСУДЫ. Стекло. Размеры: а) высота 15,2 см. Диаметр тулова 7,2 см; б) высота 16 см. Диаметр тулова 7 см. Инв. № а) 1820/468; б) 1820/467. Боспорская культура. V — начало VI вв. н. э.

а) Сосуд дутый из прозрачного бесцветного стекла, колбообразной формы с круглым туловом и узким высоким горлом. По краю — рельефный валик. Дно конически вогнуто внутрь; б) сосуд дутый из прозрачного бледно-зеленоватого стекла, тулово грушевидной формы с узким высоким горлом с воронкообразным расширением. По краю узкий валик. Дно конически вогнуто внутрь. На дне следы от прикрепления понтии.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 53.

Аналогии: ср.: Блаватский, 1951, с. 199, рис. 8, 2, 3, 4; кат. № 308.

**КАТ. № 328. Погребение 7.**

328. КУВШИН. Стекло. Высота 20,5 см. Диаметр тулова 9,3 см. Инв. № 1820/479. Сирия — Палестина (?). V—VI вв. н. э.

Кувшин дутый из прозрачного зеленоватого стекла, тулово цилиндрической формы с девятью вертикальными гранями. Горло высокое узкое заканчивается воронкообразным расширением, по краю — валик. Ручка с ребристой поверхностью, верхний конец изогнут петлей. Дно плоское широкое в средней части слегка вдавленное внутрь. На дне следы от прикрепления понтии.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 53.

Аналогии: Минаева, 1961, с. 289; ЗРОО, V, 1891, т. III. табл. III, Journal of glass Stadies, X, 1968, с. 182, № 14; XI, с. 110, рис. 8.; Axel von Saldren, 1980, Rat. № 69.

329. СОСУД. Глина. Высота 6,2 см. Диаметр тулова 7,7 см. Инв. № 14 1820/464. Склеп 176. На полу, под левой лежанкой. Раскопки В. В. Шкорпила. 1904 г. Боспорское производство IV — начало V вв. н. э.

Сосуд лепной, биконической формы с плоским дном и низким горлом, с отогнутым венчиком. На плечиках орнамент из перекрещивающихся углубленных линий. Поверхность черно-серая лощеная.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 53.

Аналогии: см. кат. № 275.

**КАТ. №№ 330—331. В правом углу под центральной лежанкой.**

330. НАКОНЕЧНИКИ СТРЕЛ. Железо. Длина боевой головки 2,8—4,3 см. Общая длина с черенком 5—6 см. Инв. № 1820/465. Боспорская культура. Конец IV—V вв. н. э.

Наконечники стрел трехлопастные черешковые (8 экземпляров). Семь наконечников имеют ромбовидную боевую головку разной величины, один — лавролистную.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 53; Засецкая, 1983, с. 72, 79, рис. 1 (тип I, подтип А, вариант А, подтип Б, вариант Б; тип 3, вариант В; тип 6).

Аналогии: см. кат. № 217.

331. РУКОЯТЬ ЩИТА. Железо. Длина 14,2 см. Ширина 2,88 см. Инв. № 1820/466. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Обкладка рукояти щита удлиненной формы с выпуклой внешней стороной и вогнутой внутренней. Концы обломаны. С внутренней стороны сохранились следы дерева.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 53.

Аналогии: см. кат. № 216.

**КАТ. 332. В нише влево от входа.**

332. Кувшин. Стекло. Высота 17,5 см. Диаметр тулова 10,8 см. Инв. № 1820/470. Боспорская культура. IV — первая половина V вв. н. э.

Кувшин дутый из прозрачного зеленоватого стекла с округлым грушевидным туловом, плавно переходящим в узкое короткое горло, с воронкообразным расширением. По краю — рельефный валик. Ручка вертикальная изогнутая в верхней части в виде петли. Дно слегка вогнуто внутрь.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 53—54.

Аналогии: ср.: Корпусова, 1973, с. 38, рис. 8 и 9.

**КАТ. № 333. В нише над центральной лежанкой.**

333. СВЕТИЛЬНИК. Глина. Длина 7,2 см. Ширина 5 см. Инв. № 1820/471. Боспорская культура. Конец IV — начало V вв. н. э.

Светильник лепной округлой формы с вытянутым не профилированным носиком с двумя желобками по краю. В верхней закрытой части — круглое отверстие. В центре — медальон — изображение бюста бородатого мужчины в профиль. Вокруг изображения три кружка, образованные углубленной линией. По краю широкая кайма из S-овидных фигур.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 54.

Аналогии: см. кат. № 256.

**КАТ. №№ 334—335. В нише над правой лежанкой.**

334. СВЕТИЛЬНИК. Глина. Длина 7,7 см. Ширина 5,3 см. Инв. № 1820/472. Боспорская культура. Конец IV — начало V вв. н. э.

Светильник, аналогичный кат. № 333.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 54.

Аналогии: см. кат. № 256.

335. СОСУД. Глина. Высота 7,8 см. Диаметр тулова 7 см. Инв. № 1820/473.

Сосуд лепной с округлым туловом, сужающимся книзу, с низким прямым горлом и плоским дном.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 54.

Аналогии: см. кат. № 259, 310.

**КАТ. №№ 336—340. Разрушенные погребения.**

336. БЛЯШКИ нашивные штампованные. Золото. Длина 2,5 см. Инв. № 1820/474. Боспорская культура. IV — первая половина V вв. н. э.

Бляшка из узкой полоски М-образной формы с выпуклой поверхностью и округлыми головками на концах. На бляшке пять отверстий для пришивания.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 54.

Аналогии: см. кат. № 96 г.

337. ДЕКОРАТИВНЫЕ НАКЛАДКИ. Серебро. Размеры: а) 1,7×1,2 см; б) 1,8×1,4 см. Боспорская культура. Конец IV — первая половина V вв. н. э.

а) Накладки (2 экземпляра) пластинчатые, в виде схематичного изображения двух птичьих головок, обращенных в противоположные стороны, с тремя штифтами с круглыми шляпками; б) накладки (2 экземпляра) в виде лунницы с петелькой и одним штифтом с круглой шляпкой.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 54.

338. ГВОЗДЬ. Бронза. Длина 2,7 см. Инв. № 1820/480. Боспор. V в. н. э.

Гвоздь четырехгранный в сечении, плоский, с круглой плоской шляпкой. Свободный конец загнут в петлю.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 54.

339. НАВЕРШИЯ ИЛИ ПРЯСЛИЦА. Глина. Размеры: а) высота 2 см; диаметр 2,6 см; б) диаметр 1,85 см. Инв. № а) 1820/481; б) 1820/482.

а) Навершие (?) цилиндрической формы с отверстием в центре; б) плоский кружок с отверстием в центре.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 54.

340. ЩИПЧИКИ-ПИНЦЕТ. Бронза. Длина 6,3 см. Инв. № 1820/340. Вторая половина V—VI вв. н. э.

Щипчики из согнутой вдвое пластины. Место сгиба оформлено в виде круглой петли.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 54.

Аналогии: ср.: Werner, 1956, B. Tafelteil, Taf. II,11, 12; 55,9, 9 a; Fettich, 1953, Pl. XXVIII,13, 13 a; Hermann Stoll, 1939, Taf. 22. 17.

**КАТ. №№ 341—348. Склеп 177. Раскопки В. В. Шкорпила. 1904 г.**

341. ДЕКОРАТИВНЫЕ НАКЛАДКИ. Золото. Гранаты. Стекло. Перламутр. Длина: а) 1,8 см; б) 2 см; в) 1 см; г) 2 см. Инв. № а) 1820/483; б) 1820/484; в) 1820/485; г) 1820/486. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

а) Накладка неправильной трапециевидной формы из золотой пластины с перегородчатой инкрустацией плоскими вставками граната. Верх перегородки расплющен; б) накладка в виде птичьей головы из золотой пластины с перегородчатой инкрустацией плоскими вставками красного стекла. Верх перегородок расплющен; в) накладка в виде схематичной головки птицы из золотой пластины с перегородчатой инкрустацией плоскими вставками граната. Верх перегородок расплющен. Накладка соединялась с каким-то железным предметом. В основании сохранились остатки железа; г) накладка круглая состоит из перламутрового плоского кружочка в золотой оправе в виде узкой полоски с круглым отверстием в центре. В отверстие вставлено золотое гнездо-лоточек со вставкой граната. К стенке оправы с одной стороны прикипела бронзовая пластинка с золотым треугольным гнездом-лоточком со вставкой плоского граната.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 54, п/№ 1.

Аналогии: см. кат. № 143; Fettich, 1953, Pl. I,22.

342. ДЕКОРАТИВНЫЕ ГВОЗДИКИ. Золото. Гранат. Бронза. Размеры: а) длина шляпки 0,7 см; б) диаметр шляпки 0,4 см. Инв. № а) 1820/487—488; б) 1820/ 489—490. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

а) Пара бронзовых гвоздиков с миндалевидной шляпкой, состоящей из золотой пластинки и гнезда из напаяной ребром полосочки со вставкой граната; б) пара бронзовых гвоздиков, аналогичных предыдущим, но с круглой шляпкой.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 54, п/№ 2.

Аналогии: см. кат. № 37.

343. БЛЯШКА. Золото. Высота 1 см. Инв. № 1820/492. Боспорская культура. IV — первая половина V вв. н. э.

Бляшка нашивная штампованная треугольной формы с трехгранной выпуклой серединой, по краю рубчатый ободок и три отверстия для пришивания.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 54. п/№ 3.

Аналогии: см. кат. № 96 б.

344. НАКЛАДКА. Золото. Серебро. Длина 5,1 см. Инв. № 1820/493. Боспорская культура. Первая половина V в. н. э.

Накладка в виде плетеной из двух полос косички, каждая из которых состоит из трех гладких проволочек. На концах по одному серебряному гвоздику.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 54, п/№ 4.

345. ОБОЙМЫ (4 экземпляра). Серебро. Длина 2,1 см. Диаметр 1,6 см. Инв. №

1820/494—497. Боспорская культура. Первая половина V в. н. э.

Обоймы из согнутой пополам пластины, один конец дисковидный. На концах по одному штифту.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 54, п/№ 5.

346. РАМКА ПРЯЖКИ. Серебро. Диаметр 1,8 см. Инв. № 1820/498. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Рамка в виде кольца из круглого в сечении дрота, утолщенного в средней части и сужающегося к концам. Язычок хоботовидный с опущенным под прямым углом свободным концом и петлей на тыльном конце.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 54, п/№ 6.

Аналогии: см. кат. № 14 б и 27.

347. НАКОНЕЧНИК РЕМНЯ. Серебро. Длина 5,2 см. Инв. № 1820/499. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Наконечник пластинчатый удлиненной формы с одним заостренным концом и другим прямым. С лицевой стороны по центру, вдоль наконечника — грань. Верхний край расщеплен и в образованное таким образом пространство помещался ремешок, который соединялся с наконечником при помощи одного штифта с круглой шляпкой.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 54, п/№ 6.

Аналогии: см. кат. № 33.

348. ПРОНИЗКА-СКАРАБЕЙ. Фаянс. Длина 1,8 см. Инв. № 1820/500. III в. н. э.

Пронизка в виде фигурки скарабея на овальной подставке.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 54, п/№ 7.

**КАТ. № 349. Склепы 177—178. Раскопки В. В. Шкорпила. 1904 г.**

349. ПОДВЕСКА. Кость. Высота 5,8 см. Инв. № 1820/501. IV — начало V вв. н. э.

Подвеска пирамидальной формы, четырехгранная в сечении. На верхнем конце — отверстие для подвешивания. Все стороны орнаментированы вертикальными рядами резных кружков с точкой в центре. На дне — аналогичные четыре кружочка.

Литература: Шкорпил, 1907, с. 54, п/№ 8.

Аналогии: Diaconu, 1966, p. 357—364, Abb. I,5; Брайчевская, 1960, с. 170, рис. 18; Шаломон, Баркоци, 1982, с. 39, рис. 8,58; Сымонович, 1960, табл. XV, 70.

**КАТ. № 350. Случайная находка на Глинище в частной усадьбе Ф. Коланджелло. Куплено Археологической комиссией у И. Пекерова 1910 г. Византийское искусство конца IV—V вв. н. э.**

350. ЛИРА. Бронза. Серебро. Кость. Длина 26 см. Ширина 21,5 см. Инв. № 1820/1005.

Лира, состоящая из бронзового щита-резонатора овальной формы. Поверхность оформлена в виде панциря черепахи, при этом средние части чешуек инкрустированы тонкими серебряными пластинками. Боковые створки сегментовидной формы соединены со щитом бронзовыми гвоздиками. В верхней части створок изображены маски в профиль, под ними на левой створке — богиня Ника, на правой — Марс в шлеме со щитом и копьем. Все фигуры выполнены в высоком рельефе. Лира исполнена в технике выколотки, рельефы — в технике тиснения. Костяные колки выточены на токарном станке.

Литература: Алексеева, 1915, с. 140—158, табл. IX, рис. 5; Искусство Византии, 1, 1977, кат. 61; Anticky Pim. Bratislava, 1967, p. 51.

**КАТ. №№ 351—377. Склеп на Тарханской дороге, открытый кладоискателями в 1914 г. Доследован В. В. Шкорпилом.**

351. СЕРЬГИ. Золото. Диаметр 2,2 см. Инв. № 1820/1014. Конец IV—V вв. н. э.

Серег пара в виде проволочного кольца, один конец заострен, на другом четырнадцатигранная литая бусина.

Литература: ОАК за 1913—1915 гг., с. 101, п/№ 6.

Аналогии: см. кат. № 12.

352. СЕРЬГИ. Золото. Альмандины. Длина 3,2 см. Диаметр щитка 1,7 см. Инв. № 1820/1015. Боспорская культура. IV — первая половина V вв. н. э.

Серег пара в виде округлого пластинчатого щитка, в центре которого напаяно круглое гнездо из узкой полоски, разделенное перегородками на четыре ячейки, с плоскими вставками альмандина. Края перегородок и стенок гнезда расплющены. Вокруг гнезда напаяны четыре ободка из рубчатой катушечной и крученой проволоки, имитирующие зернь и «веревочку». Сверху к оборотной стороне щитка припаяны проволочная петля и крючок. Под вставками подложена золотая фольга, под которой находится «мастика».

Литература: ОАК за 1913—1915 гг., с. 101, п/№ 5.

353. ПЕРСТЕНЬ. Золото. Стекло. Диаметр 2,1 см. Инв. № 1820/1017. Боспорская культура. IV — первая половина V вв. н. э.

Перстень в виде пластинчатого кольца с расширенной средней частью и с сужающимися концами. Лицевая сторона выпуклая, внутренняя вогнутая. В средней части напаяно круглое гнездо из узкой полоски со вставкой красного стекла. Вокруг гнезда ободок из рубчатой проволоки.

Литература: ОАК за 1913—1915 гг., с. 101, п/№ 7.

А н а л о г и и: см. кат. № 318.

354. БЛЯШКИ нашивные. Золото. Высота 1,4 см. Инв. № 1820/1020, 1046. Боспорская культура. IV — первая половина V вв. н. э.

Бляшки штампованные (11 экземпляров) V-образной формы с округлыми концами и тремя отверстиями для пришивания.

Л и т е р а т у р а: ОАК за 1913—1915 гг., с. 101, п/№ 13, с. 102, п/№ 3.

А н а л о г и и: ср. Burger, 1966, Fig. 97,54 (7, 8); Pl. XCIV,7; Засецкая, 1987.

355. ПРЯЖКИ (пара). Золото. Серебро. Стекло. Общая длина 2,2 см. Ширина рамки 1,7 см. Инв. № 1820/1023—1024. Боспорская культура. Последняя четверть IV — первая половина V вв. н. э.

Пара пряжек с овальной рамкой из круглого в сечении дрота утолщенного в средней части и сужающегося к концам. Тыльная сторона рамки слегка выпрямлена и имеет уступчики, фиксирующие положение петель щитка. Щиток овальной формы из согнутой пополам пластины, в месте сгиба вырезаны две петли. К верхней пластине щитка, к краям, напаяна ребром узкая полоска, образующая стенки большого гнезда. Внутри гнездо разделено напаянными перегородками на четыре ячейки, в которые помещены пластинки красного стекла. Под вставками подкладка из золотой фольги, фольга лежит на мастике, заполняющей ячейки. Сверху к краям стенок большого гнезда горизонтально напаяна золотая полоска, края перегородок расплющены. Язычок хоботовидный, короткий, свободный конец опущен вниз под прямым углом, тыльный конец раскован и загнут в петлю.

Л и т е р а т у р а: ОАК за 1913—1914 гг., с. 101, п/№ 8,9.

А н а л о г и и: см. кат. № 107.

356. ПРЯЖКА. Серебро. Диаметр рамки 2 см. Размеры щитка 2,9×1 см. Инв. № 1820/1022. Боспорская культура. IV — первая половина V вв. н. э.

Пряжка с округлой рамкой из многогранного в сечении дрота, утолщенного в средней части и сужающегося к концам. Тыльная сторона рамки выпрямлена. Щиток прямоугольной формы согнут из узкой пластины. В месте сгиба вырезаны две петли. Верхняя и нижняя пластины щитка, между которыми помещался ремешок, соединены двумя штифтами с круглыми шляпками.

Л и т е р а т у р а: ОАК за 1913—1915 гг., с. 101, п/№ 17.

А н а л о г и и: ср. кат. № 117, 279.

357. НАКОНЕЧНИКИ РЕМНЯ. Золото. Гранат. Длина 3,9 см. Ширина 0,7 см. Инв. № 1820/1025—1026. Боспорская культура. Вторая половина IV — первая половина V вв. н. э.

Наконечники (пара) прямоугольной формы с секировидными подвесками, соединенными друг с другом при помощи шарнирного устройства. Наконечники состоят из золотого пластинчатого основания, к краям которого, за исключением верхнего края, ребром напаяна узкая полоска, образующая закраины. Внутри поперечными напаянными пластинками наконечник разделен на гнезда-ячейки со вставками пластинок красного граната. Под вставками подложены кусочки золотой фольги, под ними — «мастика».

Л и т е р а т у р а: ОАК за 1913—1915 гг., с. 101, п/№ 8, 9.

А н а л о г и и: ср.: Засецкая, 1975, с. 57, кат. № 42; Уманский, 1978, с. 147, рис. 19. По технике инкрустации см. кат. № 125.

358. НАКОНЕЧНИК РЕМНЯ. Золото. Длина 1,5 см. Ширина 1,3 см. Инв. № 1820/1036.

Наконечник прямоугольной формы из согнутой пополам пластинки. В месте сгиба с одной стороны пластина выгнута в виде валика. На противоположных концах по два отверстия для соединения наконечника с ремнем.

Л и т е р а т у р а: ОАК за 1913—1915 гг., с. 101—102.

А н а л о г и и: ср.: кат. № 34.

359. Обкладки. Золото. Диаметр 2,6 см. Инв. № 1820/1031.

Обкладки (2 экземпляра) из тонкого золотого листа полусферической формы с неровными краями и круглым отверстием в центре.

Л и т е р а т у р а: ОАК за 1913—1915 гг., с. 101—102 (?).

360. БУСИНА. Янтарь. Диаметр 2 см. Инв. № 1820/1032.

Бусина в виде плоского кружка с широким отверстием в центре.

Л и т е р а т у р а: ОАК за 1913—1915 гг., с. 101, п/№ 13 (?).

361. НАКЛАДКИ-ПРОНИЗКИ. Золото. Стекло. Диаметр 0,7—1,5 см. Инв. № 1820/1018.

Накладки-пронизки (14 экземпляров) в виде круглых и овальных гнезд со вставками выпуклого светло-зеленого стекла. Гнездо состоит из золотой пластинки и напаянной ребром на нее узкой полоски, образующей стенки гнезда. На оборотной стороне по два отверстия от штифтов. В стенках гнезда также имеются два отверстия, расположенные напротив друг друга.

Л и т е р а т у р а: ОАК за 1913—1915 гг., с. 101, п/№ 11.

362. ТУАЛЕТНЫЙ НАБОР. Золото. Длина 6,5 см. Инв. № 1820/1021. Боспорская культура. Вторая половина IV — первая половина V вв. н. э.

Туалетный набор состоит из уховертки, зубочистки и футлярчика. Последний представляет собой две свернутые из золотого листа трубочки с общей крышечкой. Сверху, в середине и внизу трубочки соединены пластинчатыми обоймочками с петельками. Сквозь петельки верхней обоймы продеты зубочистка и уховертка, изготовленные из крученой проволоки.

Один конец их заканчивается петлей, другой — в одном случае ложечкой, в другом — лопаточкой. Кроме того футлярчик украшен крупной зернью.

Литература: ОАК за 1913—1915 гг., с. 101, п/№ 4, рис. 166.

Аналогии: см. кат. № 101.

363. КОЛЬЦО-ОБКЛАДКА от рукояти меча. Золото. Диаметр 1,9 см. Инв. № 1820/1037. Боспорская культура. Вторая половина IV — первая половина V вв. н. э.

Кольцо овальное, согнутое из золотого листа, края загнуты внутрь.

Литература: ОАК за 1913—1915 гг., с. 101, п/№ 10.

364. ОБКЛАДКИ от рукояти меча. Золото. Размеры: а) длина пластины 8,7 см, ширина 1,6 см; б) высота 3 см, диаметр 2,8 см. Инв. № а) 1820/1034; б) 1820/1035. Боспорская культура. Вторая половина IV — первая половина V вв. н. э.

а) Обкладка обоймы в виде кольца, согнутого из широкой пластины, концы которой наложены один на другой и спаяны. Один край обкладки ровный, другой загнут внутрь. Вдоль ровного края — два параллельных желобка; б) обкладка навершия рукояти меча состоит из конусообразной втулки, расширяющейся кверху и надетой сверху дисковидной крышечки. Втулка свернута из пластины, концы которой наложены один на другой и спаяны. Крышечка состоит из круглой пластины, к краям которой ребром напаяна узкая полоска, образующая закраины.

Литература: ОАК за 1913—1915 гг., с. 101, п/№ 3.

Аналогии: см. кат. № 47 а, б.

365. ДЕКОРАТИВНЫЕ НАКЛАДКИ. Золото. Серебро. Бронза. Стекло. Гранат. Размеры: а) диаметр 1,5 см; б) длина 1,8 см, ширина 1,3 см; в) ширина 1 см. Инв. № а) 1820/1019; б) 1820/1044; в) 1820/1045. Боспорская культура. IV — первая половина V вв. н. э.

а) Накладка (возможно, от навершия или ножен меча) круглая, состоящая из бронзовой пластинчатой основы, обтянутой золотым листком, края которого загнуты внутрь и плотно прилегают к основе. На края золотого покрытия припаяна ребром узкая полоска, образующая закраины. В центре напаяно круглое гнездо и четыре радиально расходящиеся от гнезда пластинчатые перегородки, образующие гнезда-ячейки. Вокруг закраины ободок из «катушечной» проволоки. Сохранились две вставки в виде пластинки зеленого стекла из круглого гнезда и кусочек граната одного из боковых гнезд; б) накладки на ремень (2 экземпляра) прямоугольной формы, состоящие из серебряной и золотой пластин, соединенных между собой при помощи двух штифтов. На лицевую золотую пластину напаяны узкие золотые полоски, образующие гнезда-ячейки со вставками пластинок красного стекла. Под вставками подложены кусочки золотой фольги, под ними — «мастика». Края золотой пластины украшены ободком катушечной проволоки; в) накладка в виде треугольного гнезда, состоящего из золотой пластинчатой основы и напаяной ребром узкой полоски, образующей стенки гнезда. Вокруг гнезда — ободок из рубчатой проволоки. Вставка плоская из красного стекла.

Литература: ОАК за 1913—1915 гг., с. 102, п/№ 2.

Аналогии: см. кат. № 35, 136, 137.

366. ПРЕДМЕТ НЕИЗВЕСТНОГО НАЗНАЧЕНИЯ. Камень. Диаметр 2,4 см. Инв. № 1820/1033.

Предмет полусферической формы с круглой выемкой с одной стороны.

367. АМФОРА. Стекло. Высота 33,5 см. Диаметр тулова 11,6 см. Диаметр края 9,6 см. Инв. № 1820/1041. Рейнская область, возможно, Кельн. IV в. н. э.

Амфора дутая из прозрачного желтовато-зеленого стекла. Тулово цилиндрической формы с высоким узким горлом, заканчивающееся воронкообразным устьем с массивным профилированным краем. Ручки широкие плоские с рифленой поверхностью. Дно плоское без следов понтии. Амфора украшена орнаментальными поясками, отделенными друг от друга сдвоенными линиями. Пояски образованы резными косами и сдвоенными пересекающимися линиями и овальными пятнами, выполненными шлифовкой.

Литература: ОАК за 1913—1915 гг., с. 101, п/№ 18, рис. 167; Художественное стекло, 1967, рис. 21.

Аналогии: Doppelfeld, 1966, Taf. 151; Fulep. 1977, Pl. 24,1; Sammlung Hentrich, 1974, № 259, Abb. auf s. 167; Harden, 1933, Pl. IV, fig. 10; Paulovics, 1927, s. 56, 59, 117—120, Abb. 40 и 45; Fremersdorf, 1951, s. 9, Abb. 4,3; Taf. 21,2; Radnoti, 1957, Taf. XXXII,4, № 134; Morin-Jearn, 1913, p. 138, fig. 10.

368. КУВШИН. Стекло. Высота 30 см. Наибольший диаметр 12,3 см. Инв. № 1820/1042. Юго-Восточное Средиземноморье, возможно, Египет. IV в. н. э.

Кувшин выдут в форме из прозрачного светло-зеленого стекла. Тулово овальной формы плавно переходящее в невысокое горло, заканчивающееся воронкообразным расширением. Ручка желобчатая согнута под прямым углом. Верхний конец соединен с краем посредством треугольного выступа-налепа. Под ручкой — рельефное изображение маски льва. Дно покоится на массивной профилированной ножке. На горле поясок из стеклянной нити. Тулово орнаментировано винтообразно расположенными каннелюрами (спиральным рифлением).

Литература: ОАК за 1913—1915

гг., с. 101, п/№ 19, рис. 168; Скалон, 1974, с. 44—48, рис. 4 и 5; Искусство Византии, 1, 1977, с. 76, 77, № 94.

Аналогии: Kisa, 1899, s. 130, Taf. XVI, a, № 139 a; ср.: Glass der Antiken Welt, 1, 1973, Taf. 20, Д25; Медальон с львиной маской: Edgar, 1905, pl. X, № 32768; Haxes, 1975, Pl. 37, № 605, 606.

369. МОНЕТА И ИНДИКАЦИЯ МОНЕТЫ. Золото. Бронза. Размеры: а) диаметр 2,2 см; б) диаметр 1,75 см. Инв. № а) 1820/1039; б) 1820/1040.

а) Индикация монеты римского императора Лициния I (308—324) из тонкого золотого листка. б) монета бронзовая — деградированный статер боспорского царя Фофорса (286—308), монета относится к 584 г. боспорской эры — 287 г. н. э.

Литература: ОАК за 1913—1915 гг., с. 101, п/№ 1, 2.

370. ПЕРСТЕНЬ. Золото. Диаметр 2 см. Инв. № 1820/1043. Античное искусство III—IV вв. н. э.

Перстень литой в виде кольца, образованного двумя фигурками дельфинов и расположенного между ними прямоугольного щитка с углублением для вставки (вставка утрачена). Внешняя сторона перстня рельефная, внутренняя плоская.

Литература: ОАК за 1913—1915 гг., с. 102, п/№ 1, рис. 169.

371. ФИБУЛЫ. Золото. Серебро. Длина: а) 3,1 см; б) 4,2 см. Инв. № а) 1820/1047; б) 1820/1016. III—IV вв. н. э.

а) Фибула золотая одночленная пластинчатая, с подвязанным приемником с четырехвитковой пружинкой и тонкой проволочной иглой. Фибула кованая; б) фибула серебряная двучленная из проволоки с подвязанным приемником, с расширенной раскованной ножкой.

Литература: ОАК за 1913—1915 гг., с. 101, п/№ 16; с. 102, п/№ 4.

Аналогии: Амброз, 1966, с. 52, табл. 9, 18.

372. ДУЖКА. Серебро. Длина 2,6 см. Инв. № 1820/1028. V—VI вв. н. э.

Миниатюрная дужка пластинчатая с расширенными концами, с двумя заклепками.

Литература: ОАК за 1913—1915 гг., с. 101—102 (?).

Аналогии: Репников, 1906, табл. V, 6.

373. ПОДВЕСКА. Бронза. Длина 3,1 см. Инв. № 1820/1027. V—VI вв. н. э.

Подвеска литая в виде раковины с округлым ушком. Лицевая сторона рифленая выпуклая, с внутренней стороны подвеска полая.

Литература: ОАК за 1913—1915 гг., с. 101— 102 (?).

Аналогии: ср.: Репников, 1906, табл. V, 1 (?).

374. НАКЛАДКА. Серебро. Диаметр 1,9 см. Инв. № 1820/1029.

Накладка в виде лунницы состоит из двух одинаковых пластин, соединенных тремя штифтами с круглыми шляпками.

Литература: ОАК за 1913—1915 гг., с. 101—102 (?).

375. КОЛЬЦО. Бронза. Наибольший диаметр 3,9 см. Инв. № 1820/1030. II—IV вв. н. э.

Кольцо литое, овальное в сечении, с округлыми выступами, сгруппированными по два и по три.

Литература: ОАК за 1913—1915 гг., с. 101—102 (?).

376. ОСЕЛОК — точильный камень. Длина 9,5 см. Инв. № 1820/1038.

Точильный камень в виде уплощенного сигаровидного бруска. На концах по одному отверстию. Поверхность гладкая.

Литература: ОАК за 1913—1915 гг., с. 101—102 (?).

377. МЕЧ. Железо. Длина сохранившихся фрагментов: 17; 13,5; 11; 4 см. Инв. № 1820/443. Боспорская культура. Последняя четверть IV—V вв. н. э.

Меч в четырех обломках однолезвийный, неполный.

Литература: ОАК за 1913—1915 гг.

378. ПРЯЖКА. Золото. Гранаты. Общая длина 3,9 см. Диаметр рамки 1,8 см. Инв. № 1821/48. Керчь, точное место находки неизвестно. Покупка у Запорожского 1891 г. Последняя четверть IV—V вв. н. э.

Пряжка круглорамчатая из круглого в сечении дрота, сужающегося к концам. На концах имеются выемки-уступчики для фиксации петель щитка. Щиток состоит из гнезда-лоточка и пятиугольной согнутой пластины. В месте сгиба вырезаны две петли, свободные концы которых припаяны к верхнему краю стенок гнезда-лоточка. Гнездо состоит из пластинчатого основания и напаянной на край ребром узкой полоски, образующей стенки гнезда. Внутри гнездо разделено напаянными перегородками на четыре ячейки, в которые вставлены пластинки красного стекла. Под вставки подложены листочки золотой фольги, под фольгой — «мастика». Верхний край стенок гнезда и перегородок расплющен. С ремнем пряжка соединялась при помощи золотых штифтов с круглыми головками, которые помещались в цилиндрики, свернутые из золотых пластинок и припаянные к стенкам гнезда и основанию щитка. Язычок хоботовидный широкий сегментовидный в сечении, свободный конец опущен вниз под прямым углом, тыльный раскован и загнут петлей.

Аналогии: см. кат. № 9, 108.

379. ПРЯЖКА. Золото. Стекло. Общая длина 3,5 см. Диаметр рамки 1,6 см. Инв. № 1821/45. Керчь, точное место находки неизвест-

но. Покупка у Х. Х. Гиля 1899 г. Последняя четверть IV—V вв. н. э.

Пряжка, аналогичная предыдущей (кат. 378). В отличие от последней имеет три ячейки и длинный круглый в сечении язычок. Свободный конец язычка выступает далеко за пределы рамки и опущен вниз под тупым углом. На тыльном конце выемчатый орнамент в виде треугольников и рельефные кольца.

Аналоги и: см. кат. № 9, 108.

380. ПРЯЖКА. Серебро. Общая длина 3,6 см. Диаметр 1,9 см. Инв. № 1820/67. Земляная могила 46. Раскопки Веребрюсова 1879 г. Последняя четверть IV—V вв. н. э.

Пряжка круглорамчатая из круглого в сечении дрота утолщенного в передней части с сужающимися концами. Тыльная сторона слегка выпрямлена, на концах — выемки, фиксирующие положение петель щитка. Щиток квадратной формы из согнутой пополам пластины. В месте сгиба вырезаны две петли. Верхняя и нижняя части щитка соединены одним штифтом. Язычок массивный хоботовидный круглый в сечении. Один — свободный конец — опущен вниз под тупым углом и далеко выступает за пределы рамки, другой — раскован и загнут петлей.

Аналоги и: см. кат. 117.

381. ПРЯЖКА. Серебро. Общая длина 4,5 см. Диаметр рамки 1,7 см. Инв. № 1820/68. Земляная могила 46. Раскопки Веребрюсова 1879 г. Последняя четверть IV—V вв. н. э.

Пряжка, аналогичная предыдущей (кат. 380). В отличие от последней имеет прямоугольный щиток и края верхней пластины щитка загнуты вниз.

Аналоги и: см. кат. 117.

382. ПРЯЖКА. Серебро. Общая длина 5,3 см. Диаметр рамки 3,4 см. Инв. № 1820/66. Земляная могила 46. Раскопки Веребрюсова 1879 г. V в. н. э.

Пряжка овальнорамчатая из массивного дрота с сужающимися концами. На концах — выемки для фиксации петель щитка. Щиток квадратный из согнутой пополам пластины. В месте сгиба вырезаны две петли. Язычок массивный широкий сегментовидный в сечении, свободный конец моделирован в виде звериной морды, на тыльном конце — рельефные кольца. Тыльный конец раскован и заканчивается петлей.

383. ФРАГМЕНТ МЕЧА. Железо. Золото. Стекло. Длина 3,8 см. Ширина 1,6 см. Инв. № 1823/42. Керчь (?). Точное место и время находки неизвестно. V в. н. э.

Фрагмент верхней части клинка с золотой накладкой от ножен меча, исполненной в технике перегородчатой инкрустации пластинками красного стекла.

Литература: Засецкая, 1982, с. 14—30, рис. 6,6.

Аналоги и: по стилистическим особенностям — Fettich, 1953, Pl. XXXIX,2; XEI,1; XXI,1; Mészaros, 1970, sz. 66—93, кер. 10— 11; см. кат. 130.

384. ПЕРЕКРЕСТИЕ МЕЧА. Железо. Золото. Стекло. Длина 10,5 см. Ширина 2,7 см. Инв. № 2109/36. Керчь (?). Из собрания Алексеева, поступило в Эрмитаж в 1920 г. V в. н. э.

Перекрестие меча, ромбовидное в плане. Лицевая сторона украшена вставками пластинок красного стекла в напаянных золотых перегородках.

Литература: Засецкая, 1982, с. 14—30, рис. 6, 7.

Аналоги и: см. кат. 125, по стилистическим особенностям — кат. 383; ОАК за 1904 г., с. 123, рис. 215; Дмитриев, 1979, с. 225, рис. 8, 11, 12; Garscha, 1936, s. 191—198, Taf. 41,3; Werner, 1956, Taf. 1; Arrhenius, 1985, Fig. 55, 106, 107, 109, 114, 166, 169—178; Germanen, Hunnen und Awaren, 1988, s. 106, kat. № 1, 12.

385. КУВШИН. Глина. Высота 19 см. Диаметр тулова 8,8 см. Инв. № 1820/874. Разоренная гробница на Госпитальной улице. Раскопки В. В. Шкорпила. 1904 г. Боспорское производство. IV—V вв. н. э.

Кувшин гончарный с чернолощеной поверхностью. Тулово биконической формы плавно переходит в узкое горло с воронкообразным устьем. Ручка вертикальная. Кувшин в основании горла и ниже, по тулову, орнаментирован вдавленными концентрическими поясками, между которыми расположены косые линии, нанесенные лощением.

386. СОСУД. Стекло. Высота 13,3 см. Диаметр тулова 9,4 см. Инв. № 1820/1052. Гора Митридат. Раскопки В. В. Шкорпила 1914 г. Восточное Средиземноморье, возможно, Сирия. Конец IV — начало V вв. н. э.

Сосуд дутый из светло-зеленого прозрачного стекла с округлым туловом и коротким широким горлом, расширяющимся кверху. Край загнут внутрь и образует валик. Дно вогнуто внутрь конусом. На горле поясок из нити в три витка. На тулове рельефный орнамент в виде сетки с крупными овальными ячейками. На дне следы понтии.

Литература: ОАК за 1913—1915 гг., с. 97; Искусство Византии 1, 1977, с. 77, № 100.

Аналоги и: В Эрмитаже в отделе античного мира инв. №№ Е393, Е640, II. 1909. 101; Сорокина, 1962, с. 220, рис. 7,4; Сорокина, 1978, с. 272, рис. 3,14; Сорокина, 1971, с. 96, рис. 5,1; ср.: Sammlung Hentrich, 1974, № 227.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Описание некоторых склепов по отчетам В. В. Шкорпила

СКЛЕП 145 состоит из дромоса шириной 0,99 м, арки-входа в камеру длиной 1,12 м, шириной 0,81 м и высотой 0,96 м и камеры с тремя лежанками по трем стенкам и небольшой нишей вправо от входа. Камера квадратной формы размером 2,27×2,23 м, высотой в центре 1,69 м. Центральная лежанка имеет длину 2,23 м, ширину 1,2 м, высоту 0,79 м. От пола камеры она расположена на высоте 0,82 м. Правая лежанка, высеченная в правой стенке склепа на расстоянии 0,67 м от пола, имеет длину 2,18 м, ширину 1,22, высоту 0,79 м. Левая лежанка имеет длину 2,22 м, ширину 0,78 м и высоту 0,65 м и высечена на расстоянии 0,77 м от пола. Вправо от входа на расстоянии 0,39 м от арки устроена небольшая ниша шириной 0,38 м, высотой 0,47 м и глубиной 0,23 м. Склеп оказался полностью ограблен еще в древности, четырехугольная каменная плита, закрывавшая вход в катакомбу, была сдвинута с места. На лежанках, тем не менее, были обнаружены истлевшие кости и остатки деревянных гробов, среди которых найдены золотая ажурная бусина (кат. 22а) и разбитый стеклянный стакан (кат. 69), оставленные грабителями на правой лежанке. Однако под низким порогом входа оказался тайник в виде четырехугольного углубления, прилегающего длинной стороной к порогу, размерами 0,57×0,22 м и глубиной 0,21 м. В тайнике, представляющем собой закрытый комплекс, были найдены вещи, представленные в каталоге под №№ 20—21, 22б—68.

СКЛЕП 146 состоит из дромоса глубиной 2,25 м, арки длиной 0,97 м, шириной 0,65 и высотой 0,85 м и камеры с конусообразным потолком с круглым отверстием вверху, закрытым плитою. Видно, что склеп устроен на месте прежней хлебной ямы, прибавлен только дромос с аркой, пробитой в бок ямы, и устроены лежанки и ниши. Против входа и слева от него высечены в материке на расстоянии 0,59 и 0,46 м от пола две лежанки. Лежанка против входа имеет длину 2,48 м, шириной 0,97. Потолок ее соединяется с общим потолком всей камеры. Левая лежанка с особым потолком имеет длину 1,51 м, ширину 0,49 м и высоту 0,58 м. Размеры камеры: длина от входа до центральной лежанки 1,83 м и ширина 2,59 м. Кроме лежанки, в стенках камеры устроены еще три ниши: одна в углу, вправо от входа шириной 0,60 м, высотой 0,62 м и глубиной 0,27 м; другая над главной лежанкой шириной 0,25 м, высотой 0,38 м и глубиной 0,18 м, в той же южной стене в уровень с полом высечена ниша высотой 0,77 м, шириной 0,52 м и глубиной 0,50 м. Склеп постоянно наполнялся водой, о чем свидетельствует слой грязи толщиной 0,15 м и больше, покрывающий пол катакомбы. Несмотря на то, что склеп не был ограблен, вещи оказались либо сдвинутыми со своих мест, либо большей частью выброшены на пол и находились в слое грязи. Только в нише над главной лежанкой, куда благодаря большому расстоянию от пола не достигала вода, остались три сосуда: распавшийся простой глиняный сосуд с одной ручкой, простой такой же сосудик без ручек и стеклянный стакан (кат. 70). Из этого же склепа в нашей коллекции хранился еще один стеклянный колбообразный сосуд (кат. 71). Перечень остальных вещей представлен в отчете В. В. Шкорпила (ИАК, 1907, вып. 25).

СКЛЕП 154 состоит из дромоса, арки и камеры-катакомбы. Ширина дромоса 0,70 м (длина не указана). Глубина у входа 5,68 м. Пол дромоса наклонно спускается к арке-входу в камеру. Арка имеет длину 0,89 м, ширину 0,69 м и высоту 1,10 м. Камера квадратной формы размером 2,31×2,31 м$^2$, высота (в центре) 1,88 м. Вход в камеру, находящийся в западной стенке, был закрыт четырехугольной плитой из местного известняка. В трех остальных стенах устроены лежанки, вырезанные в материке. Центральная лежанка (восточная стенка) имеет длину 2,19 м, ширину 1,08 м и высоту 0,93 м, правая лежанка (южная стенка) имеет длину 2,30 м, ширину 1,14 м, высоту 1,08 м, левая (северная стенка) — длина 2,40 м, ширина 1,16, высота 0,80 м. Лежанки устроены не на одинаковой высоте от пола камеры: центральная — на высоте 0,79 м, правая 0,91, левая — 0,74 м. Кроме того, в камере устроены три полукруглые ниши, в которых помещались сосуды и лампады. Одна ниша высечена в восточной стенке правой лежанки, ширина 0,22 м, глубина 0,18 м, высота 0,27 м; вторая ниша — вправо от входа (в южной стенке), ширина 0,35 м, глубина 0,25 м, высота 0,44 м; третья — влево от входа (в западной стенке), ширина 0,26 м, глубина 0,24 м, высота 0,38 м.

В склепе найдены 11 деревянных гробов: четыре стояли на полу, по два на левой и центральной лежанках и три на правой лежанке. Все гробы поставлены параллельно друг другу вдоль склепа (от входа по направлению к центральной лежанке) или вдоль лежанок. Только на правой лежанке в ногах двух костяков, поперек лежанки, стоял детский гробик. Все гробы истлели, уцелел только один гроб, стоявший на правой лежанке. Этот гроб имел форму ящика, расширяющегося в одну сторону (где покоилась голова умершего) с отвесными сторонами и горизонтальной прямой крышкой.

Длинные стороны гроба состояли из двух узких досок, прибитых железными гвоздями к цельным коротким сторонам, дно было сделано из одной доски, а крышка из двух половин, соединенных в середине и по концам деревянными поперечными планочками, которые были

прибиты к крышке железными гвоздями. Размеры гроба: длина 1,97 м, ширина (возле головы) 0,53 м, (возле ног) — 0,25 м, высота 0,34 м.

Налево от входа в углу склепа лежали обломки двух железных мечей (не сохранились)*, пронизки-наверпия от рукояток мечей (кат. 214), наконечники двух копий (сохранился обломок одного из них, кат. 218), 9 железных наконечников стрел (кат. 217); железный умбон и рукоятка от деревянного щита (кат. 215, 216) и стеклянный бокал-кубок (кат. 213). Тут же под лежанкой стояли два гроба, один над другим. У нижнего костяка (погребение 1), обращенного головой ко входу (то есть на Запад), найдены две пряжки, лежащие у ног (кат. 219), а у верхнего (погребение 2), обращенного головой к центральной лежанке, (то есть на Восток), найдены: на голове — золотой венок (кат. 221), на шее — золотые пронизки (кат. 220), на груди — две фибулы (кат. 222); на поясе — пряжка (кат. 223), на одинаковом расстоянии от пояса к ногам — пять золотых бляшек, которые были пришиты в один ряд к длинному платью покойника (кат. 225). Платье из материи темно-коричневого цвета с параллельными складочками (кат. 226). Возле пяток найдены два обломка деревянного гребня (кат. 224). При открытии камеры, как отмечает В. В. Шкорпил, им было замечено, что вся голова покойного, вместе с золотым венком, и грудь были покрыты тонким и прозрачным, как паутина, покрывалом, которое при первом прикосновении к нему распалось.

Справа от погребений 1 и 2 стояли еще два гроба на полу камеры с костяками, обращенными головой на Восток. У среднего костяка, лежавшего против входа (погребение 3), оказались только две пряжки на ногах (кат. 231). У крайнего костяка (погребение 4) — большая пряжка у талии (кат. 232) и две около ног (кат. 230). Слева от головы покойного (вне гроба) найдены костяные накладки лука (кат. 229) и пряжечка (кат. 227), на верхней упавшей доске этого же гроба лежали три серебряных украшения с зубчатыми краями (кат. 228).

На центральной лежанке покоились в деревянных гробах два совершенно истлевших костяка головами на юг (погребения 5 и 6). Под обоими гробами были подложены плоские камни. У костяков оказалось только по одной пряжке на талии и по две на ногах (кат. 233—235, 261 а, б). На левой лежанке лежали тоже совершенно истлевшие костяки, обращенные головами на Восток (погребение 7 и 8). На шее костяка, лежавшего на краю лежанки (погребение 7), найдены 4 золотые пронизки в виде четырех соединенных трубочек (не сохранились); на груди — фибула (кат. 236); на левой руке серебряный перстень (кат. 237), возле талии и ног три пряжки (см. кат. 260—265 ?). У кисти правой руки лежало несколько распавшихся в порошок волошских орехов.

У другого костяка (погребение 8) найдены возле талии поврежденные пряжки (кат. 260—265 ?), а возле правой руки — сильно окислившаяся медная монета (не сохранилась). В ногах этих двух костяков найдены бронзовое зеркальце (кат. 238), стеклянный кувшин (кат. 239) и четыре стеклянных «стакана» (кат. 240, 241, 242). На краю правой лежанки стоял единственный уцелевший гроб с женским костяком, обращенным головой на Восток (погребение 9). Около черепа найдены пара золотых серег (кат. 243), две стеклянные бусины (кат. 244), четыре пронизки-трубочки (кат. 245). На правом плече — фибула с круглым золотым щитком (кат. 246), на левой руке золотой перстень (кат. 247), на ногах (башмаках) — две сломанные пряжки (кат. 260—265 ?). Покойница была одета в длинное платье из гладкой шелковистой ткани (кат. 248).

У костяка, лежащего рядом, вдоль южной стенки (погребение 10) оказались только серебряные уховертка и зубочистка (кат. 249). В ногах обоих костяков, поперек лежанки, стоял истлевший гробик с детским костяком (погребение 11). Возле кисти правой руки погребенного найдено несколько волошских орехов (кат. 250).

Во всех трех нишах найдены сосуды. В нише над правой лежанкой над головами костяков (погребения 9 и 10) стояли стеклянный сосуд (кат. 251) и два стакана (кат. 252, 253). В нише налево от входа — стеклянный кувшин (кат. 255) и глиняный светильник (кат. 256). В нише направо от входа найдены стеклянные кувшины (кат. 257), тарелка (кат. 258) и глиняный сосудик (кат. 259). В этой же нише, впереди посуды, стоял почерневший цветок или ветка, которая при первом прикосновении рассыпалась. Кроме перечисленных вещей, в склепе найдены три железных ножа (кат. 267), серебряные, бронзовые и железные вещицы неизвестного назначения (в том числе, вероятно, серебряная накладка, кат. 268), кремень для высекания огня (не сохранился), множество лавровых листьев, из которых были сделаны подушки, находившиеся под головами костяков и обломки стеклянного стакана с синими точками и чашечки на низкой ножке (не сохранились). Кроме того, из этого склепа происходит стеклянный бокал (кат. 254), не упомянутый В. В. Шкорпилом.

СКЛЕП 165 состоял из дромоса, арки и камеры. Ширина дромоса 0,71 м, ориентирован

---

* Возможно, один из них вошел в кат. № 307, под которым числятся три меча, происходящие, судя по инвентарной книге, якобы из 165 склепа (см. приложение с. ). Кроме того, по инв. № ГЭ 1820/445 хранится коробка с мелкими обломками от железных мечей.

по линии север-юг. Арка-вход, ведущий в камеру имеет длину 1,02, ширину 0,79 м и высоту 1,16 м. Входное отверстие в камеру было закрыто четырехугольной плитой из известняка. Камера квадратной формы 2,86×2,58 м$^2$, высота 1,83 м. В западной, восточной и южной стенках камеры устроены лежанки. Размеры лежанок: центральная (южная) лежанка — длина 2,36 м, ширина 1,24 м, высота 1,15 м, правая (западная) лежанка — длина 2,15 м, ширина 1,27 м, высота 0,95 м, левая (восточная) лежанка — длина 2,24 м, ширина 1,18 м, высота 0,88 м. Все лежанки от пола камеры находятся на высоте 0,94—1 м. В северной стене камеры по обеим сторонам входа и в южной стенке центральной лежанки высечены три полукруглые ниши шириной 0,40 м, высотой 0,38—0,41 м, глубиной 0,19—0,22 м. Весь пол склепа и все три лежанки были покрыты тонким слоем морских раковин. На полу лежали три костяка, на центральной и левой лежанках — по два, на правой — три. Все костяки и деревянные гробы, в которых лежали умершие, совершенно истлели.

Погребение 1 (на полу камеры). Возле правого уха первого костяка найдена бронзовая замковая пластинка от деревянной шкатулки (кат. 272), на правом плече серебряная фибула (не сохранилась), возле правого локтя деревянные ножны без кинжала, обтянутые кожей и охваченные сверху и в середине двумя бронзовыми кольцами-обоймами (не сохранились), в ногах двойная серебряная трубочка неизвестного назначения (кат. 273), разломанная фибула парная фибуле, лежащей на правом плече (не сохранилась), три обрывка цепочки (кат. 274) и глиняный сосудик (кат. 275).

Погребение 2 (детское, на полу камеры). На шее — золотая гривна (кат. 276), две стеклянные многоцветные бусины (кат. 277, одна распалась).

Погребение 3 (на полу камеры). Около ног третьего костяка найдены четыре пряжки (кат. 278, 279, 280) и три наконечника ремней (кат. 286); под центральной лежанкой — одна бронзовая пряжка (кат. 282), тут же стоял черный глиняный сосудик, похожий на сосуд, найденный возле первого костяка (не сохранился). Возле талии оказались две бронзовые пряжки и одна бронзовая позолоченная (кат. 283 ?), на обоих плечах по обломанной фибуле (кат. 284). По обеим сторонам костяка лежали два железных кинжала в деревянных ножнах (кат. 307) и одна четырехугольная пряжка (кат. 281). На обломке сильно истлевшей доски гроба, возле груди костяка, найдена кожаная полоска с золоченым тисненым орнаментом (не сохранилась) и серебряные накладки с зубчатым краем (кат. 285).

Погребение 4 (женское, на центральной лежанке) ориентировано головой на запад. Покойная была одета в длинное платье, ворот и рукава которого украшены 55 золотыми бляшками (кат. 287). Вокруг шеи бляшки лежали в ряд, на рукавах — кучками. Возле шеи найдены две золотые бусины (не сохранились). В ногах стояла шкатулка, сплетенная из деревянных полосок и обтянутая внутри и снаружи кожей длиной 19 см, шириной 12 см, высотой 6,5 см. По бокам ее был четырехугольный ажурный орнамент из кожи, а на длинных сторонах — по два треугольных украшения из кожи, пришитые нитками. Под шкатулку была подложена какая-то светлая ткань или кожа. На крышке находился бронзовый замочек (не сохранился). Внутри шкатулки найдены разные принадлежности женского туалета: деревянный гребешок с ажурными буквами с обоих концов (на одной стороне ясно видны были буквы, которые, по предположению В. В. Шкорпила, могли обозначать Феофан), на гребне лежало бронзовое зеркальце в кожаном чехле с тисненым позолоченным орнаментом, костяная коробочка для румян, две маленькие бронзовые фибулы разных форм с остатками материи, бронзовые щипчики и железный ножик в деревянных ножнах, покрытых кожей с позолотой и сетью таких же украшений, какие отмечены на ремне, найденном возле костяка погребения 3. Все эти вещи не сохранились.

Рядом с женским костяком был положен мужчина (погребение 5) с золотым венком на голове (кат. 288). Возле талии найдены две пряжки (кат. 289, 290), на ногах по одной пряжке (кат. 291). В ногах лежала подпруга и большое седло из дерева и кожи, украшенное по краям гвоздиками с позолоченными шляпками и серебряными украшениями (не сохранились). Под седлом найден железный меч (кат. 294) с приставшими к нему двумя наконечниками стрел (не сохранились). Кроме того, под седлом оказались три колокольчика (кат. 293) и пряжка с отстатками кожаного ремня (кат. 292).

Погребение 6 на краю правой лежанки. На груди костяка найдены две фибулы (кат. 295, 296), возле правой руки разломанный гладкий серебряный браслет (не сохранился) и бронзовое зеркало в кожаном чехле без орнамента (кат. 297). За головой стоял глиняный сосуд (кат. 298).

Погребение 7 (детское, на правой лежанке). На шее погребенного золотая гривна (кат. 299), на правой руке бронзовый браслет (не сохранился).

Погребение 8 (детское, на правой лежанке). Без вещей.

Погребение 9 (на краю левой лежанки). Возле талии найдены две пряжки (кат. 300, 301) и железный нож (кинжал) в деревянных ножнах, обтянутых кожей (кат. 302).

Погребение 10 (на левой лежанке). На груди погребенного найдены две одинаковые фибулы

с остатками кожи (сохранилась только одна, кат. 303).

В нише, влево от входа, стояли стеклянный сосуд (кат. 308 ?), кувшин (кат. 309) и маленький глиняный сосудик (кат. 310). В нише, направо от входа, также стояли стеклянные кувшины (кат. 312, 313) и два стакана (кат. 314, 315). В нише, устроенной в южной стенке центральной лежанки, находился стеклянный кувшин, распавшийся «на множество стеклянных кусочков», рядом с ним — два железных ножа, из которых один был в деревянных ножнах (кат. 316). Кроме того, на центральной лежанке лежал опрокинутый стеклянный сосуд с отбитой ручкой (не сохранился) и кучка стекла от распавшегося сосуда. А на правой и левой лежанках найдено по стеклянному без ручек сосуду (кат. 317, 311 ?). На полу камеры в правом углу под центральной лежанкой обнаружена бронзовая замковая пластинка (кат. 304), вероятно, происходящая от шкатулки у женского костяка погребения 4, расположенного на краю центральной лежанки. Также на полу, были найдены серебряная серьга (кат. 305) и бронзовый браслет (кат. 306).

СКЛЕПЫ 167—169. Обычного типа, как отмечает в своем отчете В. В. Шкорпил, катакомбы, ограбленные в древности и заваленные до потолков землею и щебнем. Дромосы всех трех склепов устроены с северной стороны. Из этих склепов происходят вещи, представленные кат. №№ 318—320. Кроме того, в отчете упоминаются два серебряных позолоченных украшения с серебряными заклепками, разломанная серебряная пряжка и 15 бусин из халцедона, сердолика с разноцветными композициями.

СКЛЕП 175 состоит из дромоса, ориентирован с севера на юг, глубиной (у арки) 6,12 м, арки длиной 1 м, шириной 1,04 м и высотой 1,33 м и камеры длиной 2,07 м, шириной 2,61 м и высотой (в середине) 1,73 м. Вход в камеру закрывался четырехугольной плитой. В трех стенах были устроены лежанки и по обеим сторонам входа две небольшие ниши. На левой лежанке стоял каменный столб, служивший, по предположению В. В. Шкорпила, подпоркой потолка. Размеры лежанок: центральная лежанка — длина 2 м, ширина 1,11 м, высота 0,95 м; правая лежанка — длина 1,99 м, ширина 1,17 м, высота 0,96 м; левая лежанка — длина 2 м, ширина 1 м, высота 0,86 м. Боковые лежанки были устроены от пола камеры на высоте 0,76 м, центральная — на 0,94 м. Ниши имели ширину 0,40—0,42 м; высоту 0,48—0,49; глубину 0,24—0,29 м. Склеп был ограблен в древности и затем использован вторично. В нашей коллекции представлено несколько вещей от первичных погребений, найденных разбросанными вправо от входа в слое земли (см. кат. №№ 321—324). Кроме того, в отчете упоминаются кусочки листового золота, серебряная пряжка, бусы из голубого стекла и выточенная из кости вещица неизвестного назначения.

СКЛЕП 176 состоит из дромоса, арки и камеры. Дромос длиной 4,26 м, шириной 0,88 м ориентирован по линии север-юг. В дромосе высечены ступени высотой 0,36 м, шириной 0,20 м. Дромос на глубине 9,94 м переходит в арку длиной 1,25 м, шириной 0,83 м и высотой в 1 м, ведущую в камеру-катакомбу с тремя лежанками, расположенными с трех сторон и пятью небольшими нишами, из которых две устроены по обеим сторонам входа, одна в восточной стенке центральной лежанки, еще одна в южной стенке правой лежанки и последняя (пятая) в простенке между центральной и правой лежанками. Размеры камеры: ширина 2,19 м, длина 2,56 м, наибольшая высота (в середине камеры) 1,75 м. Размеры лежанок: центральная лежанка — длина 2,16 м, ширина 0,63 м, высота 0,87 м; правая лежанка — длина 2 м, ширина 1,66 м, высота 0,60 м; левая лежанка — длина 2 м, ширина 1,07 м, высота 0,80 м. Лежанки устроены не на одинаковом расстоянии от пола камеры: центральная на высоте 0,87 м, правая — 0,60 м, левая — 0,83 м. Ниши также имеют разные размеры: ниша справа от входа имеет ширину 0,46 м, высоту 0,34 м, глубину 0,21 м; ниша слева от входа — шириной 0,23 м, высотой 0,42 м, глубиной 0,22 м; ниша над центральной лежанкой — шириной 0,31 м, высотой 0,32 м, глубиной 0,20 м; ниша над правой лежанкой — шириной 0,18 м, высотой 0,36 м, глубиной 0,21 м; ниша в простенке — шириной 0,18 м, высотой 0,20 м, глубиной 0,11 м. В камере оказалось 10 погребений и скелет какого-то животного (осла ?). На полу лежали 4 костяка, на центральной лежанке один, на правой — три, на левой — два. Скелет животного лежал под левой лежанкой. Все погребенные покоились в истлевших деревянных гробах.

Погребение 1 на полу, возле центральной лежанки. Около погребенного найдены две пронизки (кат. 325), распавшиеся на мелкие части бронзовое зеркальце (не сохранилось) и простая железная пряжка (не сохранилась).

Погребение 2 на полу под правой лежанкой. Здесь найдены: обломанная костяная пластинка неизвестного назначения (не сохранилась), два серебряных позолоченных украшения (не сохранились), две серебряные заклепки с позолоченными шляпками (кат. 326); большая серебряная пряжка, лежащая на поясе, и две серебряные пряжки возле ног (не сохранились).

Погребение 3 на полу, рядом с погребением 2. На поясе погребенного лежала серебряная пряжка (не сохранилась).

Погребение 4 — на полу, рядом с погребением 3 (детское). Никаких вещей не было.

Погребение 5 — на правой лежанке. За головой погребенного под нишей стояли два

стеклянных сосуда без ручек, почти одинаковой высоты (кат. 327).

Погребение 6 — на центральной лежанке. Вещей нет.

Погребение 7 — на левой лежанке. За головой костяка стоял кувшин (кат. 328).

Погребение 8 — на левой лежанке. Вещей нет.

Погребения 9 и 10 — на правой лежанке (детские). Без вещей.

На полу, за спиной животного, под левой лежанкой стоял глиняный сосудик (кат. 329), а в правом углу склепа, под центральной лежанкой найдены: железные наконечники стрел (кат. 330), железный нож (не сохранился), железная рукоять щита (кат. 331); деревянный щит (не сохранился).

В нише, высеченной влево от входа, стоял стеклянный кувшин (кат. 332), в нише над центральной лежанкой — глиняный светильник (кат. 333); в нише над правой лежанкой — аналогичный глиняный светильник (кат. 334) и глиняный сосудик без ручек (кат. 335). В разных местах камеры, в земле под гробами оказались остатки истлевших костяков более ранних захоронений. Среди костей первых погребенных найдены следующие вещи: золотые бляшки (кат. 336), серебряная позолоченная шляпка гвоздя, имеющая форму лунницы (см. накладки кат. 337), 6 серебряных украшений с гвоздиками (кат. 337), серебряное кольцо (не сохранилось), четырехугольный серебряный щиток (не сохранился); бронзовые щипчики (кат. 340), гвоздик (кат. 338), две пряжки (не сохранились), пронизки из синего стекла (не сохранились), пронизки из глины (кат. 339) и кремень для высечения огня (не сохранился).

СКЛЕП 177 обычного типа, разграблен и разрушен в древности. В земле были найдены вещи, представленные в каталоге под №№ 341—349. Кроме того, в отчете упоминается костяная крышечка от шкатулки и указывается, что четыре гвоздика (кат. 342) найдены были на куске истлевшего дерева, похожем на рукоятку кинжала или ножа, большие гвозди (кат. 342 а) были вбиты в дерево с одной стороны, маленькие — с другой, на одинаковом расстоянии друг от друга, а также отмечается, что накладка с золотым плетением происходит с нижнего конца деревянных ножен меча.

## УКАЗАТЕЛЬ К КАТАЛОГУ

Кат. № 1 — точное место находки неизвестно. Раскопки А. Б. Ашика, 1846 г.

Кат. № 2 — склеп в Татарской слободе. Находка 1857 г. Из собрания С. Т. Строганова.

Кат. № 3 — земляная могила. Гора Митридат. Находка 1872 г. Кат. № 4 — могила 145. Карантинное шоссе. Раскопки Гросса, 1877 г.

Кат. №№ 5—8 — склеп в имении Гордиковых. Северо-восточный склон горы Митридат. Случайная находка 1891 г. Доследован А. А. Бобринским в 1891 г.

Кат. № 9 — могила 11 близ нового кладбища. Раскопки К. Е. Думберга, 1899 г.

Кат. №№ 10—15 — подбойная могила в саду Н. Тумковского. Глинище, 4-я Продольная улица. Покупка у Н. Тумковского в 1903 г.

Кат. № 16 — подбойная могила 98. Госпитальная улица. Раскопки В. В. Шкорпила, 1904 г.

Кат. №№ 17—19 — подбойная могила 100. Кладбищенский переулок против дома 15. Раскопки В. В. Шкорпила, 1904 г.

Кат. №№ 20—69 — склеп 145. Против угла Госпитальной улицы и Кладбищенского переулка. Раскопки В. В. Шкорпила, 1904 г.

Кат. №№ 70—71 — склеп 146. Госпитальная улица, против дома 41. Раскопки В. В. Шкорпила, 1904 г.

Кат. №№ 72—212 — два склепа, открытые кладоискателями в 1904 г. Госпитальная улица.

Кат. №№ 213—268 — склеп 154. Госпитальная улица, против дома № 38. Раскопки В. В. Шкорпила, 1904 г.

Кат. №№ 269—270 — склеп 163, первичное захоронение. Госпитальная улица, за северо-западным углом дома 13. Раскопки В. В. Шкорпила, 1904 г.

Кат. № 271 — точное место находки неизвестно. Керчь.

Кат. №№ 272—317 — склеп 165. Продолжение Госпитальной улицы и 2-го Эспланадного переулка. Раскопки В. В. Шкорпила, 1904 г.

Кат. №№ 318—320 — склепы 167—169. Продолжение Госпитальной улицы к юго-востоку от 2-го Эспланадного переулка. Раскопки В. В. Шкорпила, 1904 г.

Кат. №№ 321—324 — склеп 175, первичное захоронение. Продолжение Госпитальной улицы, против дома 35. Раскопки В. В. Шкорпила, 1904 г.

Кат. №№ 325—340 — склеп 176, первичное и вторичное захоронения. Продолжение Госпитальной улицы, против дома 35. Раскопки В. В. Шкорпила, 1904 г.

Кат. №№ 341—348 — склеп 177. На перекрестке продолжения Госпитальной улицы и 2-го Кладбищенского переулка. Раскопки В. В. Шкорпила, 1904 г.

Кат. № 349 — склепы 177 или 178. На перекрестке продолжения Госпитальной улицы и 2-го Кладбищенского переулка. Раскопки В. В. Шкорпила, 1904 г.

Кат. № 350 — случайная находка в частной усадьбе Франциско Коланджелло на Братской улице, дом 14. Глинище. Покупка Археологической Комиссии у И. Пекерова в 1910 г.

Кат. №№ 351—377 — склеп, открытый кладоискателями в 1914 г. за новым кладбищем вправо от Тарханской дороги.

## ПОКУПКА АРХЕОЛОГИЧЕСКОЙ КОМИССИИ

Кат. № 378 — точное место находки неизвестно. Покупка у Запорожского в 1891 г.

Кат. № 379 — точное место находки неизвестно. Покупка у Х. Х. Гиля в 1899 г.

Кат. №№ 380—382 — могила 46. Гора Митридат. Долгая скала. Раскопки Веребрюсова, 1879 г.

Кат. № 383 — точное место находки неизвестно. Керчь.

Кат. № 384 — точное место находки неизвестно. Керчь (?). Из собрания Алексеева. Поступило в Эрмитаж в 1920 г.

Кат. № 385 — разоренная гробница на Госпитальной улице, в нескольких шагах от дромоса Христианской катакомбы № 491. Раскопки В. В. Шкорпила, 1904 г.

Кат. № 386 — на пепелище между 2-ым креслом Митридата и пирамидальной скалой. Раскопки В. В. Шкорпила, 1914 г.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ


Айбабин А. И. Хронология могильников Крыма позднеримского и раннесредневекового времени // Материалы по Археологии, истории и этнографии Таврии. Вып. I. — Симферополь.

Айналов Д. В. 1981. Три христианских памятников из частного собрания в Керчи //ЗРОА. Т. 5. Вып. 1—2.

Алексеева А. М. 1915. Лира из Керчи // ИАК. Вып. 58. Спб.

Амброз А. К. 1966 а. Фибулы юга европейской части СССР.

Амброз А. К. 1966 б. Резенция на книгу: J. Werner. Katalog der Sammlung Diergardt. Band, 1, Die Fibeln. Verlag Gebruder. Mann. Berlin, 1961 // СА. № 4. Москва.

Амброз А. К. 1971. Проблемы раннесредневековой археологии Восточной Европы // СА. № 2 и № 3. Москва.

Амброз А. К. 1981. Восточноевропейские и среднеазиатские степи V — первой половины VIII в. // Степи Евразии в эпоху средневековья. Археология СССР. Москва.

Амброз А. К. 1982. О двухпластинчатых фибулах с накладками — аналогии к статье А. В. Дмитриева // Древности эпохи великого переселения народов V — VIII веков. Москва.

Бабенчиков В. П. 1963. Чоноріченський могильник. Археологічні пам'ятки УРСР. Т. XIII. Київ.

Бажан И. А., Щукин М. Б. 1990. К вопросу о возникновении полихромного стиля клуазонне эпохи Великого переселения народов // АСГЭ. Вып. 30. Ленинград.

Банк А. В. 1966. Византийское искусство в собрании Советского Союза. Л.-М.

Беляев Д. Ф. 1893. Облачение императора на Керченском щите // ЖМНП. СПб.

Беляев Н. М. 1926. Украшения позднеантичной и ранневизантийской одежды. Acueil d'etudes dediees à la memoire de N. P. Kondakov. I, Prague.

Березовец Д. Т., Петров В. П. 1960. Лиховицкий могильник // Черняховская культура МИА. — 82. Москва.

Бернштам А. Н. 1949. Находки у озера Борового в Казахстане // Сборник Музея антропологоии и этнографии. — Ленинград.

Блаватский В. Д. 1951. Раскопки некрополя Фанагории 1938, 1939 и 1940 гг. // МИА. 19. Москва.

Брайчевская А. Т. 1960. Черняховские памятники Надпорожья (по матераилам раскопок и разведок И. М. Фещенко, А. В. Бодянского и автора). В кн.: Черняховская культура. МИА. 82. Москва.

Веймарн Е. В. 1963. Археологічні роботи в районі Інкермана. Археологічні пам'ятки УРСР. Т. XIII. — Київ.

Веселовский Н. И. 1905. Курганы Кубанской области в период римского владычества на северном Кавказе. Труды XII Археологического съезда в Харькове 1902. — Т. I. — Москва.

Воронов Ю. Н., Юшин В. А. 1973. Новые памятники цебельдинской культуры в Абхазии // СА. — № 1. Москва.

Воронов Ю. Н., Шенкао Н. К. 1982. Вооружение воинов Абхазии IV—VII вв. // Древности эпохи великого переселения народов V—VIII веков. Москва.

Гайдукевич В. Ф. 1949. Боспорское царство. М.-Л.

Гайдукевич В. Ф. 1952. Раскопки в Тиритаке // МИА, 25. Москва—Ленинград.

Гайдукевич В. Ф. 1959. Некрополи некоторых боспорских городов. В кн.: Некрополи боспорских городов. МИА. 69. Москва.

Генинг В. Ф., Голдина Р. Д. 1973. Курганные могильники Харинского типа в Верхнем Прикамье // ВАУ. Вып. 12. Свердловск.

Генинг В. Ф. 1979. Хронология поясной гарнитуры I тысячелетия н. э. (по материалам могильников Прикамья)// КСИА. Вып. 158. Москва.

Гольмстен В. В. 1928. Археологические памятники Самарской губернии. Труды // РАНИОН. Т. IV. Москва.

Гороховский Е. Л. 1981. Периодизация массовых категорий украшений черняховских памятников Поднепровья и Побужья. Тезисы докладов республиканской конференции «Актуальные проблемы археологических исследований в Украинской ССР». Киев.

Дашевская О. Д. 1969. Погребение гуннского времени в Черноморском районе Крыма. В кн.: Древности Восточной Европы. МИА. 169. Москва.

Дмитриев А. В. 1979 а. Погребение всадников и боевых коней в могильнике эпохи переселения народов на р. Дюрсо близ Новороссийска // СА. № 4. Москва.

Дмитриев А. В. 1979 б. Могильник эпохи переселения народов на реке Дюрсо //КСИА. Вып. 158. Москва.

Дмитриев А. В. 1982. Раннесредневековые фибулы из могильника на р. Дюрсо // Древности эпохи великого переселения народов V—VIII веков. Москва.

Засецкая И. П. 1975. Украшения гун-

нской эпохи. Издательство «Аврора». Ленинград.
Засецкая И. П. 1978. О хронологии и культурной принадлежности памятников южнорусских степей и Казахстана гуннской эпохи // СА. № 1. Москва.
Засецкая И. П. 1979. Боспорские склепы гуннской эпохи как хронологический эталон для датировки памятников восточноевропейских степей // КСИА. Вып. 158. Москва.
Засецкая И. П. 1982. Классификация полихромных изделий гуннской эпохи по стилистическим данным. — В кн.: Древности эпохи великого переселения народов V—VIII веков. Москва.
Засецкая И. П. 1983. Классификация наконечников стрел гуннской эпохи. В кн.: История и культура сарматов. Издательство Саратовского Университета. Саратов.
Засецкая И. П. 1986. Зооморфные мотивы в сарматский бляшках.
Засецкая И. П. 1989. О происхождении серебряных чаш с изображением императора Констанция II. В кн.: Исследования, поиски, открытия. Краткие тезисы докладов научной конференции к 225-летию Эрмитажа. В кн.: Античная торевтика. Ленинград.
Засецкая И. П. 1990. Относительная хронология склепов позднеантичного и раннесредневекового боспорского некрополя (конец IV — начало VII вв.). АСГЭ. Вып. 30. Искусство Византии 1977. Т. 1. Каталог выставки «Искусство Византии в собраниях СССР». Издательство «Советский художник». Москва.
Калитинский А. П. 1928. К вопросу о некоторых формах двупластинчатых фибул из России. В кн.: Seminarium Kondacovianum.
Каменецкий И. С., Кропоткин В. В. 1962. Погребение гуннского времени близ Танаиса // СА. № 3. Москва.
Книпович Т. Н. 1949. Танаис. Москва—Ленинград.
Ковалевская В. Б. 1979. Поясные наборы Евразии IV—IX вв. Пряжки // САИ. Вып. Е1—2. Москва.
Ковалевская В. Б. 1981. Северокавказские древности. В кн.: Степи Евразии в эпоху средневековья. Археология СССР. Москва.
Ковпатенко Г. Т. 1986. Сарматское погребение I в. н. э. на Южном Буге. Киев.
Коврига И. 1982. Погребение гуннского князя в Венгрии. В кн.: Древности эпохи переселения народов V—VIII веков. Москва.
Корпусова В. Н. 1968. Могильник III—IV вв. н. э. у с. Заморское. В кн.: Археологические исследования на Украине в 1967 г. Т. II. Киев.
Корпусова В. Н. 1973. Сільське населення пізньоантичного Боспору. Археологія. 8. Київ.
Кропоткин В. В. 1961. Клады римских монет на территории СССР // САИ. Вып. Г4—4. Москва.
Кропоткин В. В. 1970. Римские импортные изделия в Восточной Европе // САИ. Вып. Д1—27. Москва.
Кругликова И. Т. 1951. Фанагорийская местная керамика из грубой клины // МИА. 19. Москва.
Кругликова И. Т. 1954. О местной керамике Пантикапея и ее значении для изучения состава населения этого города // МИА. № 33. Москва.
Кухаренко Ю. В. 1982. О качинской находке V в. — В кн.: Древности эпохи великого переселения народов V—VIII веков. Москва.
Мандельштам А. М. 1966. Кочевники на пути в Индию // МИА. 186. Москва.
Масленников А. А. 1982. Некоторые особенности некрополей городов Европейского Боспора первых веков нашей эры // СА. № 1. Москва.
Мацулевич Л. А. 1926. Серебряная чаша из Керчи. Ленинград.
Мацулевич Л. А. 1950. Реконструкция изображений на кожаной обивке щитов IV в. н. э. Ephemeridies Instituti Archeologici. vol. XVI.
Мацулевич Л. А. 1934. Погребение варварского князя в Восточной Европе // Известия ГАИМК. Вып. 112. Москва — Ленинград.
Минаева Т. М. 1927. Погребение с сожжением близ г. Покровска // УЗСГУ. Т. VI. Вып. 3. Саратов.
Минаева Т. М. 1951. Археологические памятники на р. Гиляч в верховьях Кубани // МИА. 23. Москва-Ленинград.
Минаева Т. М. 1982. Раскопки святилища и могильника возле городища Гиляч в 1965 г. В кн.: Древности эпохи великого переселения народов V—VIII веков. Москва.
Мцхета. 1958, I. Археологические памятники Армазис-Хеви по раскопкам 1937—1946. Тбилиси.
Никитина Г. Ф. 1969. Гребни черняховской культуры // СА. № 1. Москва. ОАК за 1904 г. Спб. 1907. ОАК за 1913—1914. Петроград, 1918. Памятники культуры и искусства Киргизии. 1983. Каталог выставки // Издательство «Икусство». Ленинград.
Петров В. П., Калищук А. П. 1964. Скарб срібних речей з с. Качин, Волинської області. В кн.: Матеріали і дослідження з археології Прикарпаття і Волині. Вип. 5. Київ.
Покровский Н. В. 1892. Византийский щит, найденный в Керчи // МАР. Вып. 8. СПб.
Прушевская Е. О. 1955. Художественная обработка металла. В кн.: Античные города Северного Причерноморья. Москва-Ленинград.
Пудовин В. К. 1962. Три боспорские лучевые фибулы // СА. № 2. Москва.
Пятышева Н. В. 1956. Ювелирные изделия Херсонеса // Труды ГИМа. Вып. XVIII. Москва.
Репников Н. И. 1906. Некоторые могильники области крымских готов // ИАК. Вып. 19. СПб.

Ростовцев М. И. 1925. Скифия и Боспор. Ленинград.
Скалон К. М. 1962. Изображение дракона в искусстве IV—V веков // СГЭ. Вып. XXII. Ленинград.
Скалон К. М. 1973. О некоторых формах стеклянной посуды позднеантичного и раннесредневекового Боспора // СГЭ. Вып. XXXVII. Ленинград.
Скалон К. М. 1974. Стеклянные сосуды из Боспорского некрополя// СГЭ. Вып. XXXVIII. Ленинград.
Смирнов Я. И. 1909. Восточное серебро. Спб.
Сокольский Н. И. 1954. Боспорские мечи // МИА. 33. Москва.
Сокольский Н. И. 1955. О боспорских щитах // КСИИМК. Вып. 58. Москва.
Сокольский Н. И. 1971. Деревообрабатывающее ремесло в античных государствах. Москва.
Сорокина Н. П. 1962. Стекло из раскопок Пантикапея 1945—1959 гг. В кн.: Пантикапей // МИА. 103. Москва.
Сорокина Н. П. 1963. Позднеантичное и раннесредневековое стекло с Таманского городища. В кн.: Керамика и стекло древней Тмутаракани. Москва.
Сорокина Н. П. 1971. О стеклянных сосудах с каплями синего стекла из Причерноморья // СА. № 4. Москва.
Сорокина Н. П. 1978. Античное стекло в собрании Одесского Археологического музея. В кн.: Археологические исследования северо-западного Причерноморья. Киев.
Сорокина Н. П. 1979. Стеклянные сосуды IV—V вв. и хронология Цебельдинских могильников // КСИА. Вып. 158. Москва.
Спицын А. А. 1905. Вещи с инкрустацией из керченских катакомб 1904 г. // ИАК. Вып. 17. СПб.
Стржиговский И. 1892. Серебряный керченский щит// МАР. Вып. 8. СПб.
Сымонович Э. А. 1960. Раскопки могильника у овчарни совхоза Приднепровского на Нижнем Днепре. В кн.: Черняховская культура // МИА. 82. Москва.
Тиханова М. А. 1962. Готы в причерноморских степях. В кн.: Восточная Европа в эпоху кризиса рабовладельческой системы. Москва.
Уманский А. П. 1978. Погребение эпохи великого переселения народов на Черныше. В кн.: Древние культуры Алтая и Западной Сибири. Новосибирск.
Федоров Г. Б. 1960 а. Малаештский могильник. В кн.: Черняховская культура // МИА. 82. Москва.
Федоров Г. Б. 1960 б. Население прутско-днестровского междуречья // МИА. 89. Москва.
Хазанов А. М. 1966. Сложные луки Евразийских степей и Ирана в скифо-сарматскую эпоху. В кн.: Материальная культура народов Средней Азии и Казахстана. Москва.
Хазанов А. М. 1971. Очерки военного дела. Москва. Художественное стекло. 1967. Альбом по материалам выставки в Государственном Эрмитаже. Ленинград: Издательство «Советский художник».
Шаламон А., Баркоци Л. 1982. Археологические данные к периодизации позднеримской Паннонии (376—476 гг.). В кн.: Древности эпохи великого переселения народов V—VIII веков. Москва.
Шелов Д. Б. 1961. Некрополь Танаиса // МИА. 98. Москва.
Шелов Д. Б. 1965. Италийские и западноевропейские изделия в торговле Танаиса первых веков н. э. Acta Archeologica Hungaricae, XVII, Budapest.
Шкорпил В. В. 1907. Отчет о раскопках в г. Керчи в 1904 г. // АИК. Вып. 25. СПб.
Шкорпил В. В. 1909. Отчет о раскопках, произведенных в 1906 в Керчи и его окрестностях // ИАК. Вып. 30. СПб.
Штерн Э. 1897. К вопросу о происхождении «готского стиля» ювелирного искусства // ЗООИД. Т. XX. Одесса.
Щульц П. Н. 1953. Неаполь Скифский. Ленинград.
Щукин М. Б. 1977. Современное состояние готской проблемы и черняховская культура // АСГЭ. Вып. 18. Ленинград.
Щукин М. Б. 1979. К предыстории черняховской культуры. Тринадцать секвенций // АСГЭ. Вып. 20. Ленинград.
Щукин М. Б. 1979. К вопросу о верхней хронологической границе черняховской культуры //КСИА. Вып. 158. Москва.
Alfoldi A. 1932. Funde aus der Hunnenzeit und ihre ethnische Sonderung. AH, IX, Budapest.
Alfoldi M. 1963. Die constantinische Goldpragung. Mainz. Antike Glaser. 1967. Katalog der Staatlichen Kunstsammlungen. Kassel. Nr. 1.
Antike Welt. 1973. Glas der Antiken Welt, I, Wissenschaftliche Kataloge des Romisch Germanischen Museums. Koln. Band I.
Arneth. 1850. Die antiken Goldund Silbermonumente des K. K. Munzund Antikenkabinetts in Wien.
Arrhenius B. 1985. Merowingien garnet jewellery. Kunge. Kitterhets historie och Antikvitets Akademien.
Artamonw M. 1962. Istorija chasar. Leningrad.
Auth S. H. 1976. Ancient Glass at the Newark Museum. Newark, New Jersey.
Bakay K. 1978. Bestattung eines vornehmen Krieges vom 5. Jahrhundert in Lengyeloti. AN, XXX, Budapest.
Barkoczi L. 1973. Spatromische Glasbecher mit aufgelgten Nuppen aus Pannonien, FA XXIII, Budapest.
Bassermann — Jordan E. 1918. Die antiken Glaser des Herrn Oskar Zettler. Munchen.
Barzu L. 1976. Monumente Germanice Descoperite la Bratei, jud Sibiu. Mitteilungen des Archaologischen Instituts der Ungarischen Akademie der Wissenschaften, 6.
Behrens G. 1933. Ein fruhmerowingischer Grabfund von GrobKarben. Germania, 17, Berlin.

B u r g e r A. Sz. 1966. The late Roman cemetera at Sagvar. AA, XVIII, Budapest.
C o h e n H. 1930. Description historiane des Monnaies frapee sous l'empire Romain, t. 7, Leipzig, VIII.
C z a l l a n y D. 1961. Archaologische Denkmaler der Gepiden im Mitteldonaubecken (454—568 u. z.). AH, XXXVIII.
D a l t o n O. 1901. Catalogue of the Early Christian Antiquities and Objects from the Christian East in the Department of British and Medieval Antiqueties and Ethnogrephy of British Museum. London.
D a m m J. 1988. Gold schimiedearbeiten der Volkerwanderungszait aus dem horlichen Schwarzmeergebeit Katalog der Sammlung Diergardt 2. In: Kolner Yahrbuch furund Fruhgeschichte. Band 21. Berlin.
D e l b r u e c k R. 1914. Bildnisse romischer Kaiser. Berlin.
D e l b r u e c k R. 1933. Spatantike Kaiserportrats von Constantius Magnus bis zum Ende des Westreichs. Studient zur spatantiken Kunstgeschichte, BerlinLeipzig.
D i a c o n u H. 1965. Tirgsor Necropola din secolele IIIIV. Bukuresti. Dodd E. 1961. Byzantine silver stamps with an Excursus on the Comes Sacrorum Largititionum by J. P. C. Kent.
D o p p e l f e l d O. 1960. Das frankische Frauengrab unter dem Chor des kolner Domos. Germania,38,Heft 1/2,Berlin.
D o p p e l f e l d O. 1966. Romisches und Fraunkisches Glas in Koln.
D r e x e l F. 1915. Uber einen spatantiken Silberteller mit mythologischer Darstellung. JDAI, XXX.
E d g a r M. C. C. 1905, GraecoEgyptian Glass. Cairo.
F e t t i c h N. 1932. Der zweite Schatz von Szilagysomlyo. AH,VIII, Budapest.
F e t t i c h N. 1953. La Trouvaille de tombe princeere Hunnique a SzegerNagyszeksos. AH, XXXII. Budapest.
F r e m e s d o r f F. 1951. Figurlich geschliffene Glaser. Eine Kolner Werkstatt des 2. Jahrhunderts. Romische Forschungen. 19. Berlin.
F r e m e s d o r f F. 1962. Die Romische Claser mit aufgeleten Nupper in Koln. Frunbyzantinische Silbergefabe aus der Ermitage. Ausstellungkataloge der Frunchristlich byzantinigchen Sammlung II. Berlin, 1978.
F u l p F. 1977. Roman Cemeteries on the Territory of Pecs (Sopiane). Budapest.
G a i d u k e w i t s c h V. 1971. Das Bosporanische Kerch. BerlinAmsterdam.
G a r s c h a F. 1936. Das Volkerwanderungszeitliche Furstengrab von Altlubheim. Germania, 20. Berlin. Germanen, Hunnen und Awaren. Schatze der Volkerwanderungszeit. Austellungkataloge des Germanischan Nationalmuseums Herausgegeben von Gerhard Bott. 1987—1988.
H a p m e l J. 1905. Die Altentumer des Fruher Mittelalters in Ungarn IIII. Braunschweig.
H a r d e n D. 1933. Ancient Glass. Antiquity,7. Cloucester.
H a r d e n D. 1936. Roman glass from Karanis. AnnArbob.
H a r d e n K., P r o t a s e D. 1972 das sweite Furstengrab von Apahida. Germania, 50. Berlin.
H a y e s J. 1975. Roman and PreRoman Glass in the Royal Ontario. Museum, Toronto.
K a z a n s k i M. 1982. Deux riches tombes de l'epoque des Grand Invasations au nord de la Gaule: Airan et Pouan. Archeologie Medievale, XII. Paris.
K a z a n s k i M. 1984. A propos de Quelques types de fibule ansees de l'epoque des grandes invasitions trouvees au Gaule. Archeologia gie Medieval, XIV. Paris.
K a z a n s k i M. 1985. Le peigne eu os. La necropole mervingienne de la Turraque.
K a z a n s k i M. 1988. Quelque paralleles entre larmement en occidentet la Byzance (IVVII). Collque: Gaul merovingienne et monde Mediterraneen. Exposition: Les derniers romanis et septimanie IVVII siecles.
K i s a A. 1899. Die antiken Glaeser der Frau Maria Rath. Bonn.
K i s s A. 1974. Unpublished finds from the V century jriginated. from Transdanubia in the British Museum and the Janus Pannonius Museum of Pec. Separatum.
K i s s A. 1982. Die goldbeschlagenen Schalen der Furstengraber von SzegedNagyszeksos und Apahida. III. Folia Archaelogica, XXXIII, Budapest.
K i s s A. 1983. Die Skiren im Karpatenbecken, ihre Sohnsitze und ihre materielle Hinterlassehschaft. AH. 35. Budapest.
K o v r i g I. 1959. Nouvelles trouvailles du Vesiecle decouvertes en Hongrie. AH. 10. Budapest.
K u b i t s c h e k W. 1911. Grabfunde in Untersiebenbrunn. Jahrbuch fur Altertumskunde, Bd. 5. Wien.
K u h n H. 1940. Die germanischen Bugelfibein der Volkerwanderungszeit in der Rheinprovins. Bonn. Les influences Danubiennes dans L'oest de l'Europe an Ve siecle. Publication du Musee de Normandie,9,1990.
L i e p m a n n U r s u l a. 1982. Glas der Antike. Kataloge KestnerMuseum Hannover. Sammlungkataloge 2.
M a n g o K. The Sevso Treasure Hunting Plate. In: «Apolo», July, 1990.
M a t z u l e w i t s c h L. 1929. Byzantinische Antike Studient auf Grund der Silbergefabe der Ermitage. Archeologische Mitteimlungen aus russischen Sammlungen 2. BerlinLeipzig.
M e s z a r o s G. 1970. A Regolyi nepvandorlasrori fejedelmi sir. Archaelogial Ertesitovol. 97. Morin-yean. 1913. La Verrerie en Gaule sous l'Empire Roman. Paris.
N i c o l a e v s k u — P l o p s o r C. S., Z e i b H. 1933. Ein Schatfund der Gruppe Untersiebenbrunn von Cosovehi (Klein Walachei). Germania,17,Berlin.
O d o b e s c o A. 1899— 1900. Le tresor de Petrossa,Paris.
P i r l i n g K. 1964. Das romischfrankische

Graberfold von KrefeldGellep I. Germania. 43, Berlin.
R a d n o t i A. 1957. Glasgefabe und Glasgegenstande Intercisa II. AH, 36. Badapest.
S a l o m o n A., B a r k o c z i L. 1971. Bestattungen von Csakwar aus dem Ende des 4. und dem Anfang des 5, Jahrhunderts, Alba Regia. Sze´chesfehervar,XI,1970.
S a m m l u n g H a n s C o h n. 1980. Salderen von Glass von der Antike bis zum V Jugendstill. Los Angeles,Cal.
S a m m l u n g H e n t r c h, 1974. Kunstmuseum Dusseldorf. Glassammlung Hentrich. Antike und Islam. Kataloge 1, 2. Dusseldorf. Bear beitet von Axel von Saldern.
S a m m l u n g v o n a n t i k e n G l a s e r n... 1914. Sammlung von antiken Glasern, Terracotten, Marmorskulpturen und Bronzen aus dem Besitze Fr. D. Kirchner Schwarz. Munchen.
S k a l o n K. 1973. Der Helm von Concesti, Rumanien. In — Spatromische Gardhelme. Bayerische Akademie der Wissenschaften, Munchen, Romisch — Germanisches Zehtralmuseum Mains. Munchen.
S m i t h R. Collection. Glass from the Ancien world. Smith R. W. Collection, Exhebition 1957. Corning. New-York.
S t o l l H. 1939. Alemannengraber von Hailfingen in Wurtemberg. Berlin. B d. IV.
S t r o n g D. 1966. Greek and Roman Gold and Silver Plate. London.
S v o b o d a B. 1965. «Cechy v dobe stenovani narodu». Praha.
T e j r a l J. 1973. Mahren im Jahrhundert. Studie Archeologickego Ustavu Ceskoclowensko Akademie ved. Brue. Academia Praha, Nr. 3.
T h o m a s S. 1960. Studient zu den Germanischen Kammen der romiachen Kaiserzeit. Arbeits — und Forschungsberichte zu sachsischen Bodenddenkmaiflege. Bd. 8.
T o m k a P. 1986. Der hunnische Furstenfund. von Pannonhalma. Acta Archaelogica Academiae Scientiarum Hungaricae 38. Budapest.
T o y n b e e J, P h i l M. Silver Picture Plates of late Antiquity: AD 300 to 700. Archaelogia or miscellaneous facts relating to Antiquity publisched by the Society of Antiquinnes of London, vol. CVIII.
W a a g e F. 1948. Hellenistic and Roman Tableware of North SyriaAntioch on the Orontes, IV,1.
W e a l t h. 1977. Katalog Wealth of the Roman world. Gold and Silver. AD 300 to 700. London. Trusttees of the British Museum.
W e r n e r J. 1956. Beitrage der Archaologie des Attila-Reiches. Munchen.
W e r n e r J. 1961. Katalog der Sammlung Diergardt (Volkerwanderungzeitlicher Scmuck). Band 1. Die Fiebeln. Berlin.
W e r n e r J. 1971. Neue Analyse des Childerichgrabes von Tournai. Rheinsche Vierteljahrsblatter, Jahrgang 35, Heft 1/4. Bonn.

*ZASETSKAYA I. P.*

# MATERIALS FROM BOSPORUS NECROPOLIS OF THE SECOND HALF OF THE 4TH — THE FIRST HALF OF THE 5TH CENTURIES A. D.

**Summary**

The Hermitage collection of artifacts found in the burials investigated in Kerch at the period from the mid-19th century to 1909 are published in this article.

On the slope of the Mitridat mountain some burial vaults, shaft-and-chamber tombs and rectangular graves were unearthed.

Burial vaults were dug out in Bosporus in the 2nd — 7th centuries A. D. Shaft-and-chamber tombs and graves covered with plates were used in Kerch in the Late Antique and Early Medieval periods.

Despite of the fact that the finds from Late Antique Bosporus burials were of great interest they have not been published up to now. In the monograph by Matzulevich L. A. published in 1926 there was given the analysis from the point of view of the style and motive of Byzantine artifacts and an attempt was made to substantiate the chronology of the Late Antique and Early Madieval Bosporus necropolis. He dated radiate-headed brooches and eagle-headed buckles by the 5th century. In her publications Sorokina N. P. worked out the typology of the Late Antique glass.

In their works Aibabin A. I. and Ambroz A. K. worked out a new periodization of the Bosporus necropolis. In its inventory complexes of the 4th, 5th, 6th and 7th centuries are distinguished. In particular, radiate-headed brooches and eagle-headed buckles are dated back to the 6th — 7th centuries.

As a result of the comparative analysis of the materials from burial vaults we distinguish three groups: I — the last quarter of the 4th century — the mid-5th century, II — the second half of the 5th — the first half of the 6th centuries, III — the second half of the 6th — the beginning of the 7th centuries.

The first group includes bronze, silver and gold buckles (Tables 3, 2, 3, 11—13, 18—23, 28—33), a bronze buckle with a round plate and carved decorum (Tables 3, 24), bi-plated brooches of different types (Tables 4, 1—6, 8—11), fly-brooches (Table 4). The second group contains bronze and silver buckles (Tables 3, 34—40), brooches consisting of two plates (Tables 4, 13—15) and radiate- headed brooches (Table 4, 16—19). The third group includes bronze and silver small buckles (Tables 3, 55, 56, 58), large buckles with a rectangular plate (Fig. 3, 57, 60) and falcon-headed ledge (Fig. 3, 5, 9, 61), radiate-headed brooches (Fig. 4, 20—22).

This publication is devoted to the materials of the first group: burial vaults 145, 147, 154, 162, 163, 165, 168, 169, 173—179 unearthed by Shkorpil V. V. in 1904; Novikov burial vault in 1896; burial vaults unearthed on June 24, 1904; burial vaults unearthed in Gordikovs' estate in Tatarskaya Sloboda and on the Tarchan Road, shaft-and-chamber tombs 46, 98, 100 (in 1872) and 145 (in 1877). Besides buckles and brooches there were found glass vessels, long two sided blade swords and daggers (Cat. 130, 147, 294, 307), one sided sword (Cat. 146), plates of scabbards of swords and daggers made of gold and silver sheets (Cat. 38, 132, 133, 201), decorative plates for scabbards in-laid with coloured insertions (Cat. 49, 130, 131, 138—144, 269, 285), gold fragments of the handles of swords and daggers (Cat. 47, 140, 145, 363, 364), stone and amber tops with decorative heads (Cat. 8, 50, 130, 134—138, 214), iron arrow and spear heads (Cat. 147, 217, 218, 330), bone plates of a composed bow (Cat. 229), fragments of skin parts of shields decorated with geometric design (Cat. 152, 154), bronze gilded and iron umbons (Cat. 42, 43, 149, 150, 215), hilts (Cat. 44, 151, 204, 216, 331), covered edges of shields (Cat. 45, 203), in-laid details of horse harness (Cat. 35, 57—63, 161—167, 171, 172, 200, 293), gold funeral garlands with stamped portrayals of Roman Emperors or Bosporus sovereigns (Cat. 21, 73, 74, 221, 288), gold grivnas (Cat. 10, 77—80, 276, 399), necklaces (Cat. 76), bracelets (Cat. 11, 24, 81—83, 306), ear-rings (Cat. 12, 84—86, 243, 305, 351, 352), signet rings (Cat. 88, 89, 237, 247, 318, 353, 370) a locket (Cat. 87), plates (Cat. 23, 94—97, 225, 287, 319, 323, 336, 343, 354) belt ends (Cat. 33, 34, 125—129, 286, 322, 347, 357), earthern vessels (Cat. 259, 275, 298, 310, 329, 335) and lamps (Cat. 256, 333, 334).

In some burial vaults there were found coins and their imitations of Gordianus II, 238—244, Licinius, 308—324, (Cat. 369a),Constance II, 337—361 (Cat. 179б), Valentian I, 364—375, (Cat. 179a, 221), Valentian II, 375—392, (Cat. 179в), Savromat II, 174—211, (Cat. 73, 288), Constance Gall, 324— 354, (Cat. 178б), Phorphors, 286—308, (Cat. 369б).

Imported silver jugs (Cat. 41, 184, 185), wash-basins (Cat. 6, 182), spoons (Cat. 7, 38, 183) and small sieves (Cat. 40, 188), pixidos (Cat. 187) and silver cups with the portrayal of Constance II (Cat. 5, 38, 181) were found in rich burial vaults.

According to the inventory the above mentioned burial vaults are attributed to the Hun epoch. The most similar to Bosporus complexes are those from Unterzinbenbrunn (Austria), Airan (France), Rabopordan, Regei (Hungary) and others.

## III. Материалы Боспорского некрополя второй половины IV - первой половины V вв. н. э.

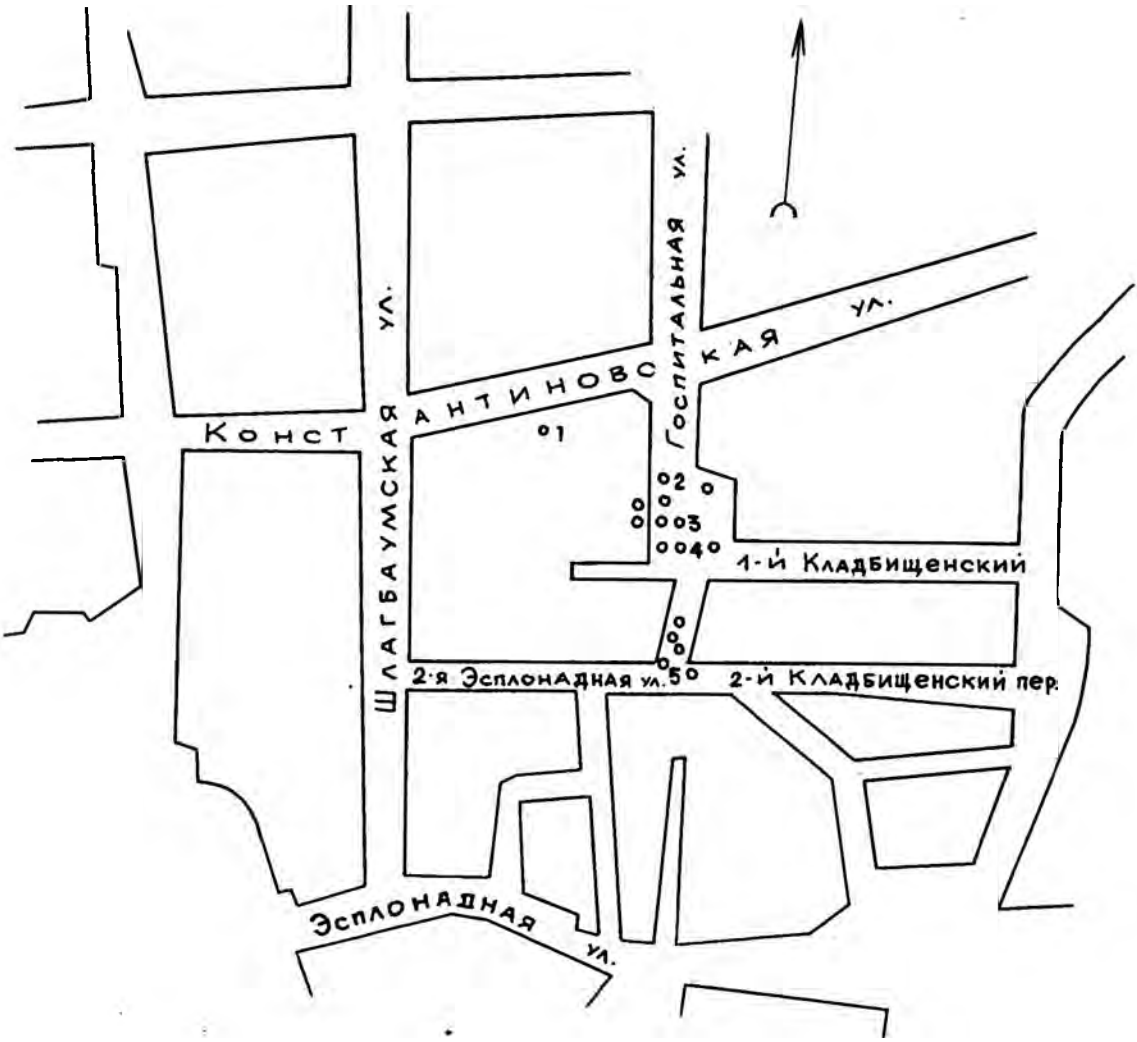



Таблица 1 - план части города Керчи,
где были расположены позднеантичные и раннесредневековые склепы.

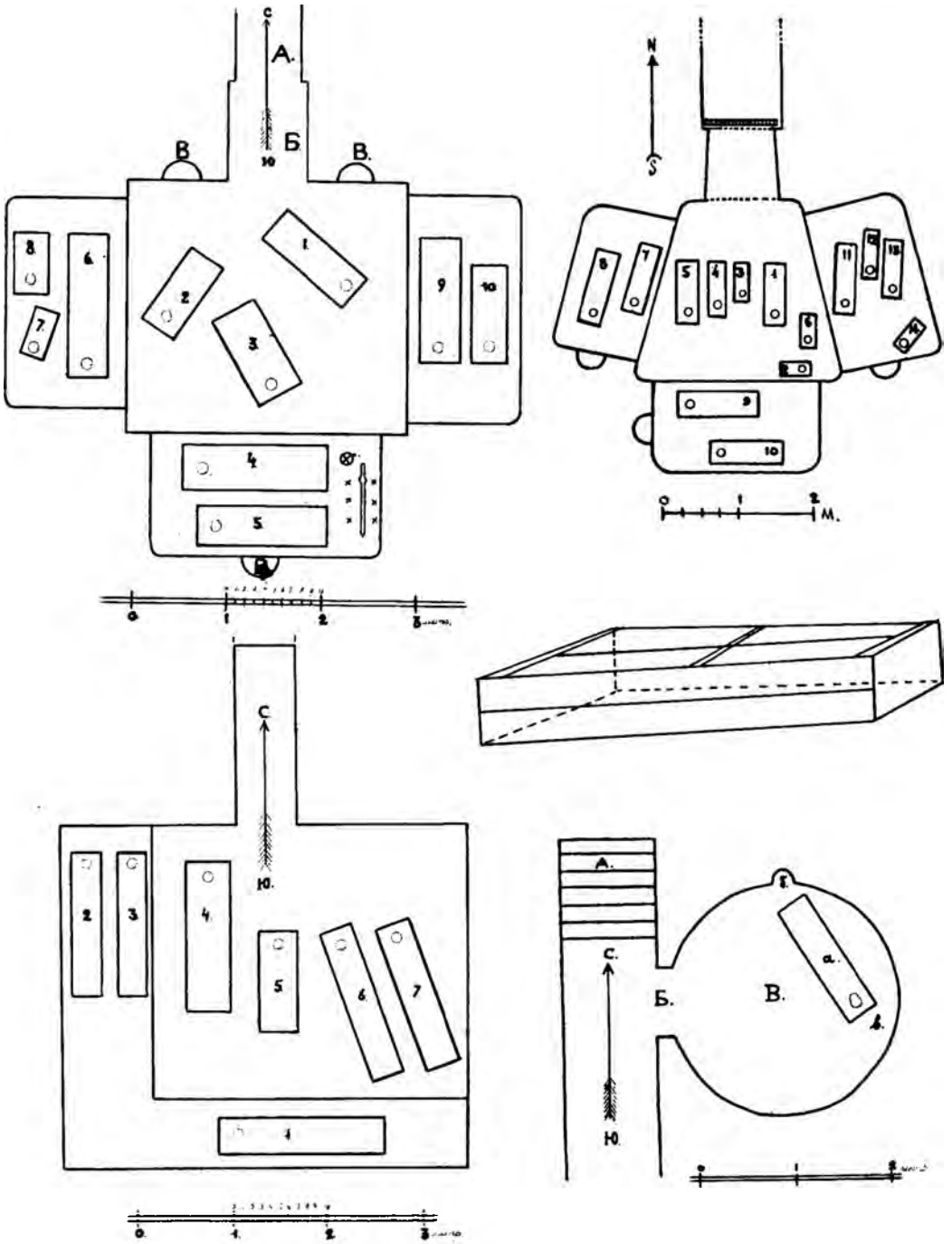



Таблица 2 - планы склепов.

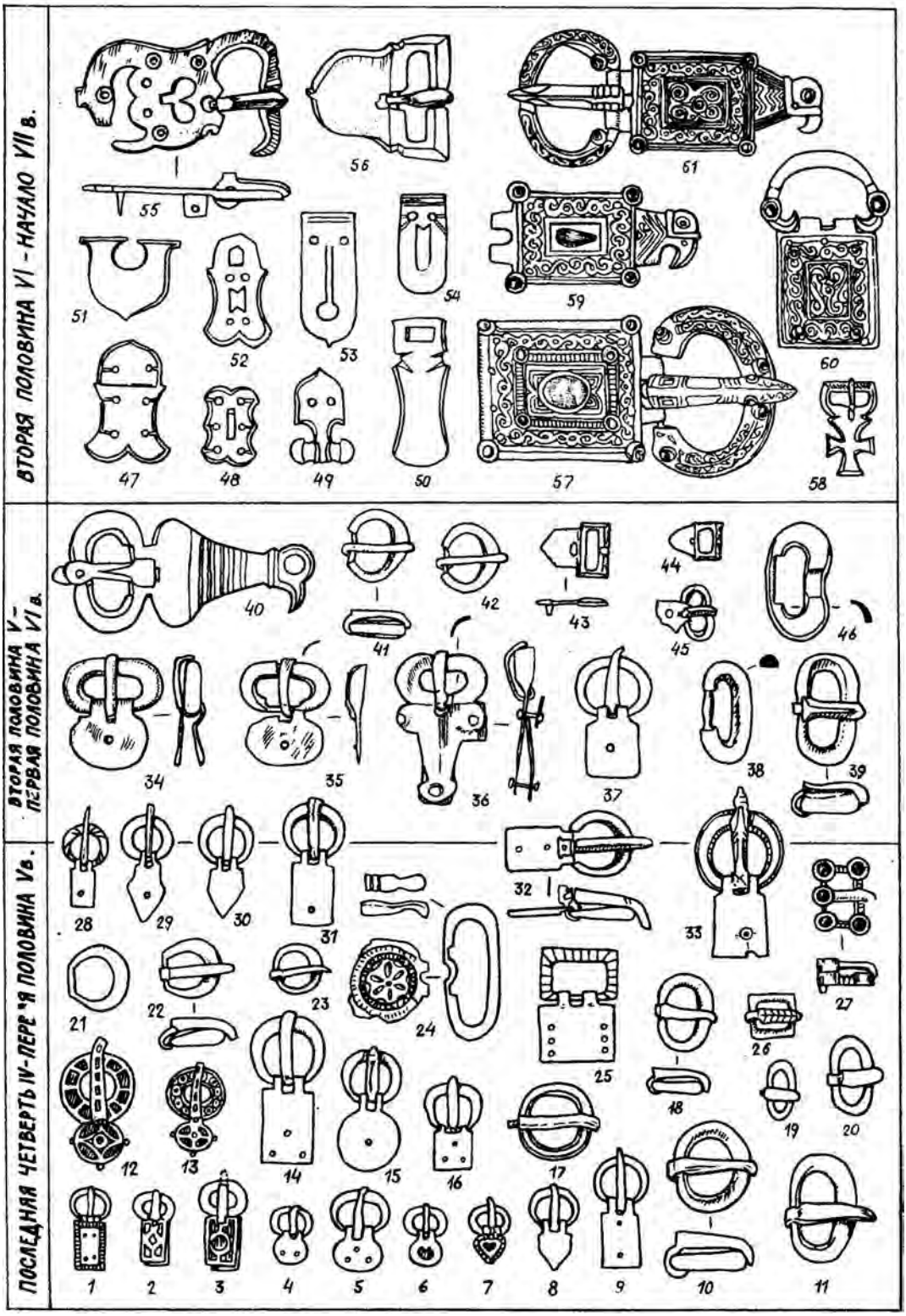



Таблица 3 - хронологическая таблица пряжек.

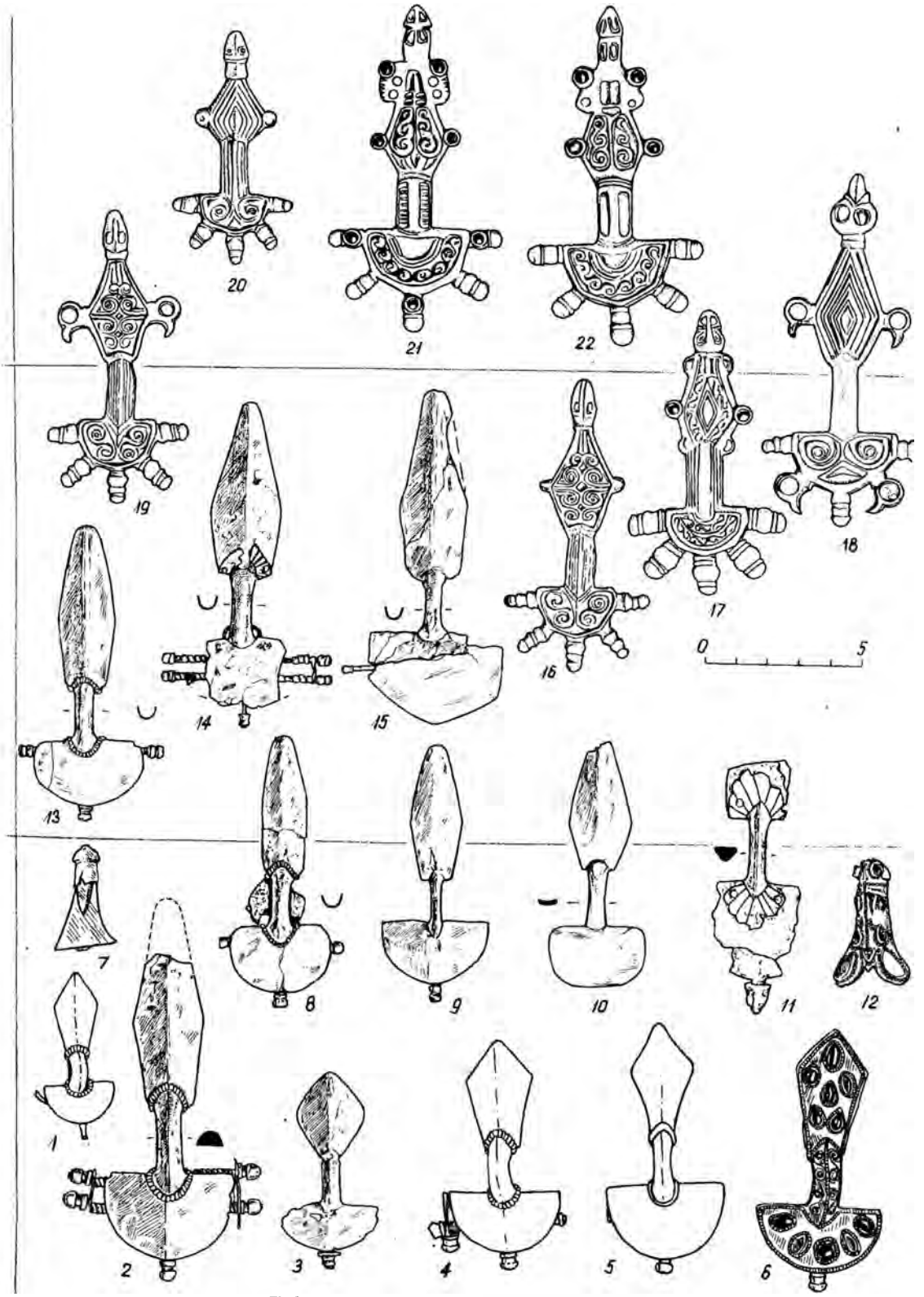



Таблица 4 - хронологическая таблица фибул

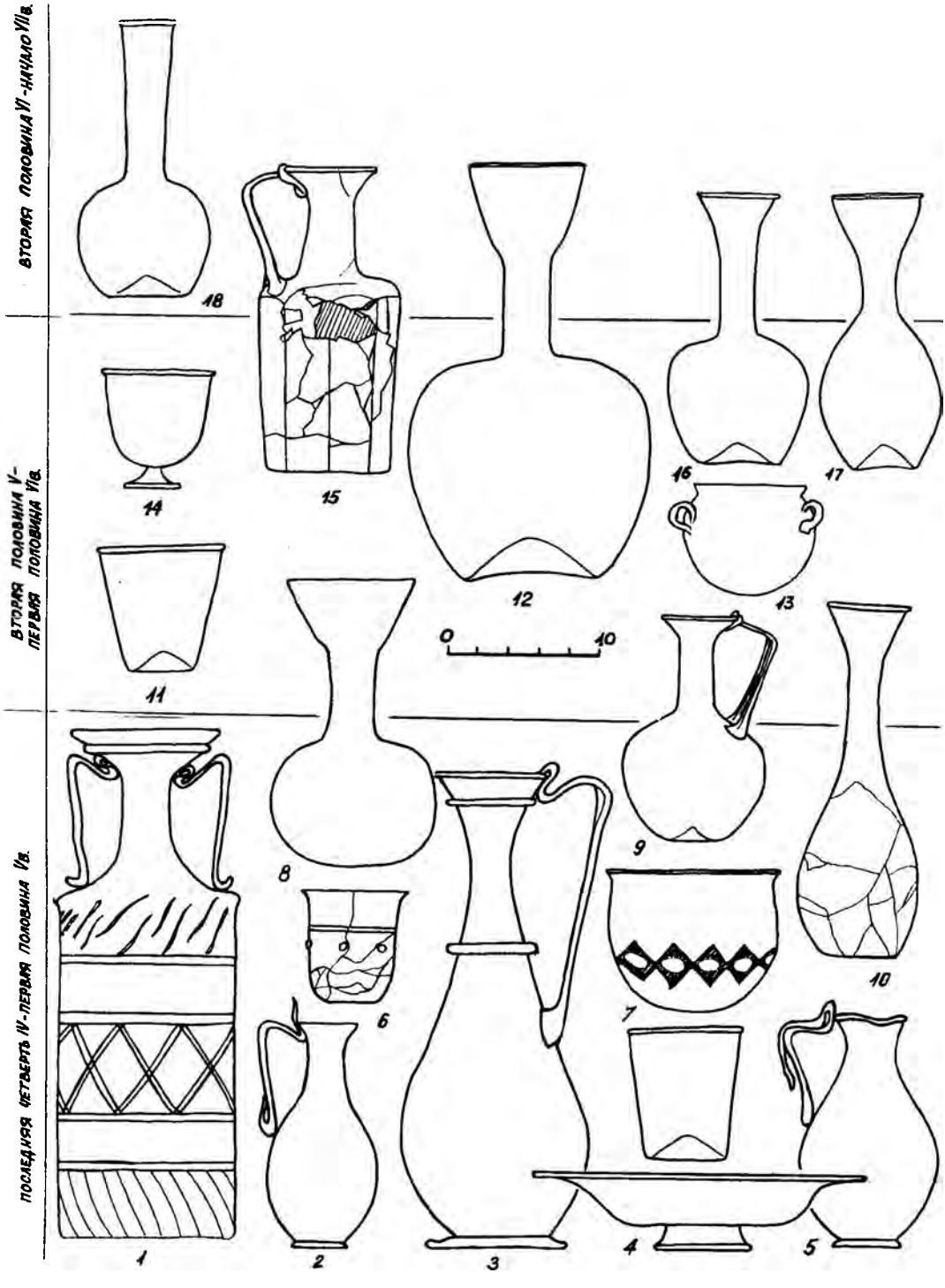



Таблица 5 - хронологическая таблица стекляной посуды.

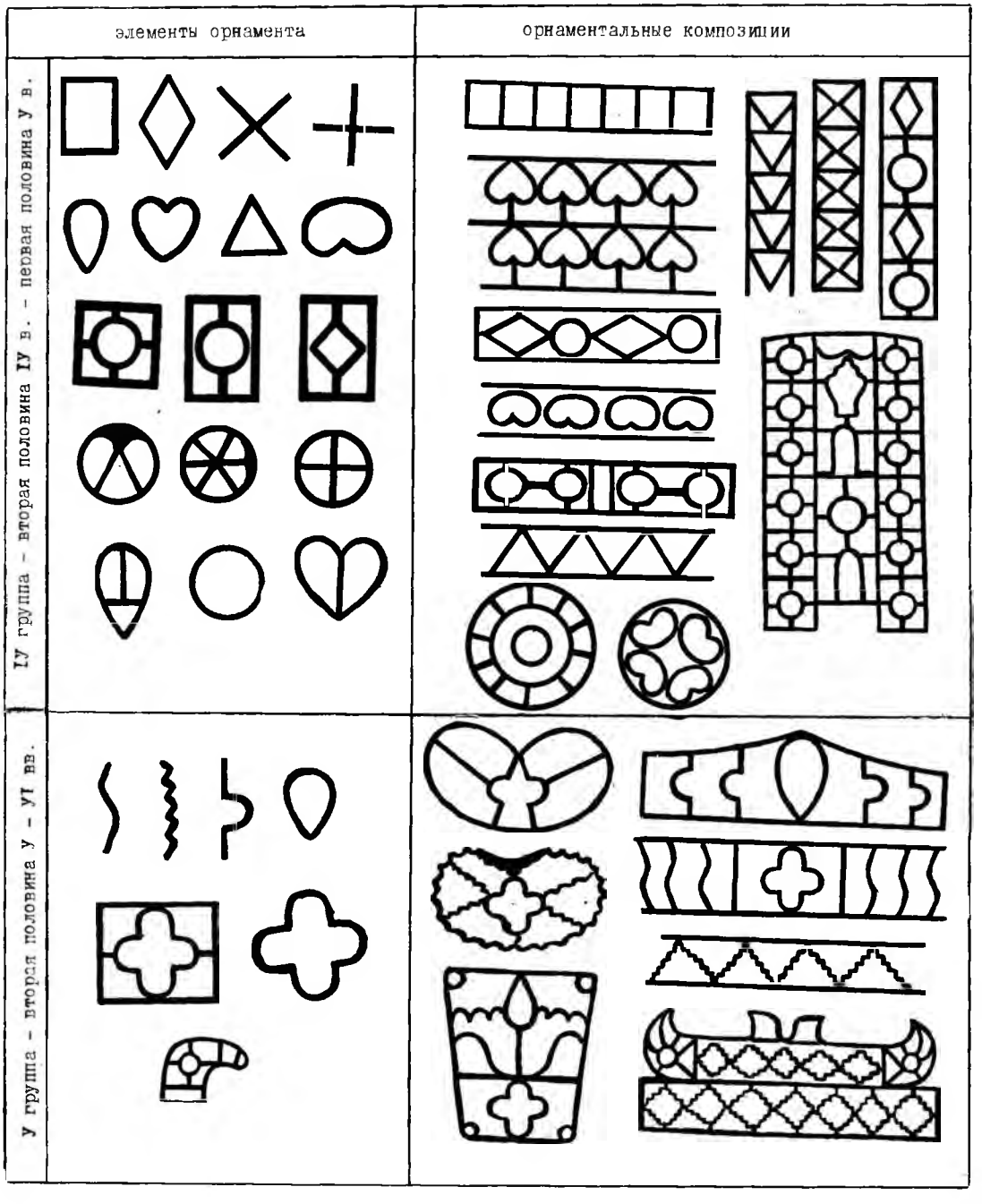



Таблица 6 - сравнительная таблица стилистических групп изделий, исполненных в технике перегородчатой инкрустации.

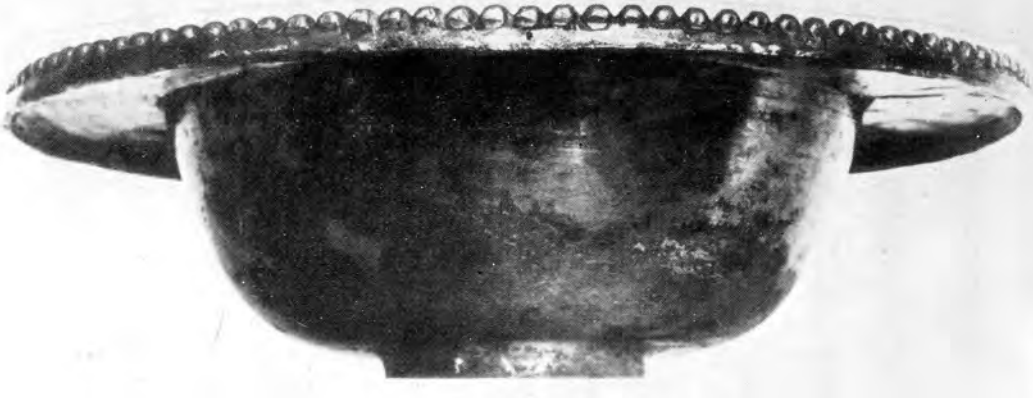
Таблицы 7 — 64 — материалы погребений и случайные находки:

Таблица 7 - кат. №№ 1 - 4, 7, 8

5

Таблица 8 - кат. № 5

5



6

Таблица 9 - кат. № 5, 6

Таблица 10 - кат. № 6

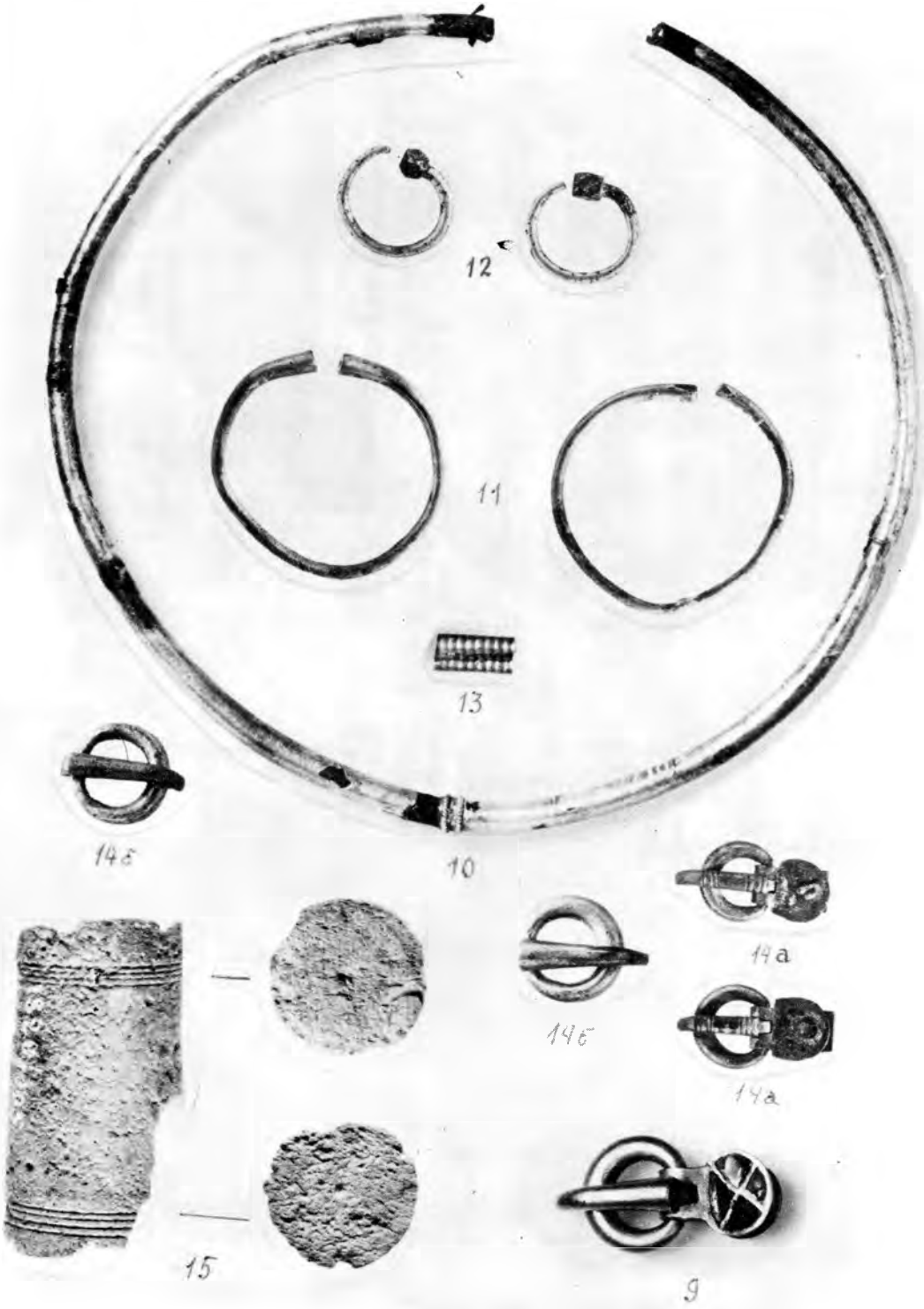



Таблица II - кат. №№ 9 - 15

Таблица 12 - кат. №№ 16 - 25

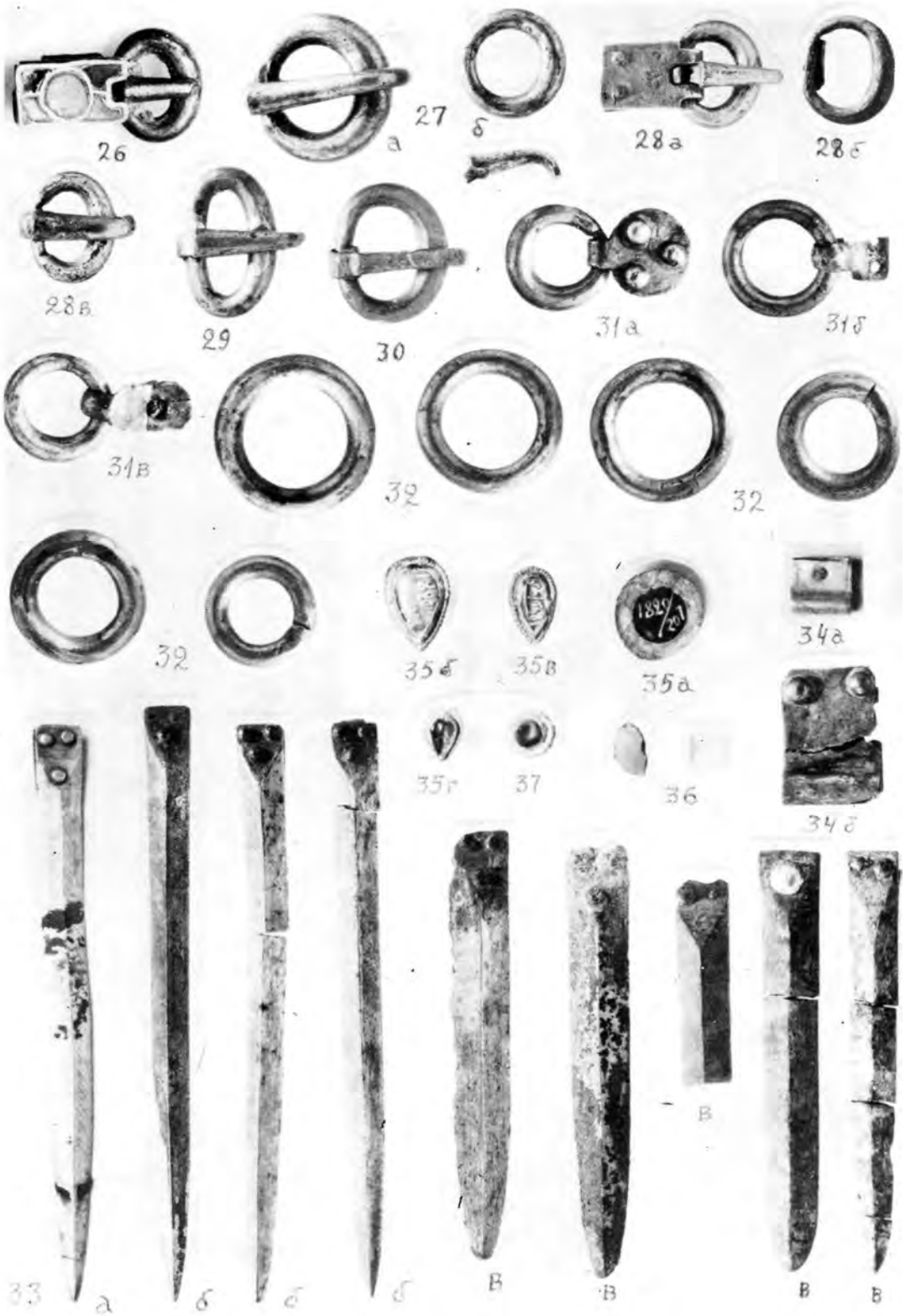



Таблица 13 - кат. №№ 26 - 37

Таблица 14 - кат. № 38

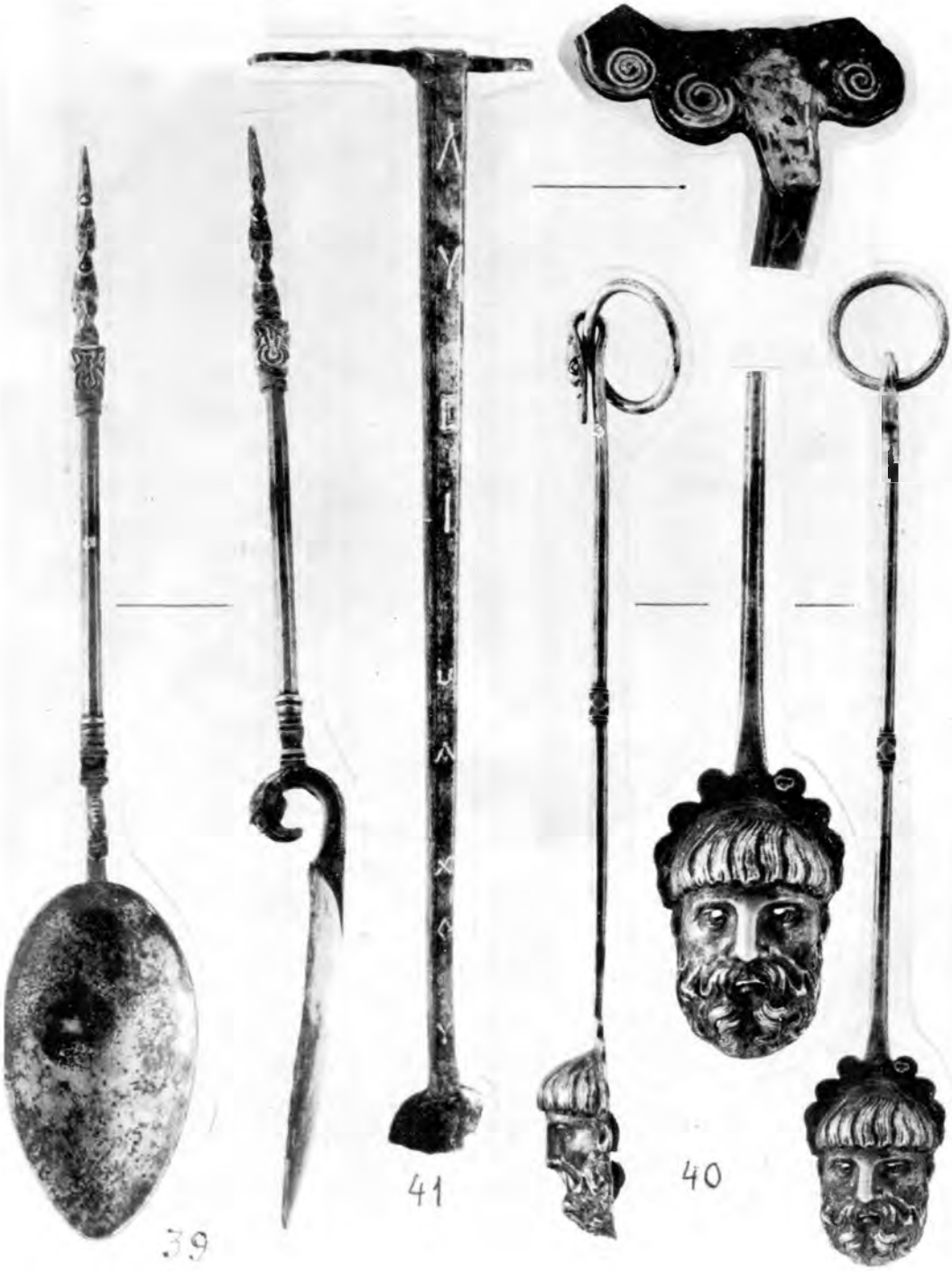



Таблица 15 - каг. №№ 39 - 41

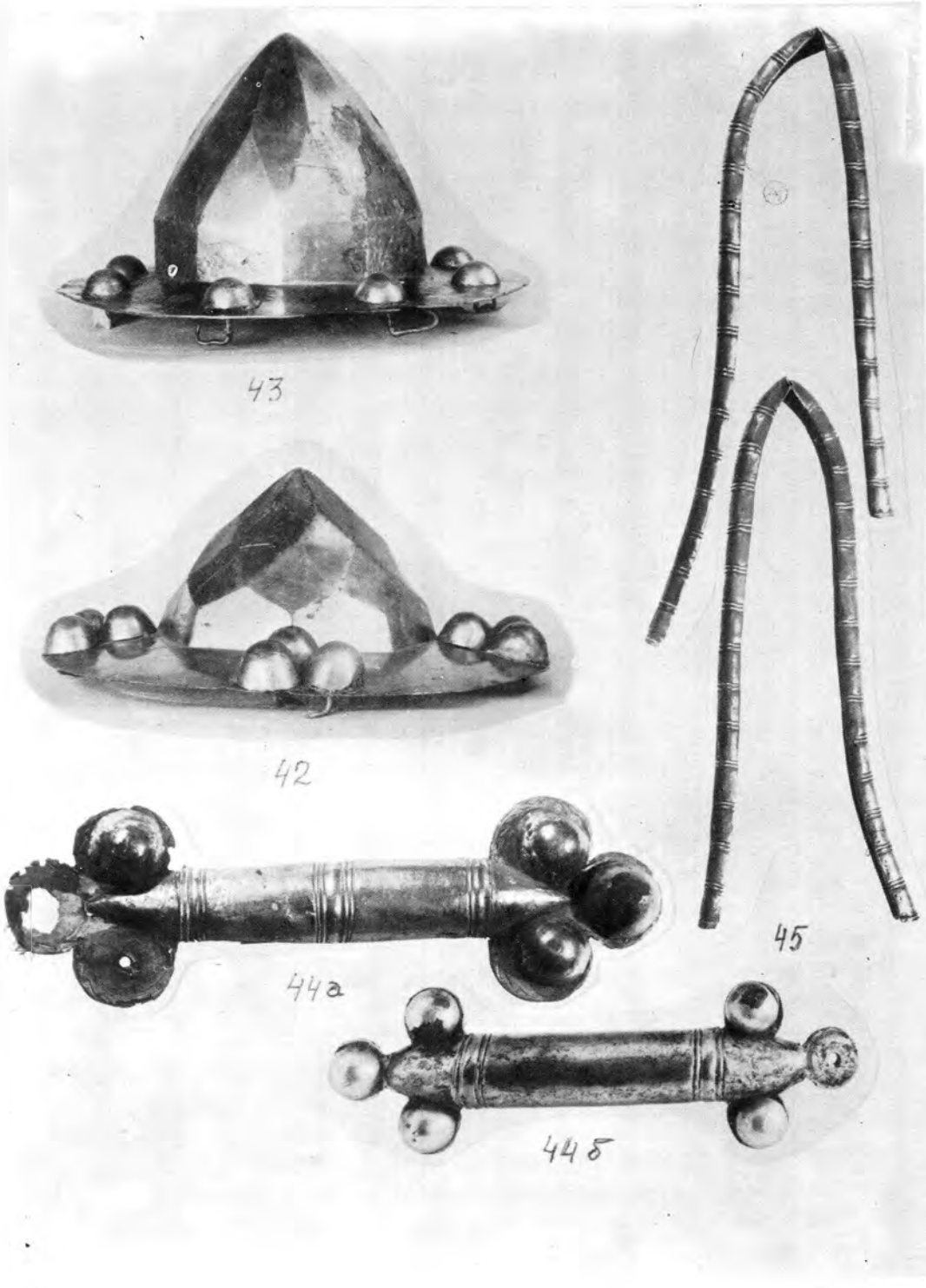



Таблица 16 - кат. №№ 42 - 45

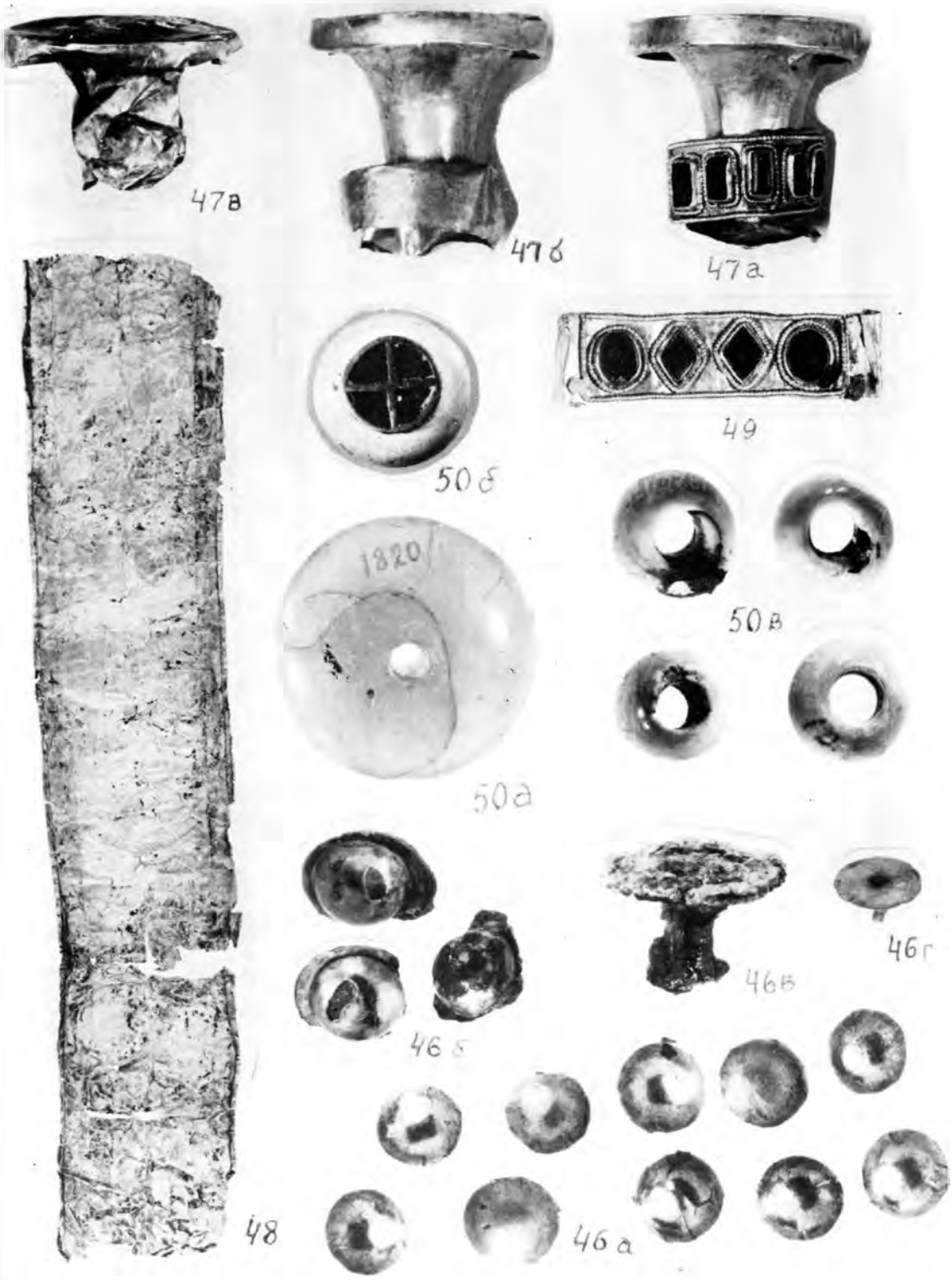



Таблица 17 - кат. №№ 46 - 50

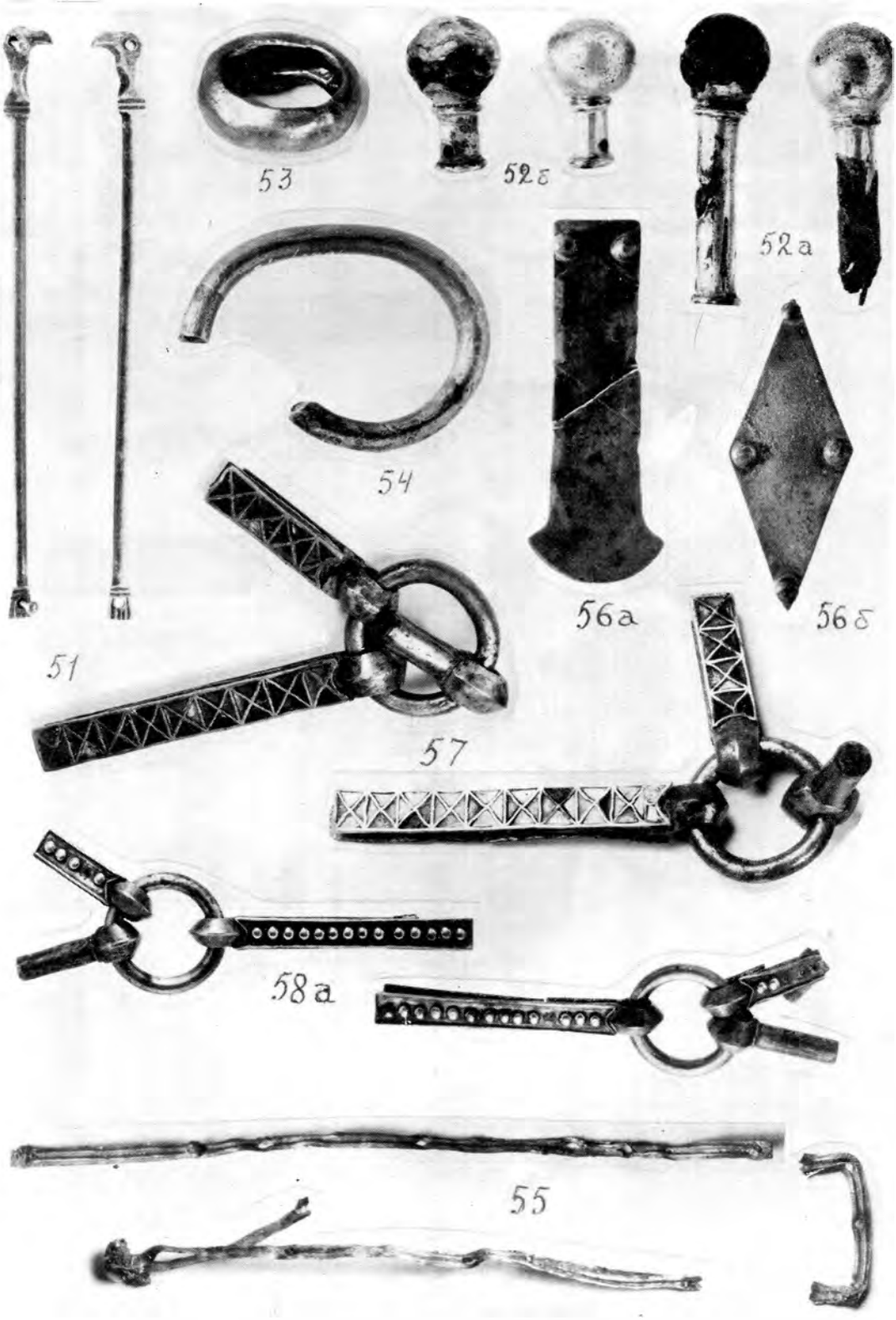



Таблица 18 - кат. №№ 51 - 57, 58а

Таблица 19 - кат. №№ 58б - 63

Таблица 20 - кат. №№ 64 - 71

Таблица 21 - кат. №№ 72 - 75

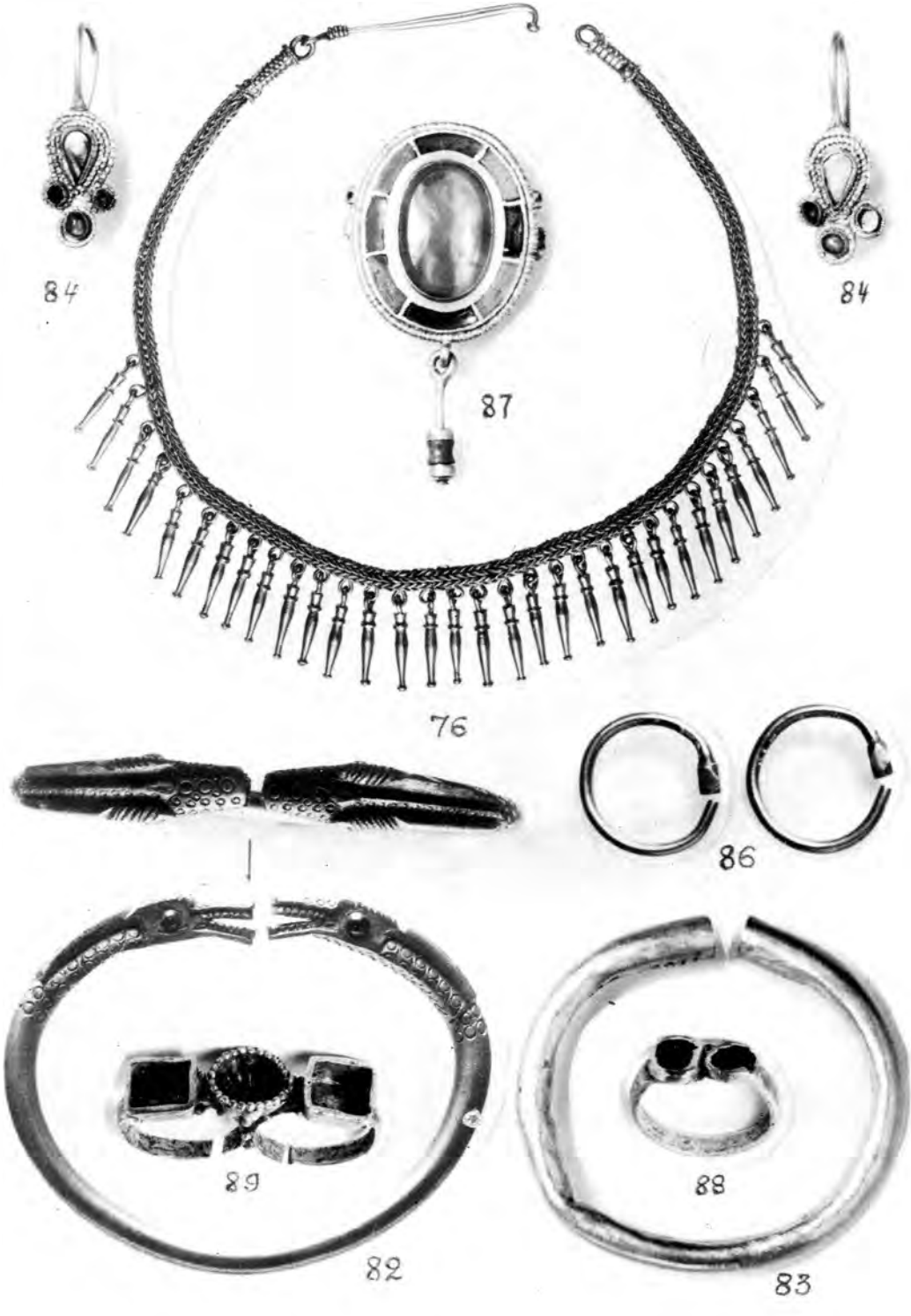



Таблица 22 - кат. №№ 76, 82 - 84, 86-89

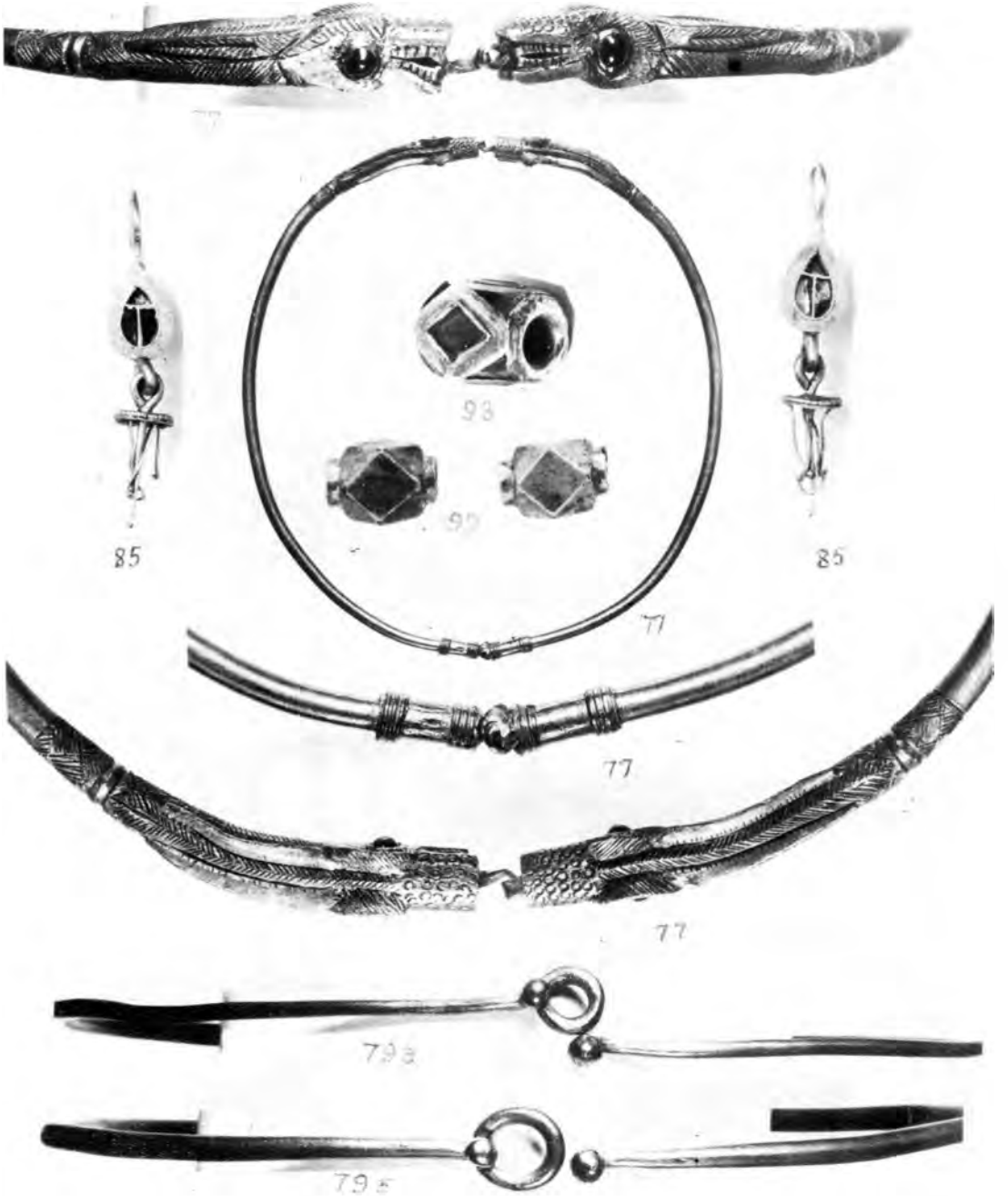



Таблица 24 - кат. №№ 78, 81, 90 - 93

Таблица 23 - кат. №№ 77, 79, 85, 98, 99

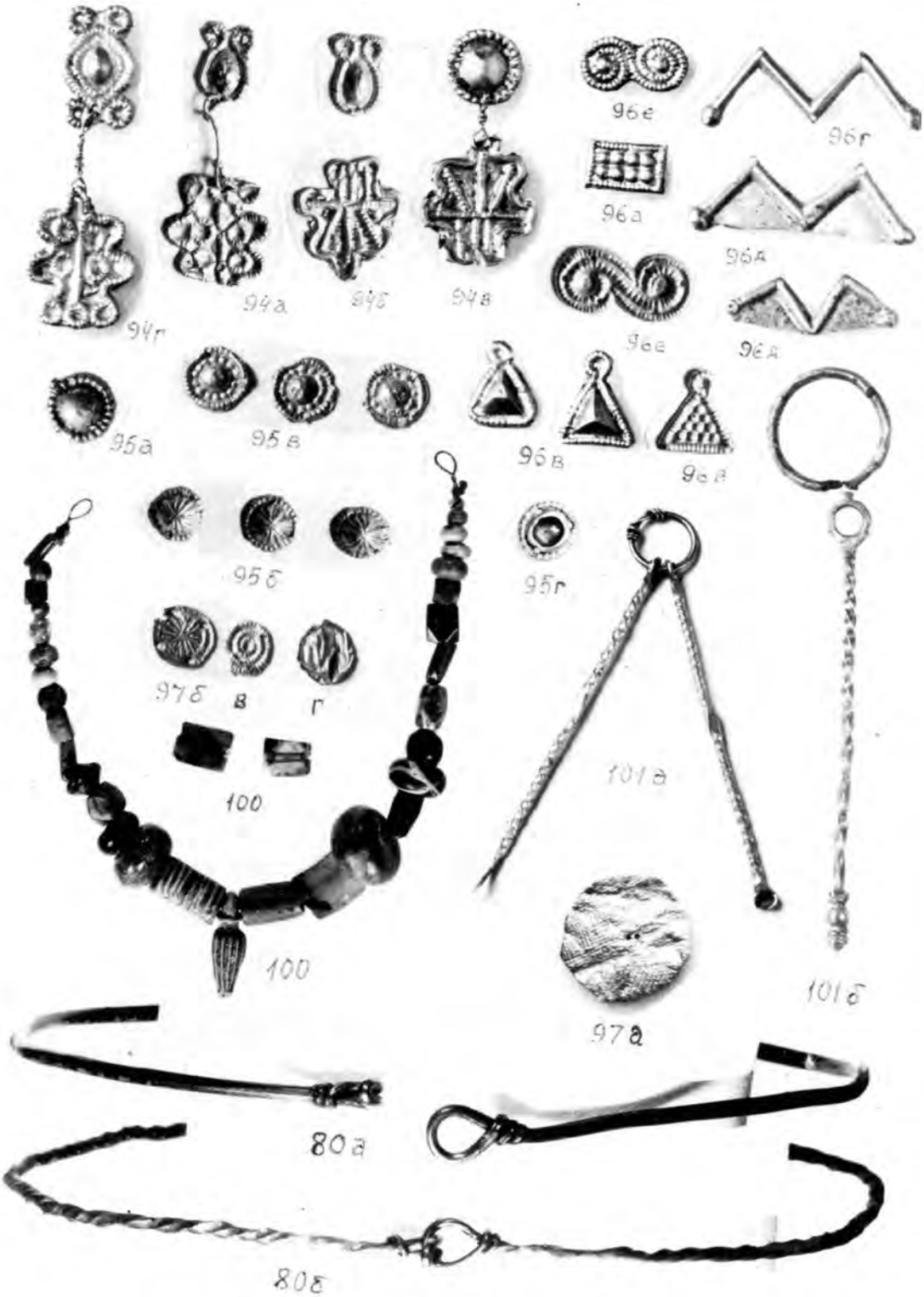



Таблица 25 - кат. №№ 80, 94 - 97, 100 - 101

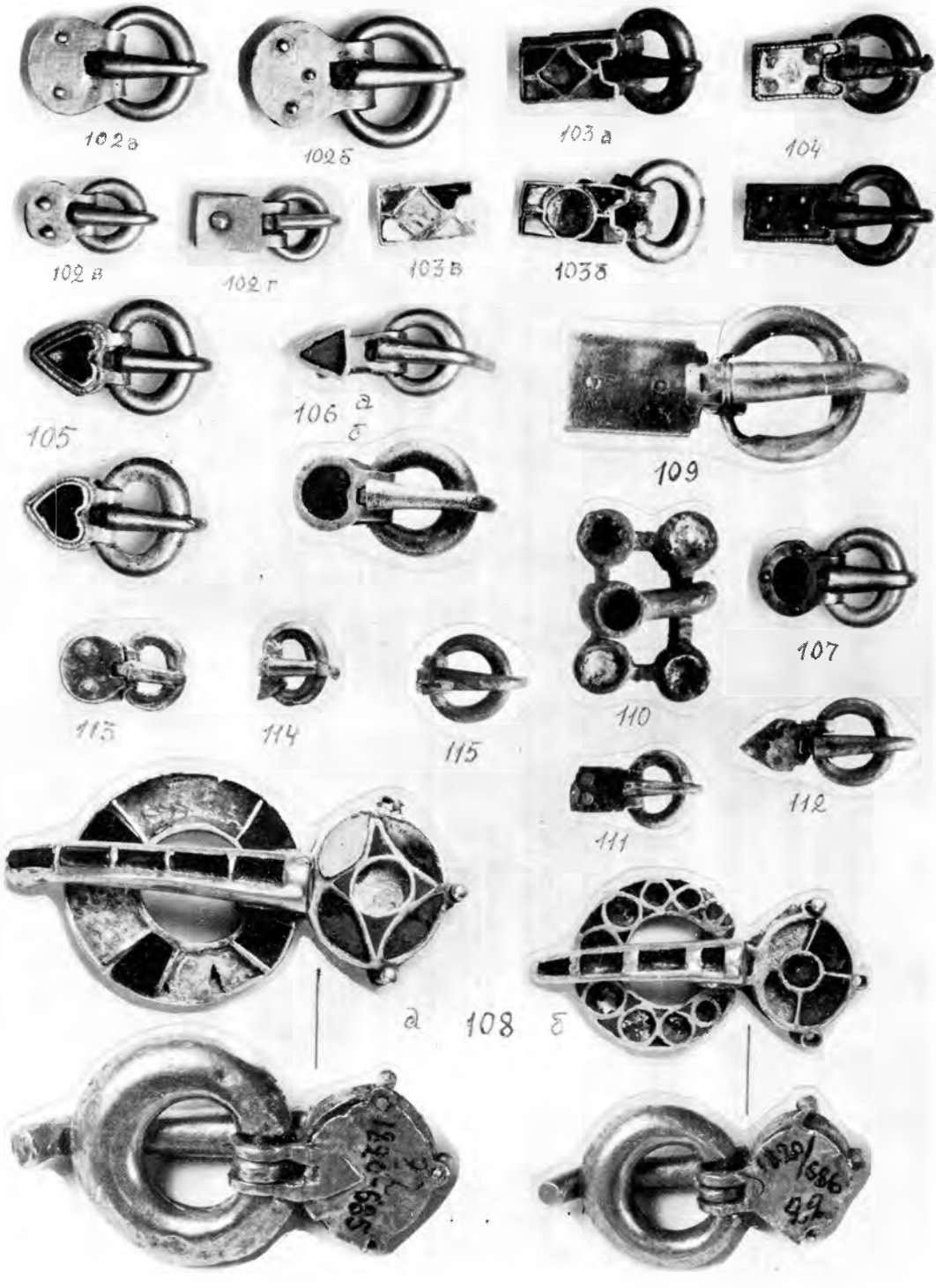



Таблица 26 - кат. №№ 102 - 115

Таблица 27 - кат. №№ 116 - 126а, в; 127

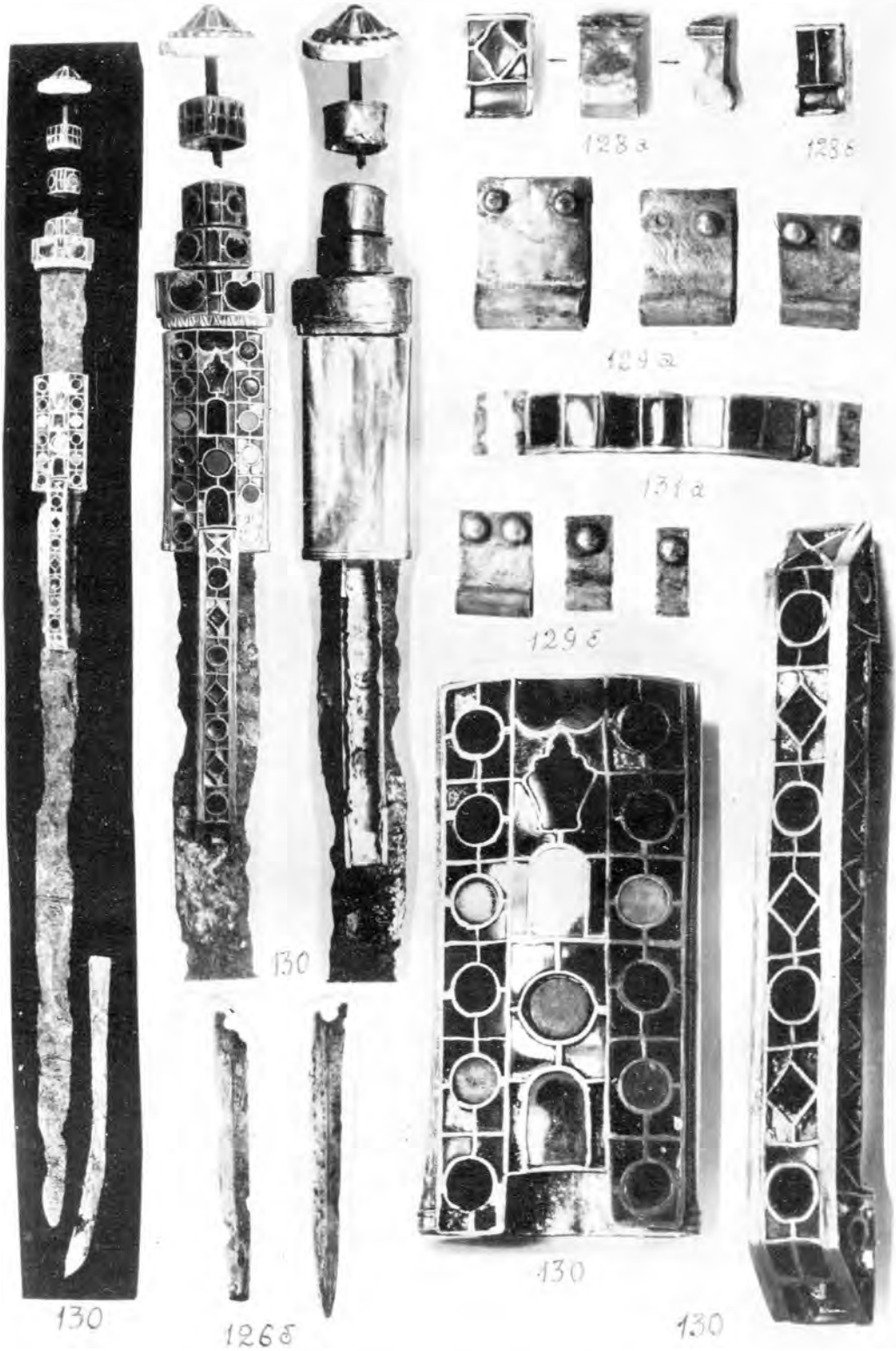



Таблица 28 — кат. №№ 126б, 128-130, 131а

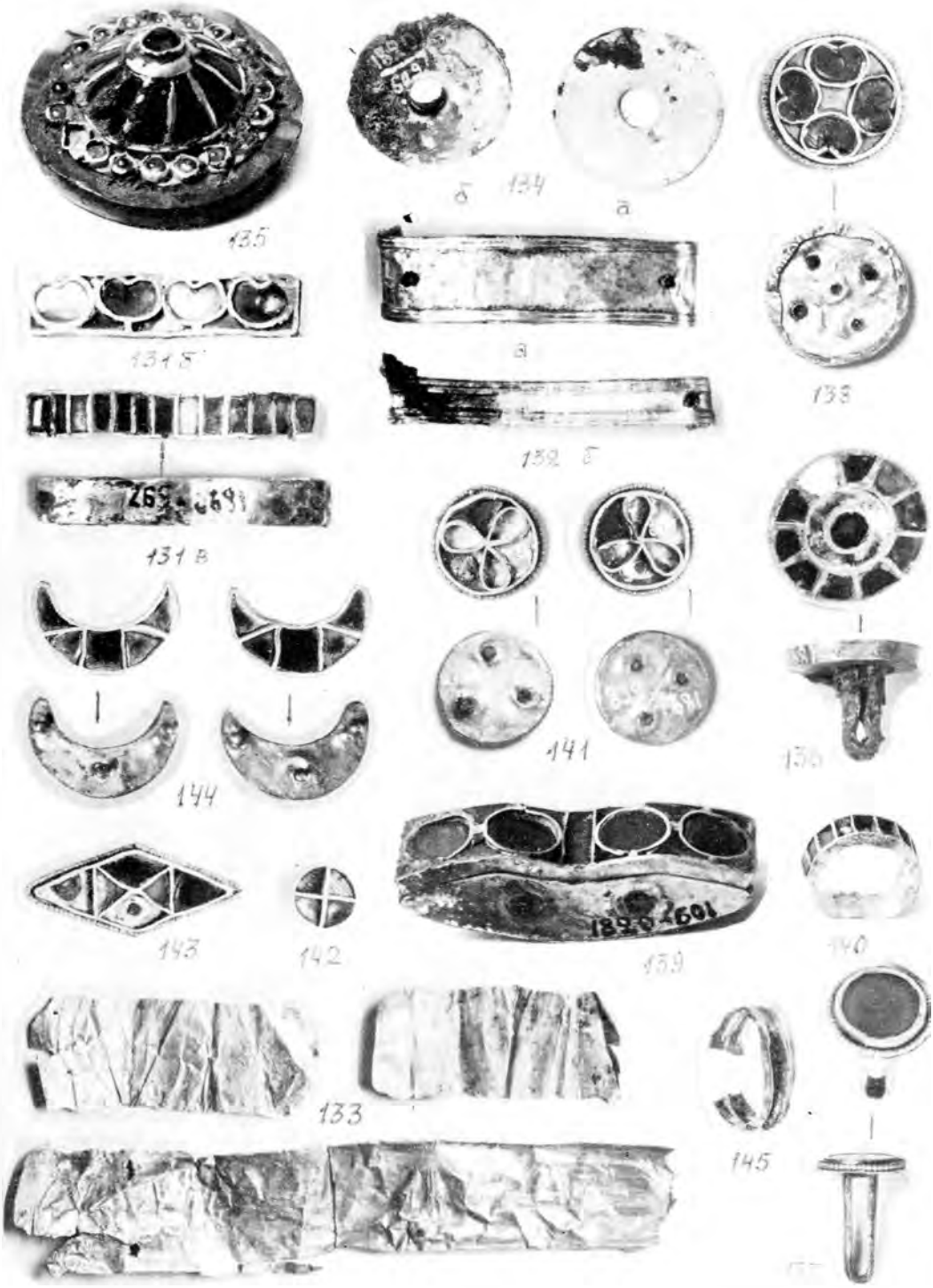



Таблица 29 - кат. №№ 131б, в - 145

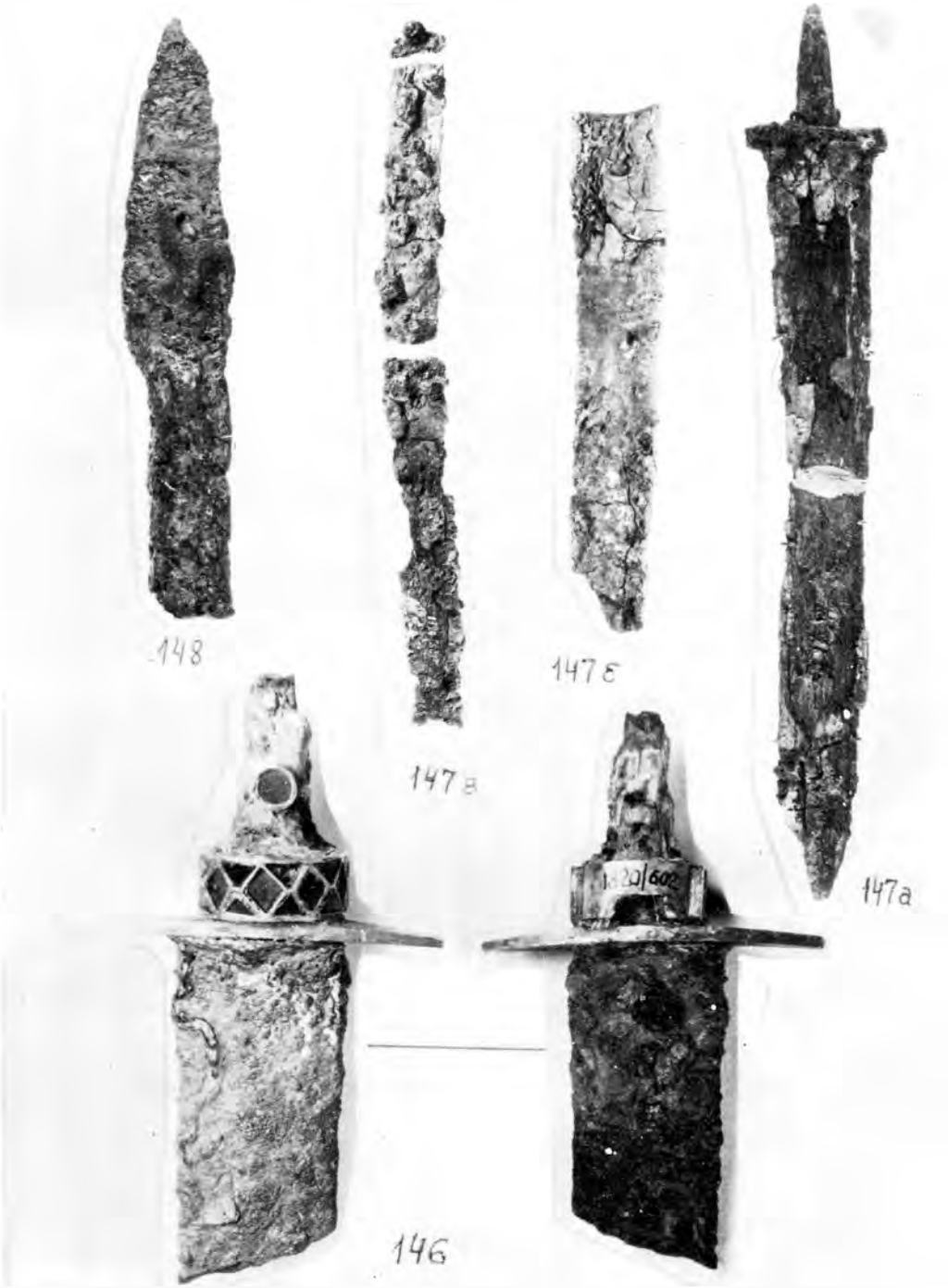



Таблица 30 - кат. №№ 146 - 148

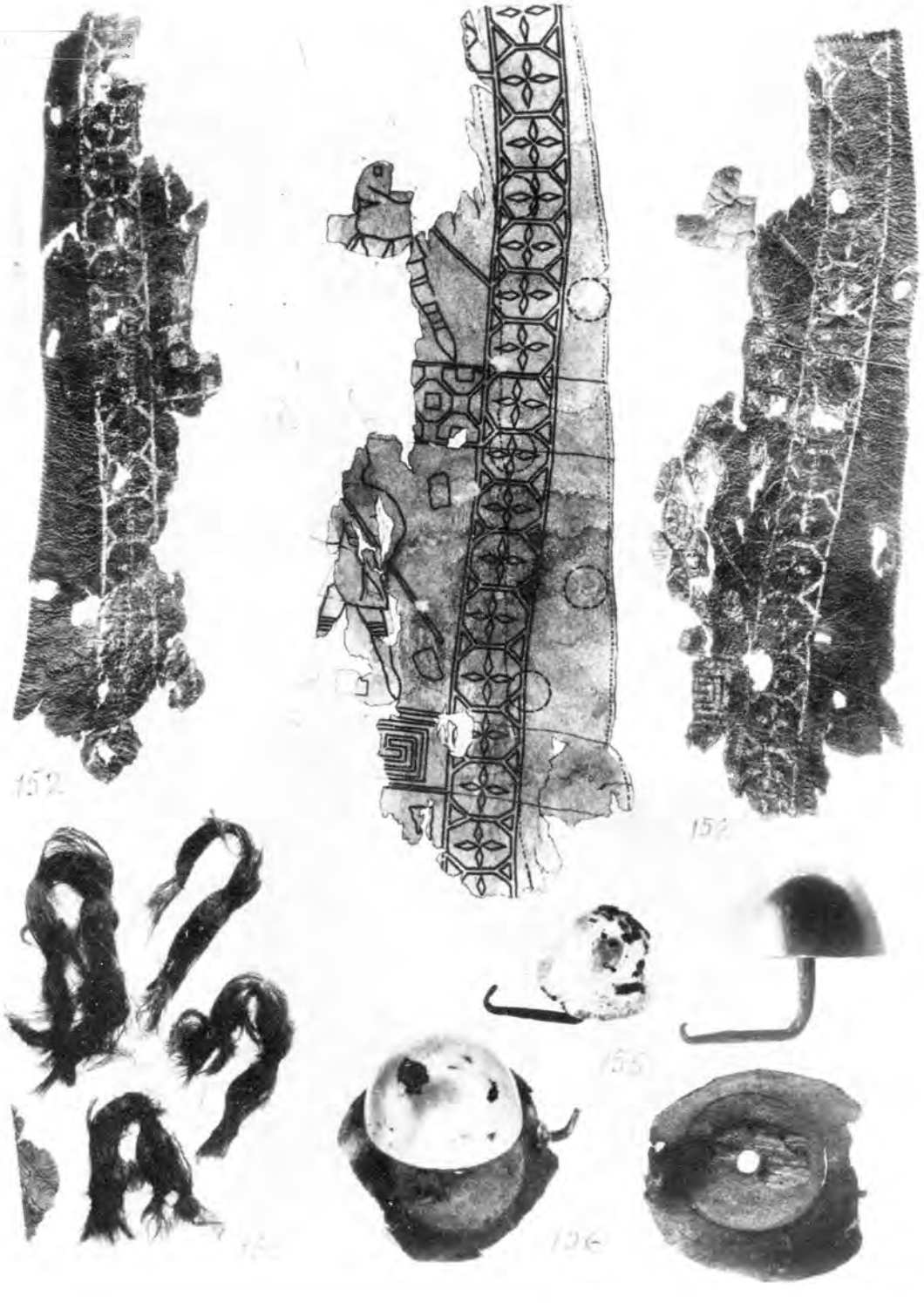
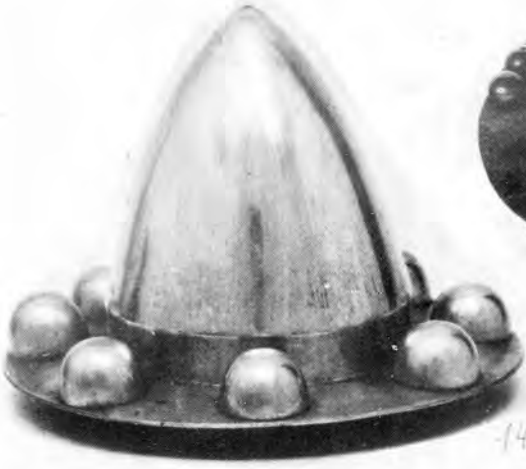



Таблица 31 — кат. №№ 149—151



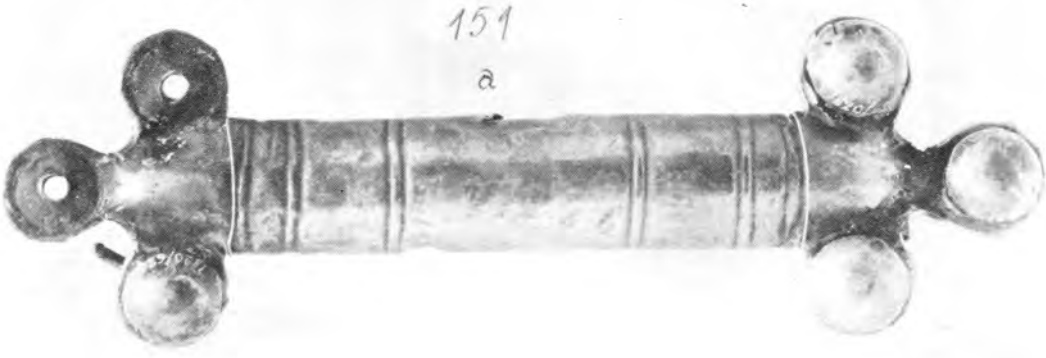



Таблица 32 - кат. №№ 152, 153, 156

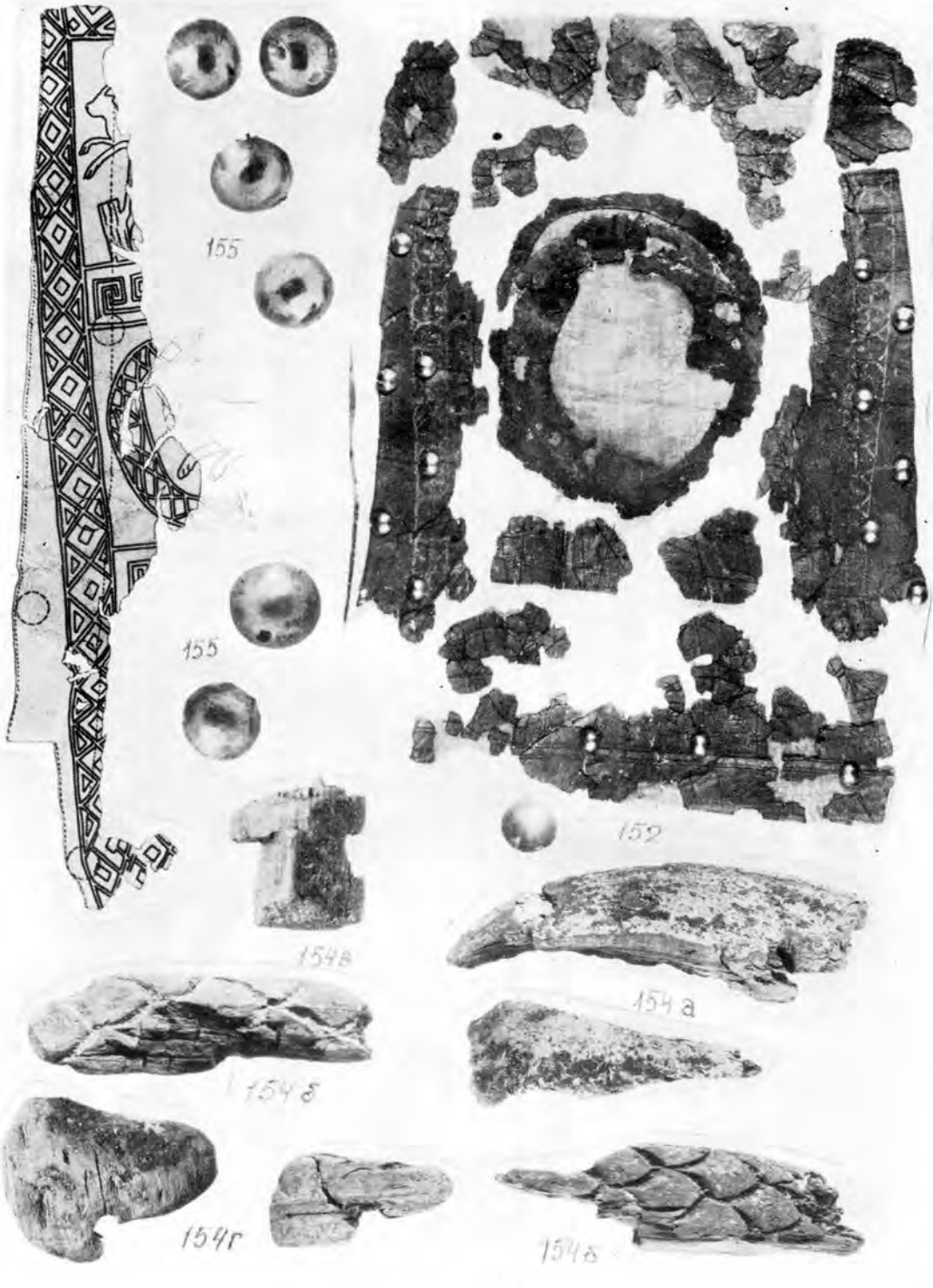



Таблица 33 - кат. №№ 152,154 - 155

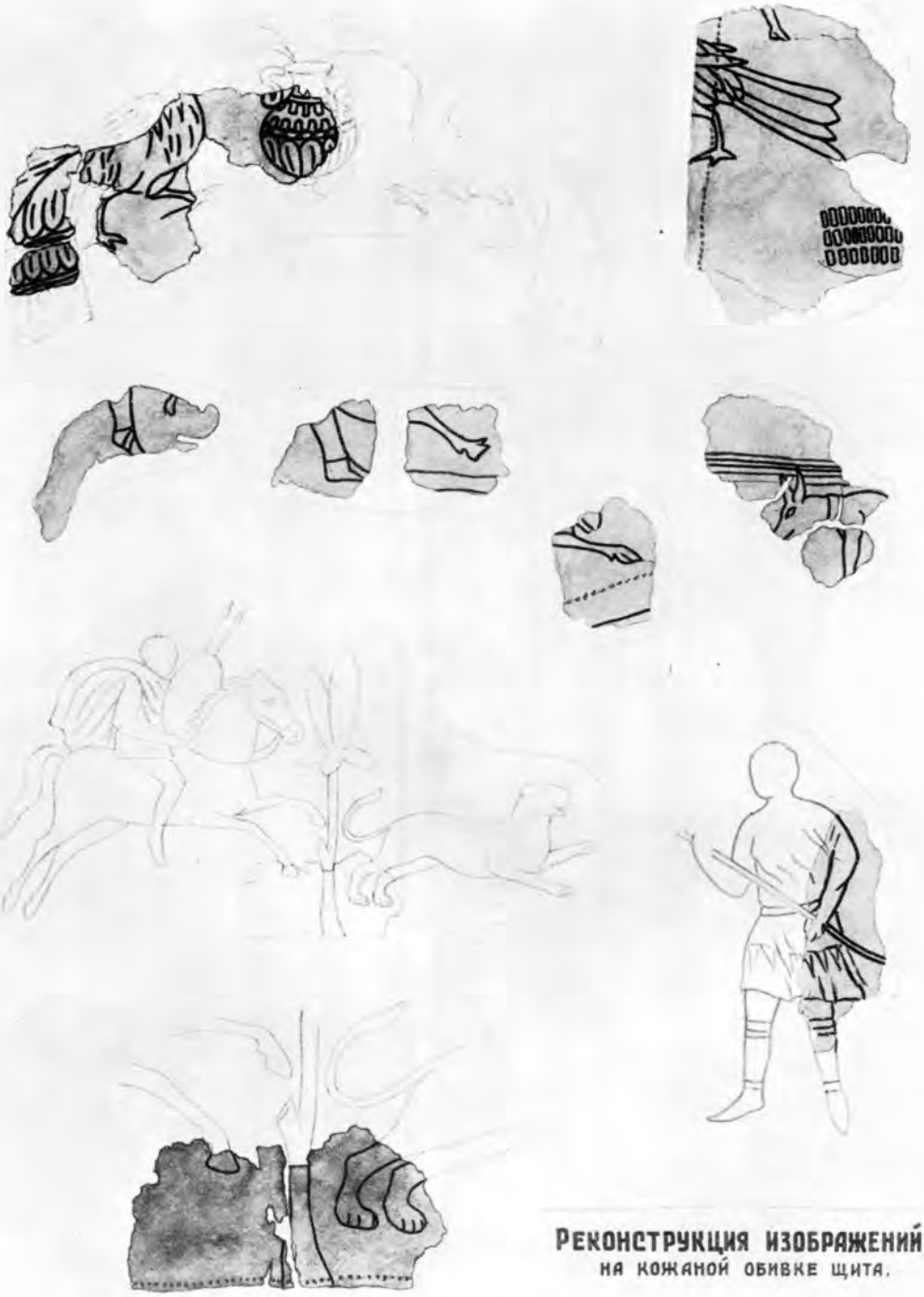



Таблица 34 - реконструкция изображений на кожаной обивке щита

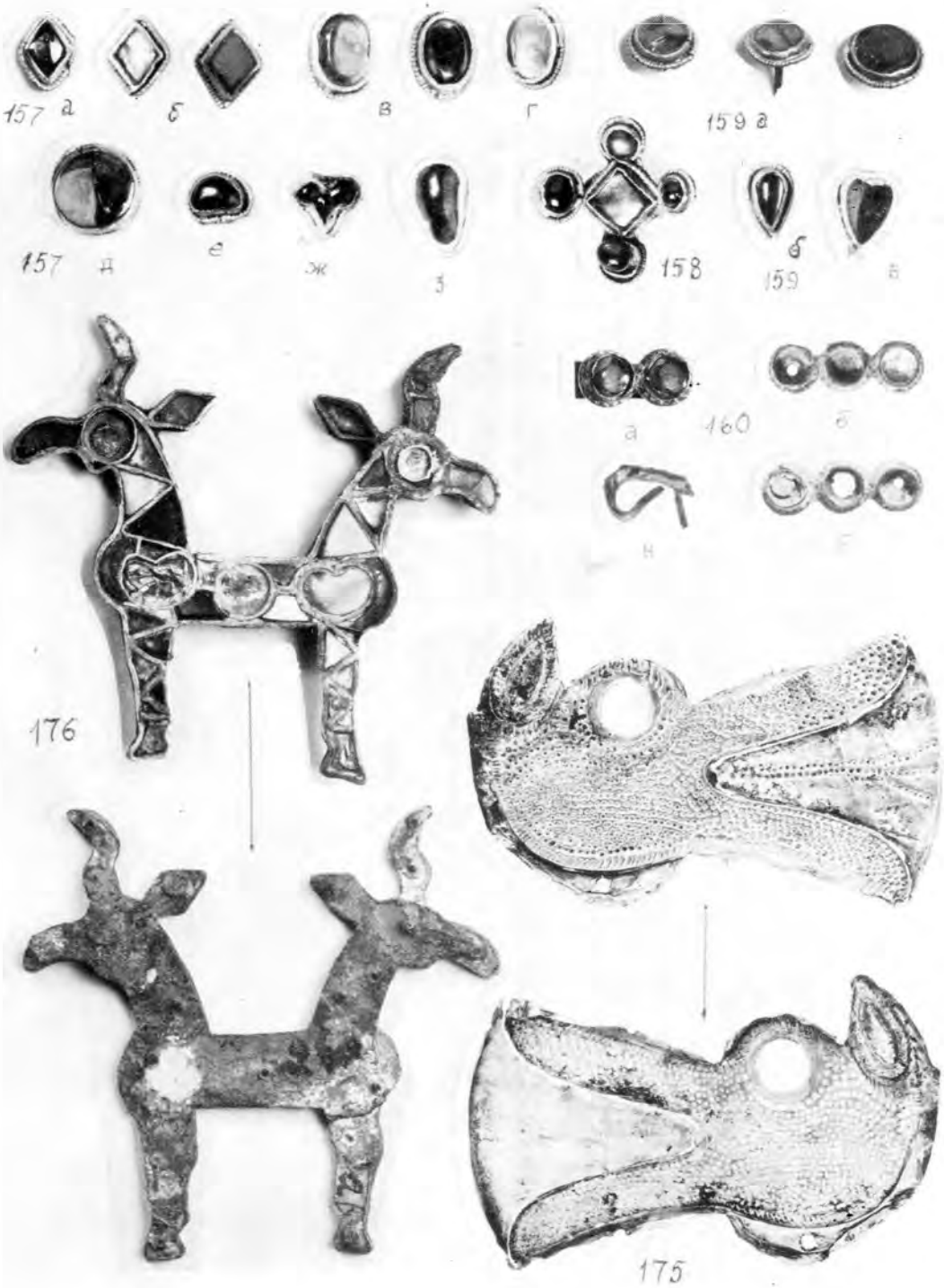



Таблица 35 - кат. №№ 157 - 160, 175 - 176

Таблица 36 - кат. №№ 161 - 170

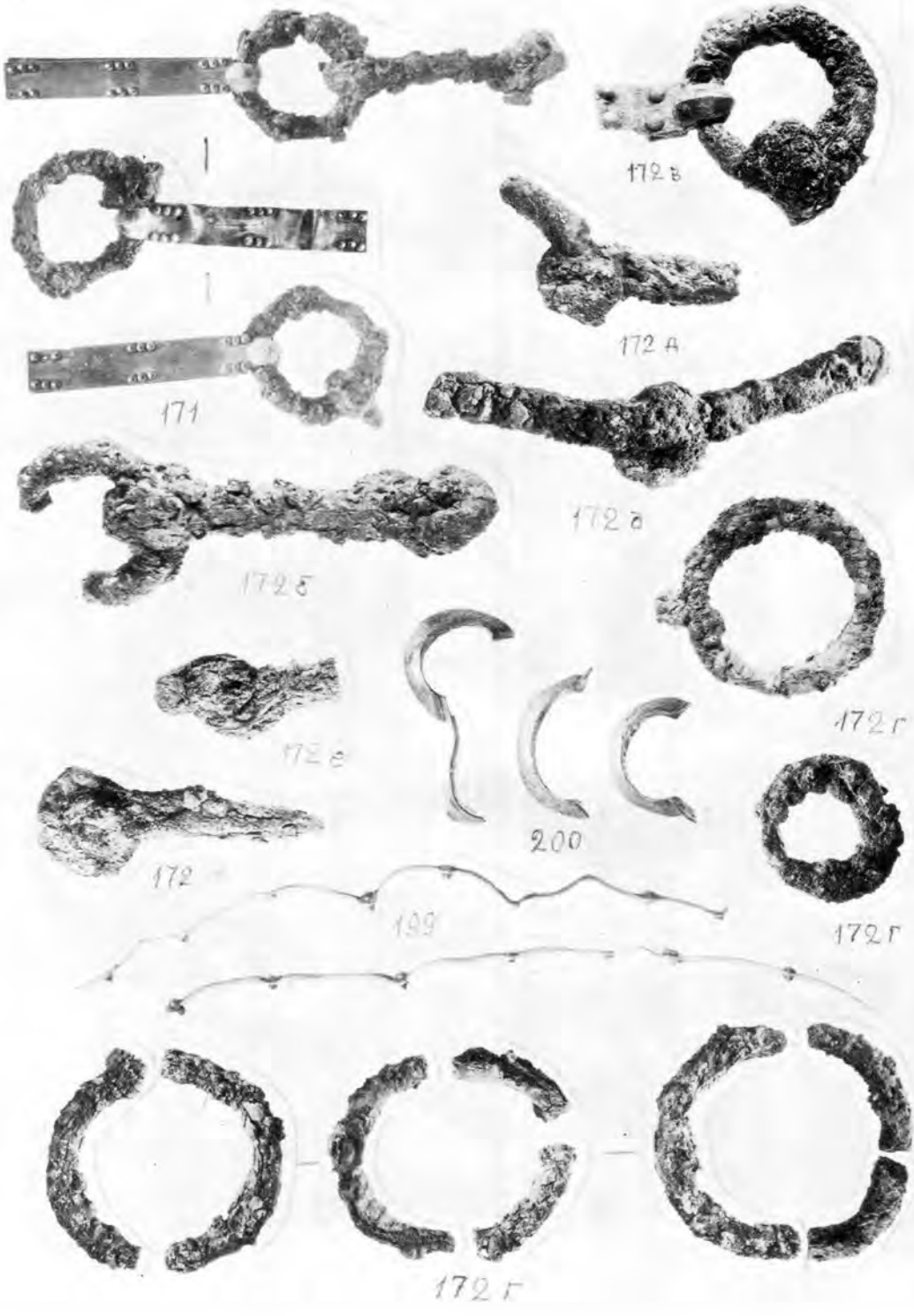


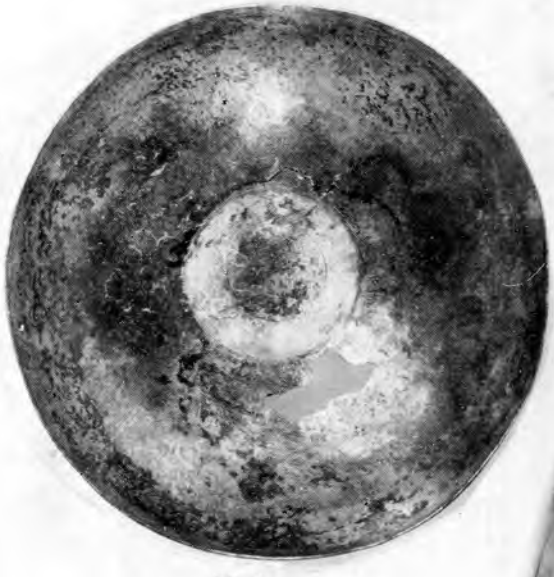

Таблица 37 - кат. №№ 171 - 172, 199, 200

Таблица 38 - кат. №№ 178, 179, 182,185

Таблица 39 - кат. №№ 189, 182, 183, 187, 188

181

Таблица 40 - кат. № 181



186

177

184

Таблица 41 - кат. №№ 177, 184, 186

Таблица 42 - кат. №№ 184

Таблица 43 - кат. №№ 189 - 191, 197

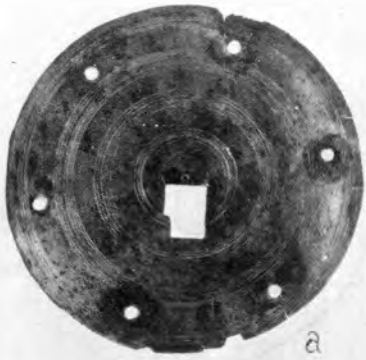


Таблица 44 - кат. №№ 192 - 196, 198, 201

Таблица 45 - кат. №№ 173, 174, 202 - 204

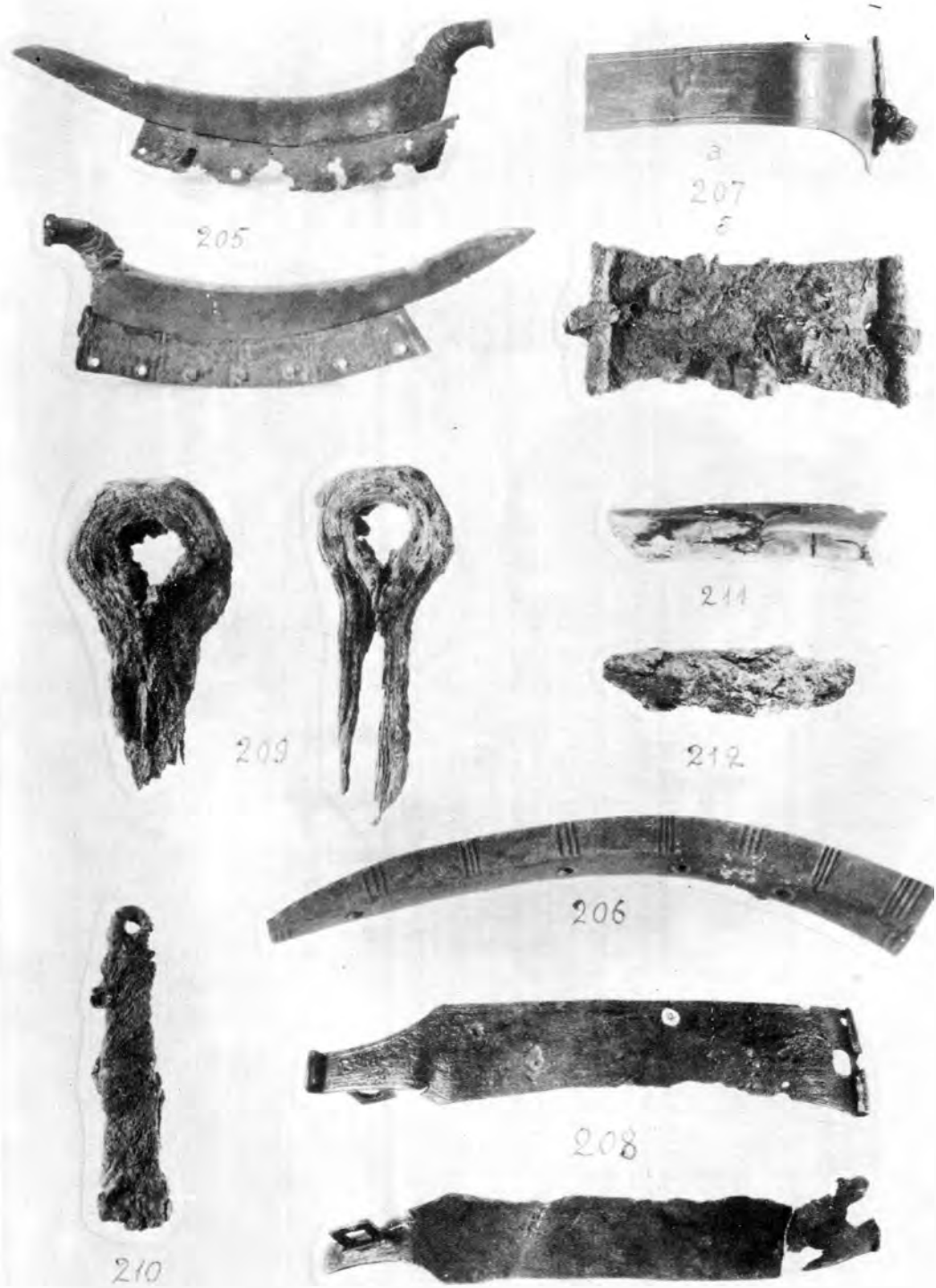



Таблица 46 - кат. №№ 205 - 212

Таблица 47 - кат. №№ 213 - 220, 223, 224

Таблица 48 - кат. №№ 221, 222, 225, 226

Таблица 49 - кат. №№ 227 - 235, 237 - 240

Таблица 50 кат. №№ 241 - 243. 245 - 250

Таблица 51 - кат. №№ 251 - 256, 258, 259

Таблица 52 - кат. №№ 257, 260 - 271

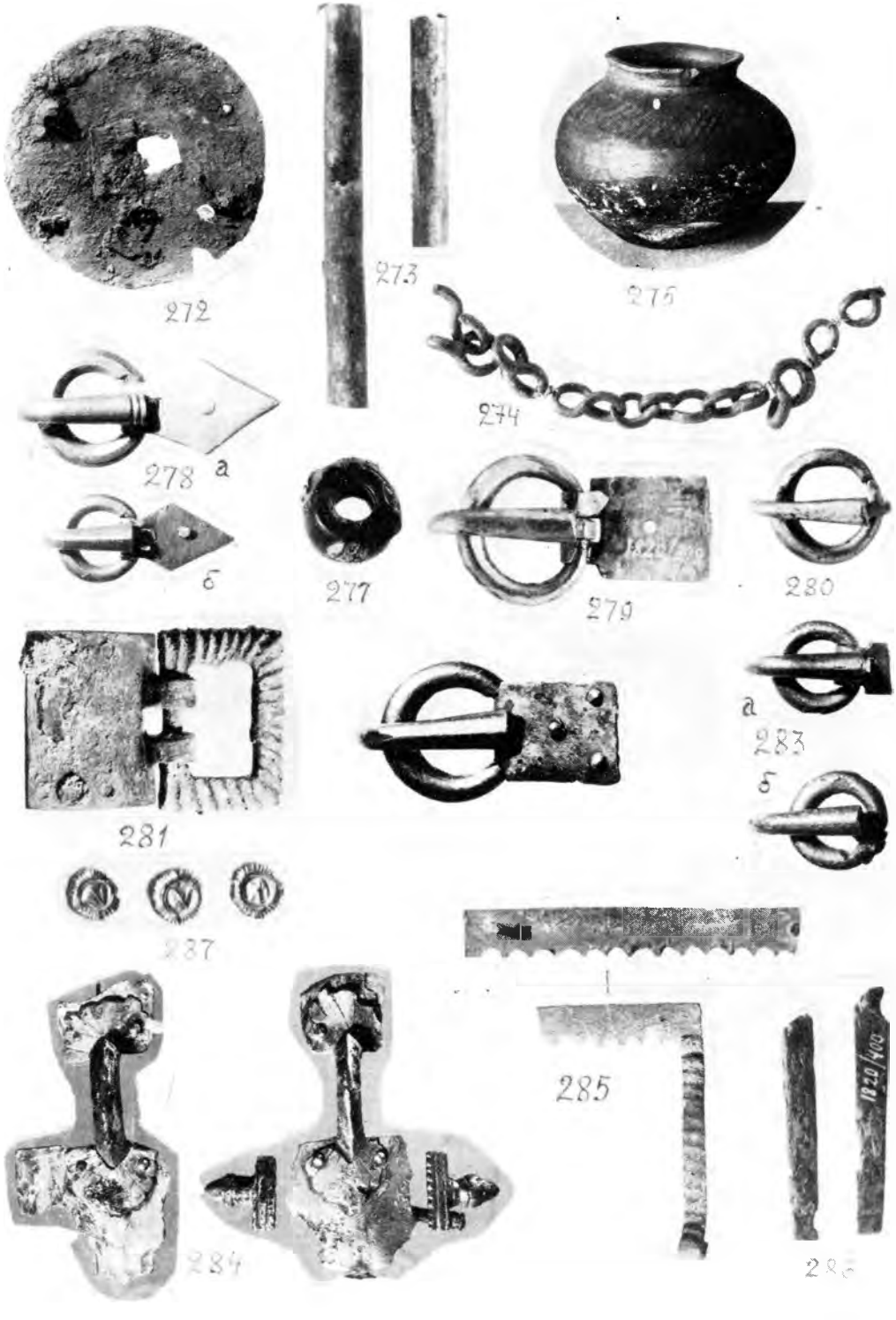



Таблица 53 - кат. №№ 272 - 275, 277 - 287

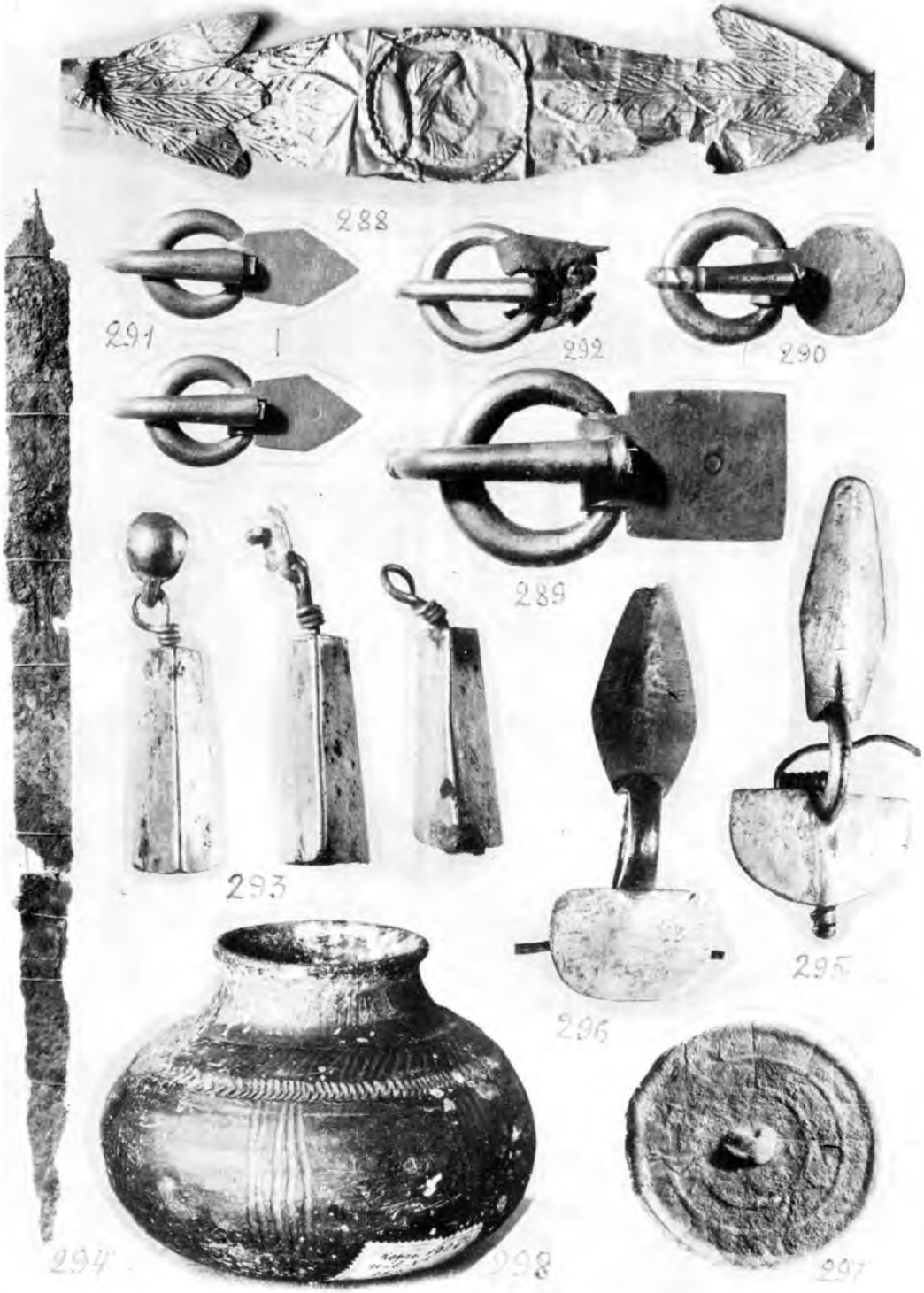



Таблица 54 - кат. №№ 288 - 298

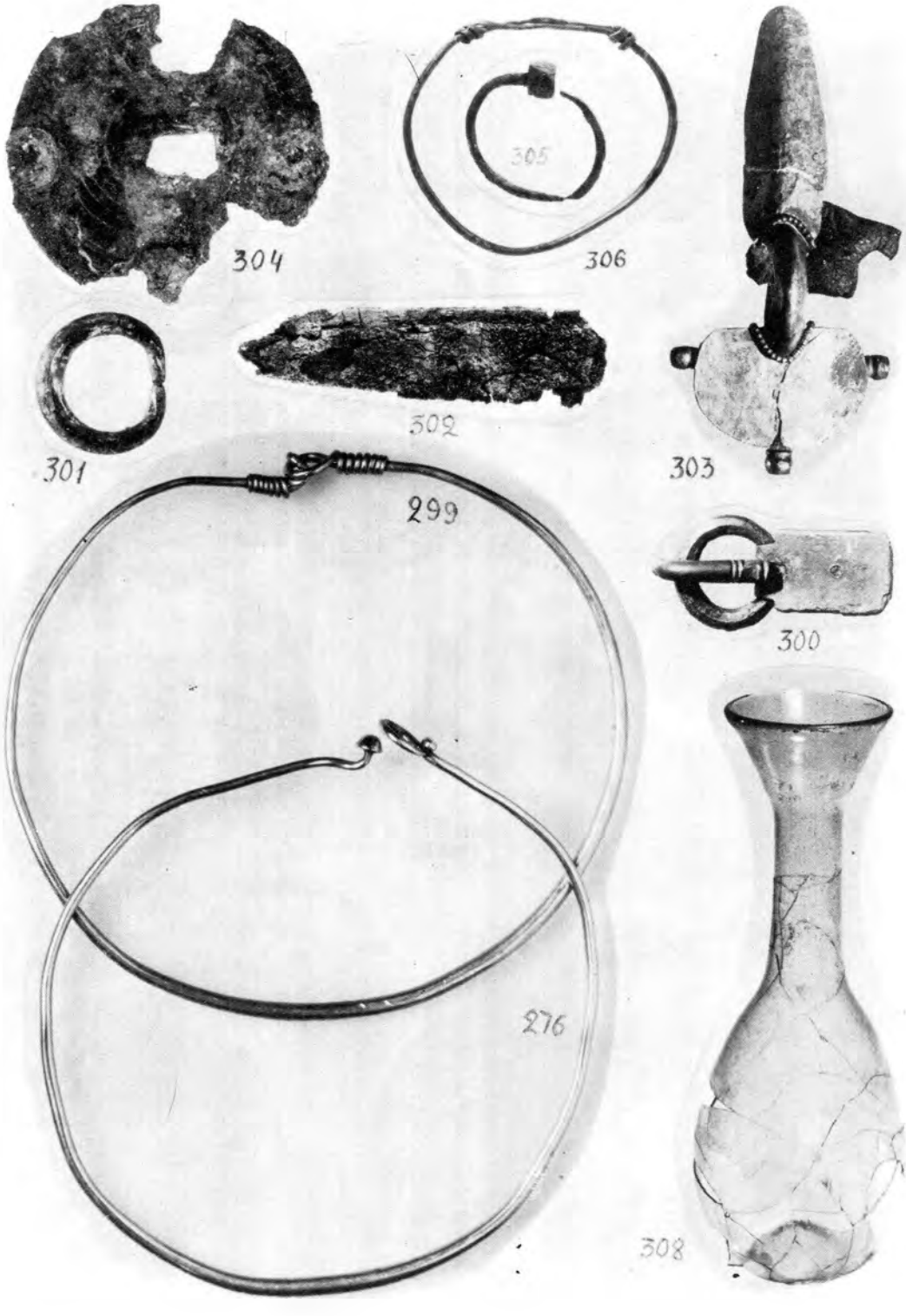



Таблица 55 - кат. №№ 276, 299 - 306, 308

Таблица 56 - кат. №№ 307, 309, 310. 312 - 315

Таблица 57 - кат. №№ 316 - 326, 329 - 331

Таблица 58 - кат. №№ 333 - 349

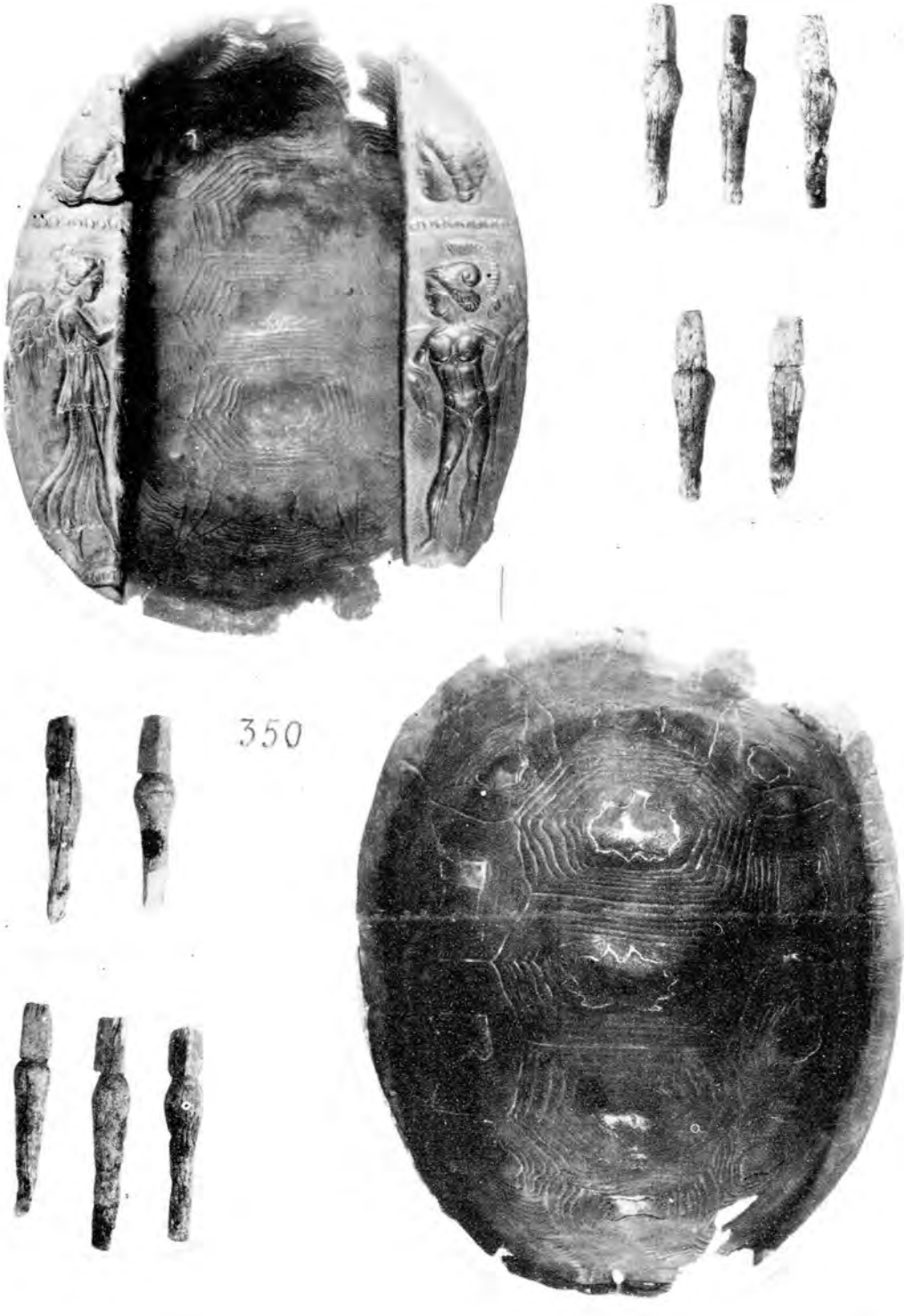



Таблица 59 кат. № 350

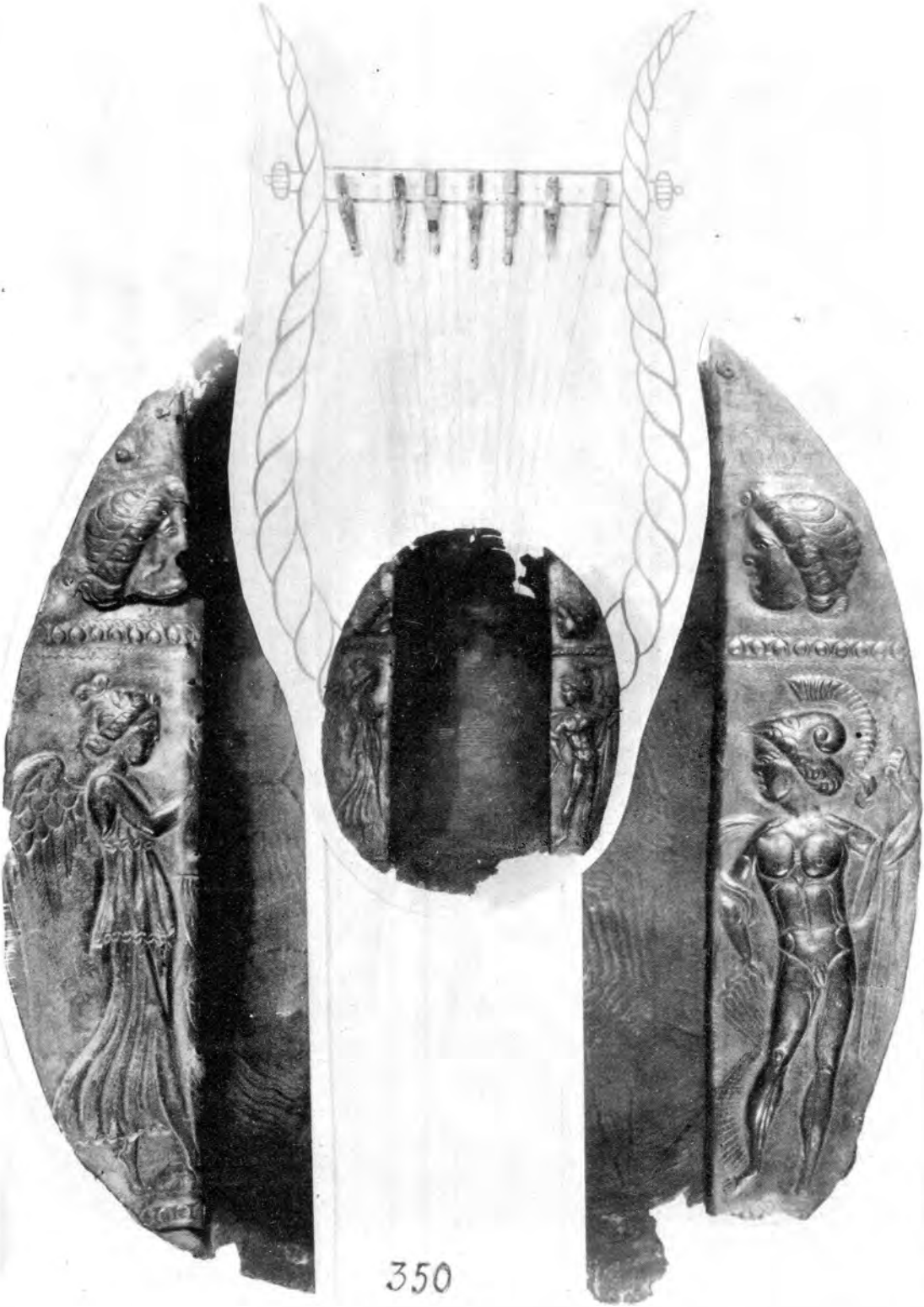



Таблица 60 — кат. № 350

Таблица 61 - кат. №№ 327, 328, 332, 351 -358

Таблица 62 - кат. №№ 359 - 366, 369 - 377

Таблица 63 - кат. №№ 367, 368

379

380

381

378

383

382

384

386

385

Таблица 64 - кат. №№ 378 - 386